

FICHA TÉCNICA LOO V.3ESPECTÁCULO Y  
COMPOSICIÓN DE LA  
ESCENOGRAFÍA

LOO es un espectáculo en que los espectadores no se sientan en el patio de butacas, sino que lo hacen directamente dentro del espacio escénico. Está pensado para niños y niñas de 2 a 5 años y tiene una duración de 30 minutos.

La escenografía tiene forma de herradura evocando la cubierta de un barco. Ésta se compone de planchas y bancos de madera donde va sentado el público y, una parte central, llena de corcho granulado, dónde tiene lugar la acción. También de un mástil de madera con su propio pie de hierro que se coloca en la parte trasera de la zona del corcho, una caja llena de corcho que utilizamos para hacer un efecto de lluvia que acontece en un momento determinado del espectáculo y que va colgada de una de las barras y, un fijador de cuerdas que se coloca al lado de la mesa del técnico. El técnico de la compañía realiza dos movimientos escenográficos durante la función y es por ello necesario que la mesa esté a nivel de escenario y cerca de la escenografía.

## TIEMPO DE MONTAJE

5h.\*

*\*Dependiendo de las características técnicas del espacio, la compañía se reserva el derecho de pedir más tiempo y personal para alcanzar el montaje en buenas condiciones y tiempos necesarios para la representación.*

DURACIÓN DEL  
ESPECTÁCULO

30min (sin intermedio).

INTERVALO NECESARIO  
ENTRE FUNCIONES

45min.

## TIEMPO DE DESMONTAJE

2h.

MEDIDAS DE LA  
ESCENOGRAFÍA

6,5m de ancho por 7,5m de largo por 4m de alto.

Las piezas más grandes que componen la escenografía son un mástil de 4m, 4 carros con ruedas (0,80x0,80x1,7m) que hacemos servir para transportar el corcho y, dos planchas del suelo que miden 1,25x1,9m (todas las demás son más pequeñas).

## MIEMBROS EN GIRA

1 director/productor.

1 actriz.

1 técnico.

**VEHÍCULO EN GIRA**

1 furgoneta de la compañía de 7m de largo x 2,8m de alto.  
Se requiere plaza de aparcamiento vigilado para el vehículo en gira desde la llegada de la compañía hasta la salida de ésta.

**PERSONAL NECESARIO**

**Es imprescindible la presencia de una persona responsable e informada de los detalles técnicos desde la hora de llegada del personal de la compañía hasta el final del desmontaje.**

2 personas de carga/descarga.  
2 técnicos de sonido/luz.  
2 técnicos de maquinaria montaje/desmontaje.  
2 acomodadores.  
1 regidor de espacio.  
Personal de limpieza para después de la última función.  
Será elección del teatro que una misma persona pueda ejercer varias de las tareas anteriormente citadas.

**CARGA Y DESCARGA**

La zona de carga y descarga y todo el recorrido hasta la sala de actuación debe estar libre de obstáculos (vehículos incluidos) que puedan impedir la carga o descarga durante el horario pactado.  
El acceso al escenario tiene que ser a nivel de suelo o con montacargas. En caso contrario serán necesarias 2 personas más de carga y descarga.  
Será responsabilidad del teatro gestionar el permiso de estacionamiento, cierre de calles, conos de tráfico etc., para la carga y la descarga.

**ESPACIO ESCÉNICO**

ESPACIO ESCÉNICO	IDEAL	MÍNIMO
Ancho (m)	10	7
Fondo (m)	10	8
Alto (m)	7	3

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
1	Mesa de 1m de ancho aprox. y silla para el técnico.		Escenografía (corcho, planchas y bancos de madera, caja efecto lluvia, mástil y su pie y, estructura de hierro portátil para el anclaje de las cuerdas).
70	Kg de pesos para el anclaje de las cuerdas o bien la posibilidad de atornillar al suelo y, para el pie del mástil.		
	Linóleo para el suelo en caso necesario (7m x 6m).		Poleas y cuerdas para el montaje de elementos escenográficos en barras (caja efecto lluvia y vela para el mástil).

El escenario deberá estar limpio de materiales y objetos.

Una vez instalado todo el corcho no se podrá pisar con zapato de calle. Será necesario la utilización de patucos de plástico facilitados por la compañía.

Entre función y función se vaporiza agua sobre el corcho con un pulverizador de espalda que trae la compañía. Las planchas de madera tienen un margen de hierro en contacto con el suelo. El teatro deberá valorar la colocación de linóleo según las condiciones de éste.

## ILUMINACIÓN\*

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
13	PC 1KW.	1	Concentrador.
5	RECORTES 15° -35°1KW+2 IRIS.	2	Ventiladores.
		1	Extractor.
5	RECORTES 25°-50° 1KW.	1	Enttec USB Pro.
3	PAR 64 (CP62/Nº5).	1	Ordenador Macbook Pro.
26	Canales de dimmer (3 a nivel escenario).		Filtros de iluminación.

Aunque la compañía se reserva el derecho a cambiar ligeramente alguna posición de los focos una vez llegada al teatro, se apreciará una instalación de luces previa.

El control técnico deberá estar a nivel de escenario, lo más próximo posible a la escenografía. Las luces y el sonido se controlan desde el mismo ordenador de la compañía, por lo tanto, se necesitará la señal DMX (5pin) y la de audio, a nivel de escenario.

La compañía trae el ordenador y, el espectáculo se ejecuta con QLAB.

Los ventiladores y el extractor que lleva la compañía se utilizan para hacer viento durante la función y tienen que ir dimmerizados (3 canales a nivel de escenario).

En el caso que las clavijas y las tomas de corriente no sean del tipo F (las utilizadas en España), el teatro deberá aportar 5 adaptadores.

*\*Ver plano general de luces al final del documento.*

## SONIDO

APORTADO POR EL TEATRO		APORTADO POR LA COMPAÑÍA	
4	Altavoces/Monitores a nivel de escenario con trípode.	1	Mesa de sonido + ordenador.

La señal de audio debe estar a nivel de escenario; conexión Jack o XLR.

**AFORO**

Sesiones familiares: 70 personas.

Sesiones escolares: 100 personas.

La escenografía está adaptada para dos sillas de ruedas por función. Se ruega avisar a la compañía previamente, para poder facilitar su ubicación. En caso de que el número de sillas sea superior, se podrán habilitar otras zonas reduciendo el aforo total siempre y cuando, se acuerde previamente con la compañía.

**CAMERINOS**

1 camerino con espejo y ducha.

Acceso a lavadora y secadora.

Botellas de agua para todos los miembros de la compañía.

**LA FUNCIÓN**

Por las características del espacio el ingreso del público a la sala se realizará a la hora en punto programada evitando así el tiempo de espera de los más pequeños dentro de la escenografía.

No se permitirá la entrada al espectáculo una vez iniciada la función. Si se sabe de antemano que va haber gente que llega tarde, la compañía prefiere esperar 5 minutos para evitar las interrupciones.

No están permitidas las fotografías.

No está permitido comer durante la función.

El área de actuación (parte central de corcho) está vetada al público.

El público puede ir al baño durante la función acompañado de un acomodador del teatro.

Si durante la función hay algún niño molesto o que se quiere ir, el acomodador del teatro puede alentar e informar a los padres que pueden llevárselo detrás o fuera de la escenografía hasta que se calme.

**CONTACTO**

Producción.

[produccio@ponten-pie.com](mailto:produccio@ponten-pie.com)

Teléfono móvil: +34 606 65 75 84

Sergi Ots Gil. Dirección artística.

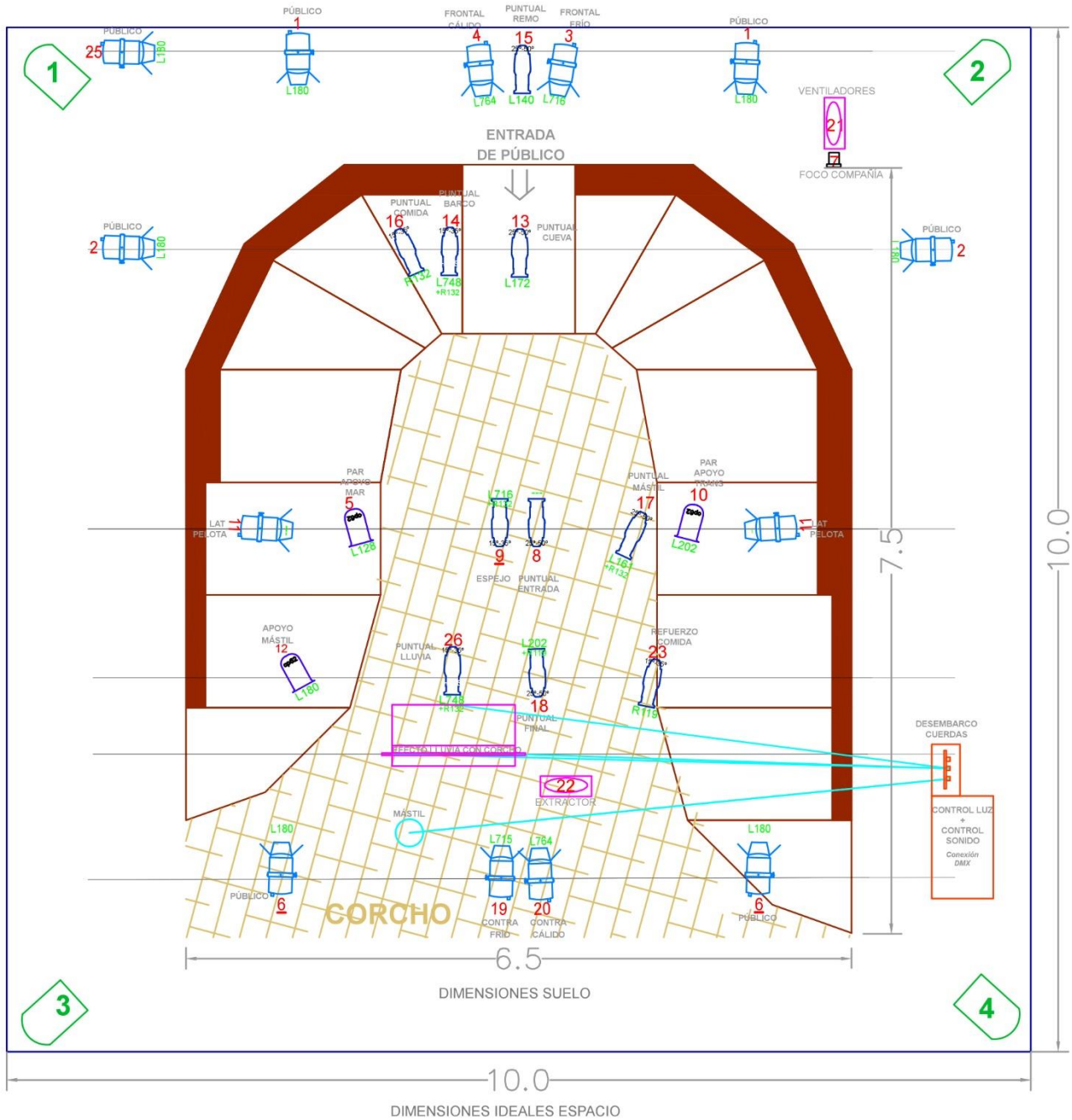
[info@ponten-pie.com](mailto:info@ponten-pie.com)

Teléfono móvil: +34 644 36 11 80

FOTOGRAFÍAS DE LA  
ESCENOGRAFÍA



PLANO DE LUCES Y ESCENOGRAFÍA



Esta implantación es genérica y orientativa. Se ruega enviar los planos del espacio (preferiblemente en Autocad) para poder hacer una implantación específica del espectáculo. La compañía expresa la voluntad de adaptarse el máximo posible a las características técnicas de cada espacio.

Firmado por:

ORGANIZADOR FESTIVAL/TEATRO

COMPAÑÍA  
Sergi Ots Gil