

só.

Dossier Pedagógico



Ficha artística	3
La compañía	4
El espectáculo	5
Propuesta didáctica	6 y 7
Curiosidades	8 y 9
Manualidades	10 y 11
Juegos	12 y 13

Idea y creación: Jesús Velasco Otero.

Dirección artística: Arturo Cobas y Jesús Velasco.

Escenografía: Cruz Velasco Pajares.

Vestuario: Alicia Tojo.

Diseño de luces: Flavia Mayans De la Morena.

Grabación y edición de video: Malala Ricoy.

Fotografía: Leticia Mariño y Sol Álvarez.

Diseño dossier y cartel: Bernardo Ballesteros.

Distribución: Kandengue Arts





Jesús Velasco Otero es un artista multidisciplinar que, tras finalizar su formación en la escuela Circo Carampa en 2015, participa en diversos proyectos de compañías gallegas, nacionales e internacionales como malabarista y clown. Artista de gran destreza y creatividad, destaca por hacer realidad y trasladar su mundo interior a escena.

Una vez finalizada la escuela de circo de Carampa funda junto a dos compañeros la compañía "Pass & Company" con la que gana

el "Talent Madrid" en 2015 en la disciplina de Circo y Artes Alternativas con pieza corta y en 2017 la sección Off. del 18 TAC de Valladolid con el espectáculo "Juguete Roto 3p0".

Paralelamente, el artista colabora con distintas compañías como en Proyecto Sánchez con el espectáculo Ippon -estrenado en el Teatro Circo Price en 2017-, con Gandini Juggling entre los años 2016 y 2018 llegando a actuar en el Gran Circo Estatal de Moscú, con Ale Hop en el espectáculo "Imagina Circo" en 2017 y como suplente en la "Orquesta de Malabares" de Pistacatro. En 2018 pasa a formar parte de la compañía Chipolatas con el espectáculo "Caballero en la la carretera" y también crea la compañía Xampatito Pato y el multipremiado espectáculo "SÓ". - segundo premio Panorama Circada 2019, premio Carabolas de Bronchales, premio Festival Al Fresquito, premio Festival MADnCIRCUS, premio Festival de Circo y Clown de Úbeda, premio Zirkozaurre, premio Festival Acambalachous, premio Festival Utebo Respira Circo y premio del público Festival Malabharía 2020 -. A lo largo de estos años el artista ha representado sus espectáculos en diferentes partes del mundo como China, Rusia, Croacia, Suiza, Francia, Italia, Portugal y todo el territorio nacional.

"Un personaje obsesivo, cuadriculado y meticuloso.
Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas
que escapan a su control y con las que juega para dar
forma a su mundo.
Del caos surge un universo delirante donde inventa la
risa, creando una locura cómica y transformándose en un
nuevo ser con una nueva figura."

Enlace vídeos: https://youtu.be/SI7_nEcST0g
<https://youtu.be/RZRNtlhrYFU>

SÓ.



colaboran:



distribución:

KANDENGUE

Ir al teatro es una actividad lúdica, que a la vez puede generar mucho aprendizaje si la queremos aprovechar. Compartir cultura puede despertar inquietudes, dar respuesta a necesidades diversas y permite aprender infinidad de cosas que acompañarán a los niños en su proceso de crecimiento personal.

En este dossier se exponen los conceptos para acercar al alumnado al espectáculo que van a ver. La información.

Proponemos al profesorado compartir el contenido de estos apuntes para que los alumnos conozcan los términos descritos así como que antes y después del espectáculo abran un coloquio en clase para responder a las preguntas propuestas y comentar las impresiones y emociones que les ha transmitido el espectáculo.



ANTES DE VER "SÓ."

- *¿Sabes cómo se llama el espectáculo que vamos a ver?*
- *¿Has visto alguna vez un espectáculo de circo?*
- *¿Qué disciplinas de circo conoces?*
- *¿Has visto alguna vez un malabarista?*

Es importante recordar también que ir a ver un espectáculo requiere un saber estar y un comportamiento adecuado, por lo que proponemos que entre todas y todos podáis pensar y compartir unos criterios a tener en cuenta, como: la actitud que debe tener un buen público, cómo debemos comportarnos, qué cosas no se pueden admitir.

DESPUÉS DE VER "SÓ."

- *¿Qué técnicas de circo se han realizado?*
- *¿Has visto alguna vez hacer malabares con cajas?*
- *¿Te ha gustado?*
- *¿Qué es lo que más te ha sorprendido?*

El título del espectáculo "SÓ." es una palabra en Gallego que significa **solo**.

- *¿Sabes como se dice SOLO en otros idiomas?*
- *¿Qué es para ti estar solo?*

Artes Circenses: Artes y técnicas que se dan en un espectáculo artístico, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, malabaristas, trapecistas, equilibristas y otros artistas.

Payaso: Es un personaje estereotipado representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas. Generalmente su función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos, pero también es un actor satírico que se burla de la cotidianidad.

Mago o ilusionista: es un artista que interpreta trucos de ilusionismo para entretener y asombrar al público. Dichos trucos pueden consistir en realizar movimientos rápidos de mano para hacer desaparecer un objeto, como un pañuelo; o hacer aparecer o desaparecer una carta de una baraja, elegida por una persona del público, y desafiando las leyes de la lógica.

Malabarismo: Por malabarismo o juegos malabares se entiende al arte de manipular y realizar trucos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo. Los malabares destacan por su dificultad y belleza visual, y para ejecutarlos se necesita cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza, al cual se le llama malabarista. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos y/o cabeza. Los juegos malabares son unas de las atracciones clásicas del circo, entre los más conocidos figuran los siguientes juguetes que permiten realizarlos: bolas de malabares, pelotas de rebote, mazas, aros o anillos, diábolo, cajas, etc.

Cajas de malabares: La manipulación de cajas de cigarros se desarrolló como un acto de vodevil en los Estados Unidos entre las décadas de 1880 y 1920, y fue popularizada por WC Fields. Con las cajas se hacen malabares sosteniendo una caja en cada mano y lanzando y volteando una tercera caja entre ellas. Las rutinas realizadas con cajas de cigarros también pueden incluir trucos rápidos de intercambio de cajas en el aire, trucos de equilibrio y más.

"Efecto dominó"

Es el efecto acumulativo producido cuando un acontecimiento origina una cadena de otros acontecimientos similares.

Se produce cuando un pequeño cambio origina un cambio similar a su lado, que a su vez causa otro similar, y así sucesivamente en una secuencia lineal. Recibe este nombre, por analogía con la caída de una hilera de fichas de dominó colocadas en posición vertical.



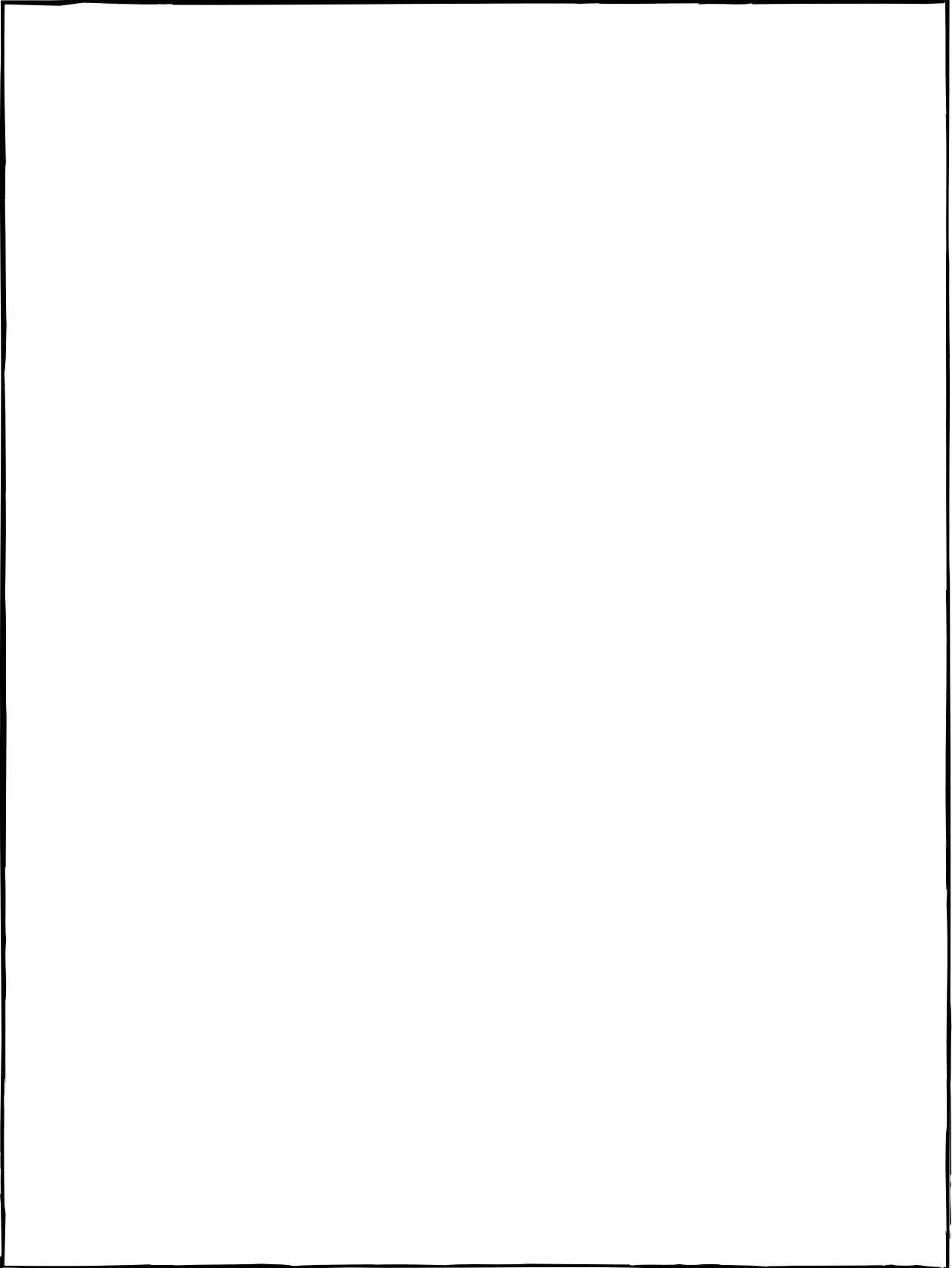
"Espiga o equilibrio imposible"

Un objeto está en equilibrio estático cuando la suma de las fuerzas que actúan sobre él es igual a cero.

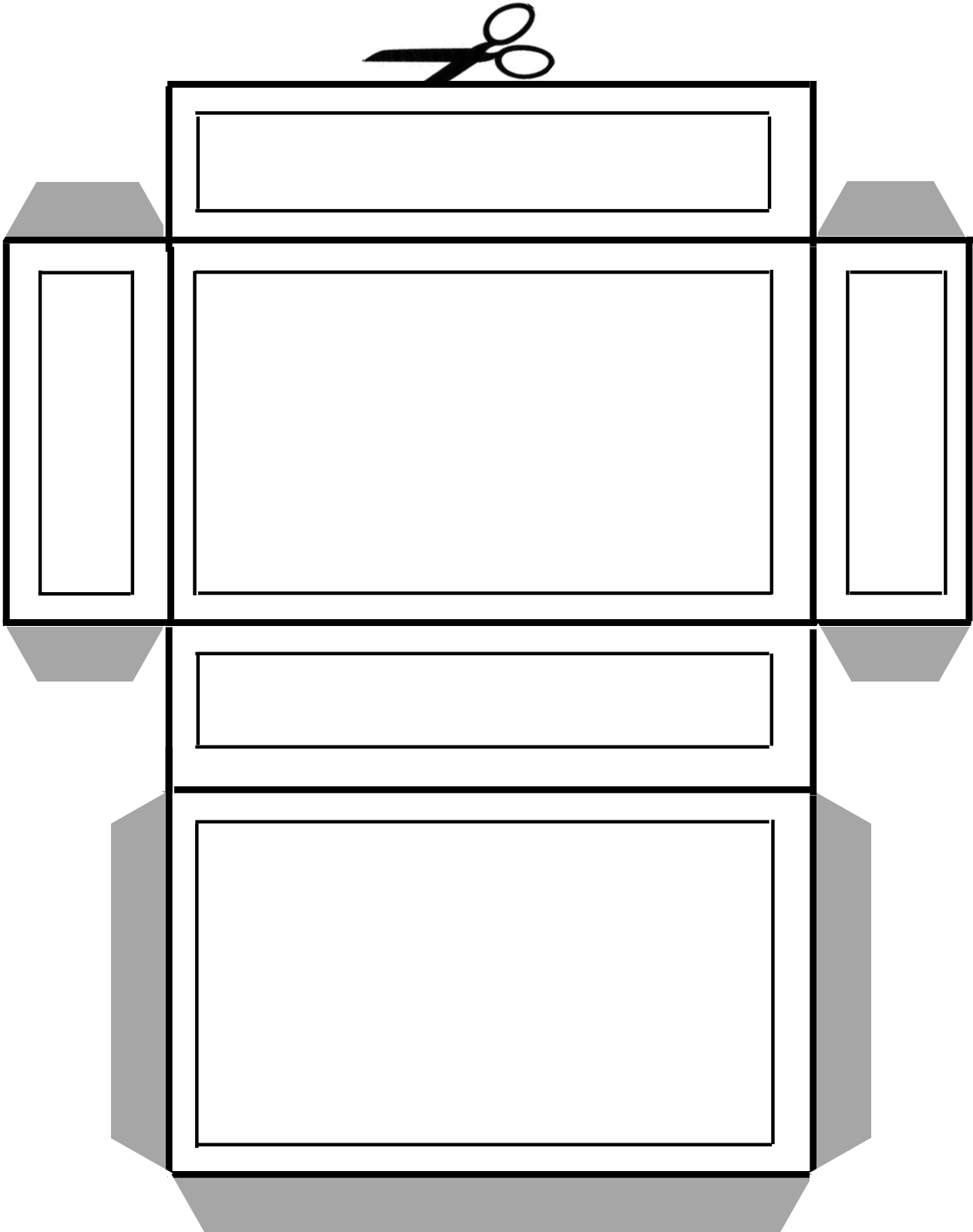
La explicación del equilibrio es la resultante de que todas las fuerzas ejercidas por las cajas son igual a cero, lo que deja a la estructura en equilibrio.... El centro de fuerzas comienza a moverse al colocar las piezas hasta que llega a estar justo en medio del único apoyo.



Dibuja al protagonista de "SÓ."



Colorea a tu gusto, recorta, dobla por las líneas gruesas y pega las solapas grises.



"Jenga o Torre de Babel"

Es un juego clásico de habilidad manual y estrategia en el que los jugadores deben retirar los bloques y luego colocarlo en la parte superior de la torre sin que esta se caiga.

- *Puedes jugar con las cajas que habéis fabricado en el apartado de manualidades o con el juego de piezas de madera.*



"Trilero o dónde está la bolita"

El mecanismo del juego es muy sencillo, se esconde una bolita en uno de los tres vasos, después los vasos se moverán varias veces cambiando de posición, tu misión es no perder jamás de vista el vaso en el que está la bolita, y una vez paren de moverse los vasos, elige uno ¿estará la bolita dentro?

- *Solo necesitas tres vasos iguales (que no se pueda ver lo que hay dentro) y una bolita o un objeto que entre dentro del vaso.*





xampito.wixsite.com/xampatitopato
xampito@hotmail.es
+34 606 724 305

Distribuye



kandenguearts.com
kandenguearts@gmail.com
+34 698147660