

La pieza tiene una duración de 40 minutos y está interpretada por 5 intérpretes. LÓNG es un espectáculo pensado para realizarse en sala o espacios no convencionales (espacios cerrados y recogidos) con las siguientes condiciones:

### ESPACIO ESCÉNICO

Espacio a dos bandas, con un espacio escénico de 7m ancho x 7 m fondo x 4m alto. Si fuera posible, el acceso a estas se hará por dos lados.

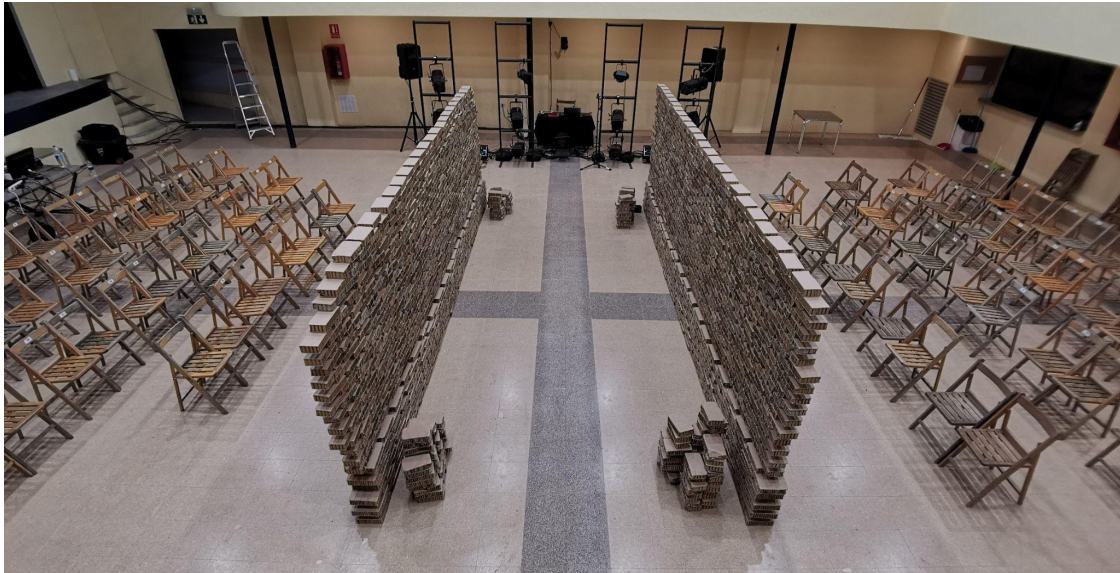
**Suelo:** superficie plana (sin inclinación). En el caso que hubiera inclinación se tendría que solventar con un sistema de tarimas con linóleo encima.

Es imprescindible que a la localización o al espacio no haga viento, para el correcto desarrollo de la representación.

Por otra parte, la pieza necesita de oscuridad total o la máxima aproximación a esta, ya que el espectáculo está basado en la iluminación.

### ESCENOGRAFÍA

La escenografía está formada por 2500 tochos de cartón de nido de abeja que inicialmente conforman dos muros de 6,50 m de ancho por 2,30 m de altura, separados entre ellos por 3,50 m. A lo largo de la pieza, los tochos se irán distribuyendo por el espacio.



El espectáculo se realiza en el centro del espacio. Las mixers de sonido y luces, en caso de ser necesarias, irán en uno de los lados del público, tan alejadas como sea posible. El envío de señales de audio y dmx se hará a través de mangueras.

Mesa Rosco 2x1m

## RIDER ILUMINACIÓN Y AUDIO

### MATERIAL A APORTAR POR EL ORGANIZADOR

#### ILUMINACIÓN

- 2 - **Fresnels 1Kg**
  - 12 - **Pc 1Kg**
  - 8 - **Recorte Robert Juliat 16/42°**
  - 4 - **Asimétricos**
  - 8 - **Estructura de Calles**
  - 6 - **Peanas para focos**
  - 48 CH de dimmer**
- Mesa de luces para tirar la función.  
Se entiende que todo el material eléctrico estará en buenas condiciones.  
Cableado  
**Máquina de humo** (con salida HDMI para poder activarla desde la mesa).

#### AUDIO

- 4 - **PA** con soportes tipo totem/torre
  - 2 - **Subwoofer**
  - 2 - **Monitores**
  - 1 - **Mixer** (mínimo 4 salidas / 2 main + 2 aux)
  - 2 - **Micrófonos tipo AKG C3000 o similar**
  - 2 - **Pies de micro tipo jirafa**
- Mangueras y otro equipo necesario para distribuir la señal d'audio

#### DISTRIBUCIÓN DE LOS CANALES DE SONIDO

Entrada 1/2    Portátil

\* Los micrófonos se envían a la tarjeta de sonido de la compañía

Salida 1/2    PA 1

Salida 3/4    PA 2

Salida 5      Subwoofer 1

Salida 6      Subwoofer 2

#### OTROS

- 1 - Mesa auxiliar para sonido

#### NECESIDADES ESPECÍFICAS DE AUDIO

La PA se negociará según espacio y público. Debe ser suficiente para proveer buena escucha por todo el público, por lo que óptimamente deberían ser 4 cajas (2 PA estéreo), una a cada lado de la escenografía (posiciones indicadas en el plano). **Imprescindible subgraves** dispuestos idealmente detrás del público.

La mixer irá dispuesta en la mesa roscó, a disposición indicada en plano. Debe ser suficiente para hacer la distribución del envío estéreo del portátil a las dos PA con la señal estéreo idéntica por PA.

Acerca de la microfónica, harán falta dos micros tipo AKG C3000 o similares y dos pies dispuestos en los laterales, tal y como se indica en plano.

El organizador dispondrá todo el cableado necesario para hacer la instalación de la PA, subgraves, microfónica y mixer.

## **TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE PREVISTO**

Montaje el día previo a la función.

1h de descarga

4h de montaje iluminación y escenografía

4h de iluminación (enfoco y memorias) y sonido

2h de desmontaje

1h de carga

Un mínimo de 2 horas de ensayo en el espacio.

**Necesidades adicionales:** Disponibilidad de camerino con ducha y espacio para ensayar/calentar.

*\*Los requisitos técnicos de esta ficha representan los requisitos ideales para la realización del espectáculo. La compañía puede contar con la posibilidad de presentar unas necesidades más básicas y reducidas si el festival lo requiere.*

## **CONTACTO**

*Director artístico*

**Junyi Sun**

603 63 04 72

[junyi.sun@kerneltdt.com](mailto:junyi.sun@kerneltdt.com)

*Directora de arte*

**Mariona Signes**

627 52 67 96

[mariona.signes@kerneltdt.com](mailto:mariona.signes@kerneltdt.com)

*Espacio sonoro*

**Carlos Martorell**

606 56 22 15

[martomato@gmail.com](mailto:martomato@gmail.com)