

Kune



Sobre Kune

El proyecto →

Kune es un método de movimiento y de entrenamiento que nos permite mejorar el conocimiento de nuestro cuerpo a partir de herramientas que provienen de la danza contemporánea y las artes marciales. El objetivo es descubrir, investigar y desarrollar nuestro instinto, consciencia y capacidades físicas.

Este método cuestiona las fronteras entre disciplinas y la relación entre cuerpo y mente. No se obvian las emociones ni se califican como positivas o negativas, todo lo contrario: se observan y se canalizan convirtiéndolas en herramientas de expresión.

Luchar es multidimensional.

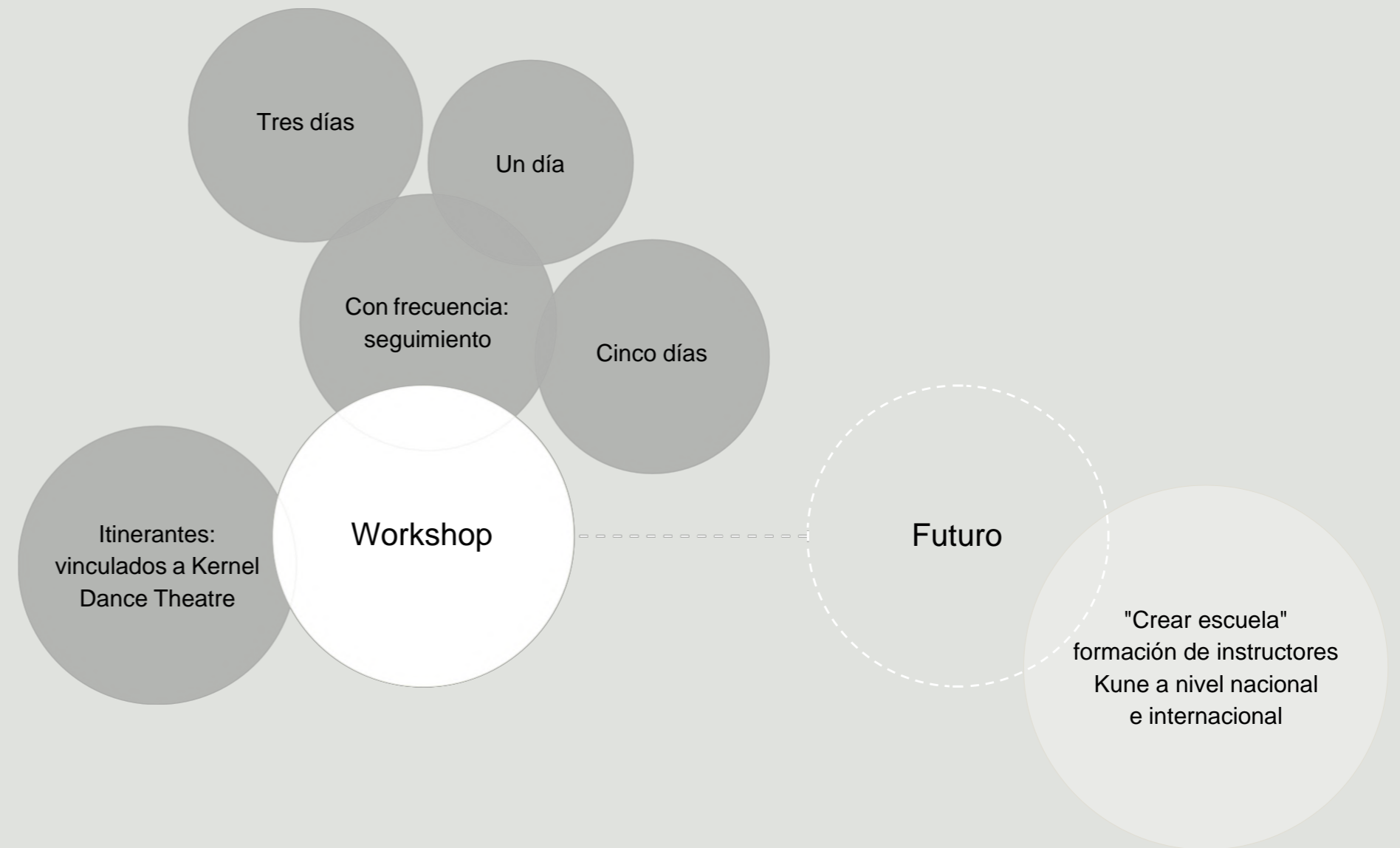
Bailar es multidimensional.

En Kune la observación y el diálogo dentro del trabajo en pareja son elementos clave para el autoconocimiento.

Formato →

Workshop

En Kune buscamos "ampliar las capacidades y los límites de las personas a través de entrenamientos basados en herramientas extraídas de la danza y las artes marciales, contribuyendo así a aumentar su bienestar físico y mental"



Target →

Actual



Target principal

Personas del mundo de la danza:
– Residentes en Cataluña o bailarines internacionales que vienen ocasionalmente a formarse a Barcelona
– Centros cívicos
– Festivales



Target secundario

Personas interesadas en el movimiento



Geografía

Barcelona / Cataluña

Futuro

+ Personas de las Artes Marciales

+ Internacionalmente ofreciendo workshops en otros países, así como formación de la metodología Kune a otros profesores

Referentes

Bruce Lee y Jeet Kune Do →

Bruce Lee (San Francisco, 1941- Hong Kong, 1973) es un actor estadounidense y luchador de artes marciales que desarrolla un nuevo sistema de lucha. Se opone a la adoctrinación que hay vinculada a las artes marciales y crea un sistema propio con una filosofía basada alrededor del crecimiento como ser humano, la adaptabilidad y la expresión honesta de uno mismo. Hace un trabajo de pedagogía importante, primero de manera gratuita y luego creando escuela.

En su trayectoria también es importante destacar el trabajo que hizo rompiendo fronteras entre occidente y oriente al enseñar artes marciales a personas de todas las razas, incluyendo blancos. Este hecho lo llevó a ser muy criticado y amenazado por otros profesionales de las artes marciales, lo cual nunca le frenó, todo lo contrario. Esto también se ve reflejado en su trabajo como actor: en cierto momento se comprometió a solo aceptar papeles que no se basaran en estereotipos racializados.

El **Jeet Kune Do** es el resultado del análisis personal y la práctica continua. Se trata de una idea conceptual que fusiona diferentes técnicas provenientes de todas las artes marciales que aprendió Bruce Lee a partir de sus estudios de la fisiología del cuerpo humano.

Bruce Lee pensaba que los sistemas marciales deben ser tan flexibles como sea posible, orientando el Jeet Kune Do como un grupo de conceptos dinámico que están en constante cambio.

Sobre nosotros

Sobre nosotros →

Kernel Dance Theatre

La compañía de danza contemporánea **Kernel Dance Theatre**, con base en Barcelona y formada por Junyi Sun, Alma Steiner y Marina Miguel, desarrolla un lenguaje propio integrando la danza contemporánea, las artes marciales y el teatro.

Desde el 2017 Kernel Dance Theatre colabora con profesionales de las artes escénicas como Roberto Fratini a través de la dramaturgia y Piero Steiner desde el asesoramiento teatral.

El trabajo de la compañía nace con el objetivo de hacer reflexionar y descubrir al espectador nuevos puntos de vista sobre la actualidad y la contemporaneidad. Sus proyectos han estado presentes en diversos centros y festivales como Danza a escena, La Pedrera, Sismògraf, Fira Tàrrega, Frei Art Festival, entre otros.



Equipo artístico →

Junyi Sun

Junyi Sun, Premio Mejor Bailarín con Dancing with Frogs de la compañía Sol Picó (Los premios de la Crítica 2017) y Premio Revelación con Kyla, dirigido por Adrian Devant (Los premios de la Crítica 2014).

Se inició en les artes marciales y ha participado en diversos proyectos del mundo del cine, la televisión y el teatro. Como bailarín ha trabajado con diversas compañías y artistas como Cesc Gelabert, Toni Mira, SenZaTemPo (candidato a Mejor intérprete masculino de danza con EDEN CLUB por los Premios MAX), Vero Cendoya, Roberto G. Alonso, la Compagnie du Sarmant, Jérôme Bel, entre otros. También ha colaborado con Sharon Fridman, Mikhail Baryshnikov, compañía Lataimada y la Bejart Ballet Laussane.



Equipo artístico →

Alma Steiner

Alma Steiner es graduada por el Conservatorio Superior de Danza en Coreografía e Interpretación de la danza en el Institut del Teatre de Barcelona y completa su formación en la Danish National School of Performing Arts de Copenhagen. Ha realizado diversos workshops con compañías como Mal Pelo, Wim Vandekeybus, Peeping Tom, Hofesh Shechter, DV8, Fighting Monkey, entre otros.

Como bailarina ha trabajado y colaborado con coreógrafos como Toni Mira, Lali Ayguadé, Sol Picó, Clàudia Mirambell, Javier Guerrero, Irene García, entre otros. Actualmente forma parte de la compañía de teatro físico Moveo, y está en gira con su creación en solitario: Wonder fool world.

Marina Miguel

Marina Miguel es graduada en el Conservatorio Profesional de Danza en la especialidad de danza contemporánea (2013) y en el Conservatorio Superior de Danza en coreografía y técnicas de la interpretación (2018) en el Institut del Teatre, Barcelona.

Como bailarina ha trabajado y colaborado con artistas como Beбето Cidra, Vero Cendoya, Lali Ayguadé, Sol Picó, Roser López Espinosa, Ballet Contemporani de Barcelona, Thomas Noone i Emanuele Soavi inCompany. Ha participado con sus propias piezas en Casa Elizalde, Territori en Dansa (Quinzena Metropolitana), Teatro Tantarantana, Auditorio Sant Martí, Festival Tudanzas y en el Gdanski Festiwal Tanca (Polonia), y obtiene el primer premio en los Premios Coreográficos de Sant Boi.



¿En qué se diferencia Kune?

- Puntos fuertes →
- Ofrece a los bailarines un espacio de formación muy atractivo gracias al aprendizaje de artes marciales aplicadas a la danza contemporánea
 - Unión entre danza y artes marciales*
- *Se tiene en cuenta tanto lo técnico como lo emocional
- Base sólida: investigación profunda para crear las herramientas de Kune
 - Mirada personal, próxima y de confianza
 - Escucha y respeto al cuerpo
 - Espacio de humildad y paciencia
 - Esencia: la vuelta a los básicos para mejorar la técnica
 - Equipo experimentado con profesionales de ambas disciplinas
 - Cultura visual

En un futuro → En Kune se ofrece a la persona de artes marciales un espacio para romper con los límites físicos y, sobre todo, emocionales. Cuestionamiento de la idea de masculinidad y una vía nueva para mejorar su técnica.

Objetivos del trabajo

Objetivos →

Propósito

Ampliar las capacidades y los límites de las personas a través de entrenamientos basados en herramientas extraídas de la danza y las artes marciales, contribuyendo así a aumentar su bienestar físico y mental

Líneas generales

Kune es un workshop en el que se enseña a romper los límites corporales a través del movimiento. Se utilizan herramientas de las artes marciales aplicadas a la danza contemporánea. Se imparte por profesionales de ambas disciplinas desde un enfoque horizontal y cercano.

Kune

Movimiento

Simbiosis

Centro / Núcleo

Danza y Artes Marciales

Orgánico y diagonal

Curvo y lineal

Desafío

Workshop

Metodología

Pedagogía

Comunicación clara

Seguridad

Herramientas

Físico y emocional

Transformación

Adaptación

Corporal

Personalidad

Cercana y próxima

Creativa

Inconformista

Comprometida

Respetuosa

Compañera

Profesional

Enérgica

Valores

Escucha

Aprendizaje

Descubrimiento

Respeto

Observación

Limitless body

Consciencia

Introspección

Horizontalidad

Público

Dirigido a profesionales de la danza contemporánea, artes marciales y cualquier persona interesada en el movimiento

Objetivo

Cuestionar las fronteras entre disciplinas y la relación entre cuerpo y mente.

El concepto de simbiosis en Kune

Definición →

Simbiosis

1. Asociación íntima de organismos de especies diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital.
2. Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.

Definición →

Simbiosis en Kune

1. Asociación íntima de personas de disciplinas diferentes para beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital.
2. Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre personas, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.

Ambas disciplinas comparten como punto de partida el uso del cuerpo y del movimiento, retroalimentándose hasta el punto en que las fronteras entre una y otra se difuminan.

Información complementaria



Kune. Movement method teaser





Junyi Sun

Co-director artístico

junyi.sun@kerneldt.com

+34 603 630 472

kerneldt.com