

José Antonio Portillo Vesga
Proyecto Cultural

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

CIRCUITO ASSITEJ 2024

Biblioteca de cuerdas y nudos



Biblioteca de manuscritos sin publicar



Biblioteca de textos, partituras, dibujos, diseños...encontrados en la papelera.



Introducción.

La Biblioteca de cuerdas y nudos es un proyecto que nace en la escuela con el propósito de “narrar el conocimiento” y que, además, consigue “saltar el muro” para habitar en el espacio del teatro, salas de arte contemporáneo, edición del libro, arte comunitario y el mundo audiovisual.

En su interior habitan, además de material escolar creados por los niñas/os , algunos *Artilugios* creados con la intención de provocar la lectura, la escritura , la escucha al otro, el silencio y las ganas de aprender. Los asistentes a esta experiencia, como no podría ser de otra forma, dentro de un clima de valores (respeto al otro a través de la palabra, perspectiva de género en el mundo de la escritura), son los protagonistas activos de esta experiencia. *La Biblioteca de cuerdas y nudos* es participación.



También es un proyecto de mediación artística, que navega entre el teatro y el arte comunitario. No solo haremos funciones de teatro, buscaremos una conexión efectiva con la población a través de encuentros, conferencias, preparación de experiencias antes de realizar las funciones y visitas a la *Biblioteca de cuerdas y nudos*. De ahí la importancia de habitar un mínimo de 4 días en cada población (*ver cronograma*).

El proyecto de la *Biblioteca de cuerdas y nudos* pretende llegar a cualquier población rural . Porque todas las personas deben tener acceso a la cultura y, sin embargo, muchas veces la falta de equipamientos culturales impide crear una cohesión social y territorial basada en las mismas oportunidades. La ficha técnica se ha adaptado para que este proyecto pueda realizarse en cualquier espacio no convencional, de modo que este trabajo, que se ha mostrado en los mejores teatros y festivales de España y Europa (*ver trayectoria - curriculum*), pueda verse también en los pueblos de la provincia de Castellón.

Este proyecto, por otra parte, ha permitido participar a artistas de Castellón, de diferentes disciplinas:

- Mari Carmen Puchol (L'Alcora): artista plástica e ilustradora. Premio Nacional al Mejor Libro Ilustrado “Artefactes”.
- Xavi Prieto (castellón): diseñador de luces.
- Sordomondo (Benicàssim): grupo musical que ha compuesto la banda sonora de este proyecto.

La Biblioteca de cuerdas y nudos no es una instalación de arte contemporáneo. Ni tampoco un espectáculo teatral. O puede que sí. Es todo ello. José Antonio Portillo nos invita a entrar en una estructura circular de madera que guarda manuscritos sin publicar, cilindros llenos de mensajes de cuerdas y textos encontrados en la papelería. Es un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en este espacio narrativo. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estanterías. Huellas de un tiempo en que la mayoría de sus protagonistas son niños. Los espectadores podrán elegir los objetos y serán reveladas sus historias. Con el tiempo ha tomado la forma de espacio narrativo que puede habitar y ser habitado en diferentes lugares y por personas de cualquier edad.



Teatre Lliure

Esta instalación que es la *Biblioteca de cuerdas y nudos* hunde sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado tras la lectura del libro de Italo Calvino *Colección de arena*. Con el tiempo, adquiere la forma de instalación – espacio narrativo, que puede habitar en diferentes espacios (teatros, espacios de arte, bibliotecas, espacios no convencionales); diferentes eventos (festivales y programación de teatros, exposiciones permanentes, jornadas de bibliotecas...) y edades.

Es un eco que no nos deja olvidar la importancia de la narración en la vida y en la enseñanza. ¿Quién no recuerda a aquel maestro o profesor universitario que narraba bien el conocimiento? Narrar el conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje, la literatura...) y los acontecimientos de la vida se convierte, hoy en día, en un silencio no resuelto.



Teatre Lliure

Contenido.

La Biblioteca de cuerdas y nudos se ubicará ,preferentemente, en un pueblo rural con escuela unitaria. De ahí se generarán conexiones, especialmente con los profesionales implicadas en la enseñanza (maestras-os, Ampa....) dado que este proyecto comenzó a gestarse en la escuela. Para ello elaboraremos un cronograma que nos permitirá descubrir cómo un trabajo escolar, con el paso del tiempo, sale de los muros de la escuela para llegar a otros ámbitos: teatro, arte comunitario, espacios de arte contemporáneo, literatura ...

Dentro de esta *Biblioteca* habitan diferentes proyectos y experiencias, que irán tejiéndose a través de la palabra y el silencio con una fuerte implicación del espectador. Durante 60 minutos iremos conociendo la vida experimentada de un maestro de escuela que intentó narrar el conocimiento y cuyo recuerdo todavía permanece en nosotros.



Reloj - Colección Momo

Cada objeto que colecciona en su interior esta biblioteca nos permite conocer diferentes proyectos:

- Biblioteca de Cuerdas y nudos.



- Biblioteca de manuscritos sin publicar.



- Biblioteca de textos, partituras, dibujos etc. encontrados en la papeleria.



- **Artilugios para contar y crear historias.** Colección de material escolar creado con la intención de acompañar la narración del conocimiento y aproximarnos a la lectura y escritura creativa. Todo este material narrativo posteriormente adquirió forma de libro y obra de teatro, con el título de ” *Artefactes*” (producida por Albena Teatre y Tanttaka Teatroa.)



- **Museo del Tiempo.** Proyecto realizado en diferentes ciudades de Europa con la intención de proteger el tiempo pasado, la memoria. Un grupo de personas deciden enterrar en un lugar de la ciudad un objeto muy importante de su vida. La editorial Kalandraka publicó posteriormente un libro sobre este trabajo, con el mismo título e incluyendo un mapa donde se indica el lugar del enterramiento y el tiempo pasado que encierra cada objeto. Más tarde este material narrativo adquirió también forma de obra de teatro, titulada *El Museo del Tiempo* y producida por Albena Teatre.



Museo Tiempo Viseu Tanttaka - Albena Teatre “Museo del Tiempo

¿Qué piensa mi sombra? Un grupo de adolescentes describen su “*camino orgánico*” (camino que el ser humano repite diariamente). Los testimonios, acompañados de fotos y un vídeo fueron recogidos en un libro titulado *¿Qué piensa mi sombra?*



Fotos: Jordi Pla

- **Biblioteca de libros-lata.** Biblioteca surgida a partir del comentario de un niño sobre un libro recomendado para la lectura de clase: “¡Qué lata de libro!”



¡Qué lata de libro! Colección

Cronología

La Biblioteca permanecerá 4 días en cada población realizando un total de 8 funciones. En el presupuesto se contempla la participación de 2 poblaciones de la provincia de Castellón.

En el proyecto se contemplan las siguientes fases:

- Primeros contactos con el entorno y personas implicadas en la educación.
- 1 mes antes de las funciones, se organizará un encuentro con las personas implicadas en la escuela unitaria: maestros, Ampa.....
- Se realizarán conferencia o taller con los responsables de las clases que vendrán a participan en las funciones escolares. Se darán pautas para estimular la lectura y la escritura. El resultado de estos trabajos previos a las funciones se mostrarán y depositarán en la biblioteca el día que acudan a la función teatral.
- Descarga y montaje
- Funciones escolares durante 4 días: 2 funciones al día.
- Desmontaje biblioteca.

Ficha técnica

PERSONAL (a cargo de la empresa contratante)

Descarga del camión: 4 personas (1 hora).

Personal montaje instalación: 3 ayudantes (4 horas).

Desmontaje y carga del camión 4 personas (6 horas).

1 persona no cualificada durante la función.

MATERIAL (a cargo de la empresa contratante).

2 caballetes de hierro.

ILUMINACIÓN

Iluminación del propio espacio.

MEDIDAS DEL ESPACIO

Espacio no convencional: 6m x 6m x 2,25 m de altura

Estructura circular de un diámetro de 5m con 2,20 altura

PLANOS

Adjunto planos de adaptación al COVID.

TRANSPORTE.

- Acceso para un camión con las siguientes medidas del camión: 4,5 de largo x 3,70m de altura (25 M3).

Ficha artística

- Autor, dirección y narrador: José Antonio Portillo
- Iluminación: Xavi Prieto (Castellón)
- Música: SordoMondo, Nuria Aparici, Joaquín Pinilla, Jorge Aparici, Jose Luis Bertomeu (Castellón)
- Objetos y textos: Talleres realizados en diferentes ciudades de Europa con niños/as y anónimos.
- Escenografía y objetos: José Antonio Portillo (Benicàssim)
- Realización escenografía : Theater Hetpalais, Antwerpen (Bèlgica)
- Colaboración: CCB de Lisboa (Percurso 2002-2004 y Theater Hetpalais Antwerpen)
- Fotografía: Jordi Pla (Valencia)



Prensa/Artículos relacionados con el proyecto

1- EL POZO DE LAS HISTORIAS

Manuel Delgado

Universitat de Barcelona

Antropólogo

Colaborador habitual de la SER

Hacia el final del Esbozo de una teoría general sobre la magia, escrito en 1902 por Marcel Mauss –el padre de la antropología europea–, se puede leer: «Todos los días la sociedad ordena, por así decirlo, nuevos magos, realiza ritos y escucha cuentos inéditos que son siempre los mismos». La persona y el trabajo de José Antonio Portillo viene a confirmar la lucidez y el talento de Mauss a la hora de señalar la persistencia de la magia entre nosotros. En efecto, Portillo ha sido ordenado mago por la sociedad, en el sentido de que ha reconocido en él a un artista, que es lo mismo que decir a una reedición de la vieja figura de aquél a quien una colectividad dada asigna la tarea de generar cosas y hechos de la nada, para luego emplearlos como ingenios con que conferir sentido a las experiencias humanas. Por otra parte, como todo artista, oficia ritos, puesto que la creación y la exposición de obras de arte son rituales de paso en que esferas de lo real habitualmente incomunicadas entre sí –lo visible y lo invisible– entran en contacto y se mezclan. Y, por último, la producción concreta de José Antonio viene a demostrar lo más sobrecogedor y genial de la intuición de Mauss: el ser humano explica todos los días historias nunca antes escuchadas que, no obstante, no dejan por ello de ser siempre las mismas.

El reconocimiento del mérito propiamente artístico de Portillo, su aportación al campo de la especulación formal, no debería ensombrecer la potencia de su apuesta conceptual. Bibliotecas imposibles, manuscritos

inverosímiles, bosques de historias, libros de nudos, yacimientos de palabras... , ese universo hecho todo de ecos, ese pozo lleno de murmullos del que se extraen relatos y sueños, no es sólo un homenaje a los grandes imaginadores de cuentos –Poe, Borges, Cortázar, Calvino...–, sino una ilustración perfecta de las teorías que desde la lingüística o la antropología han intentado resolver el misterio de por qué los seres humanos se repiten unos a otros las mismas historias, explicadas –eso sí– de formas poco menos que infinitamente diversas. La inteligencia humana –siempre, en todos sitios– opera de la misma forma a la hora de elaborar historias: exactamente como los artilugios de Portillo, es decir como dispositivos de especular, la materia prima de los cuales son materiales de reciclaje, residuos, restos...

Esa labor de Portillo es idéntica a la del bricoleur, propuesto por Lévi-Strauss como imagen de un ser humano dedicado a revolver en los contenedores de desechos culturales buscando y encontrando cosas «que podrían servir». Con ellas ese animal que habla y escucha lleva a cabo una labor incalculable de reparado y restauración, manipulando, de acuerdo con los principios de una arquitectura preexistente, los fragmentos o los vestigios de cuantos objetos de la naturaleza o de la vida social, cuantos acontecimientos o cuantas experiencias pudieran resultarle útiles en sus esfuerzos por clasificar significativamente el cosmos. El seguimiento de la teoría estructuralista de los mitos y los cuentos permite encontrar en las obras de Portillo ese mismo ordenamiento en espiral y hojaldrado que caracterizaría la función fabuladora humana.

El conjunto de obras que José Antonio Portillo reúne bajo el epígrafe general de «Artilugios para contar y crear historias» demuestra la vigencia y el vigor de esa mito-lógica, que actúa más allá de las contingencias de la historia y de la cultura y más acá de las coordenadas sociales de cada momento o lugar. Los artefactos de Portillo vienen a ser además toda una venganza irónica de la inteligencia natural contra un presente que se exhibe como apoteosis de las «inteligencias artificiales». Sus objetos –colección de huellas, memorias polimórficas que nadie ha escrito,

montones de sobras— son un extraño material escolar, destinado decididamente a intranquilizar a la infancia, a quitarle el sueño a niños que ya no podrán dejar de pensar en el secreto oculto de toda cosa hallada. Son sobre todo engranajes de pensar por pensar, constructos sabiamente perversos que nos restituyen la inquietud de las cosas, la elocuencia de la materia, la tendencia natural de los objetos más aparentemente insignificantes a hablar, a revelarse como puertas o trampillas a través de las cuales se insinúan otros mundos, la espuma de todo lo imaginado y de todo lo imaginable, reverberancia misteriosa incluso de todo aquello que no podemos suponer, aunque sepamos que está ahí, al mismo tiempo habitando nuestra fantasía y sus alrededores.

Recuerdo de infancia. Al volver del colegio, al mediodía, cada día escuchaba fielmente los cuentos infantiles que emitía a mediados de los años 60 Radio Barcelona. El programa se llamaba Tambor y presentaba a una galería de personajes fijos a los que siempre se hacía aparecer en un momento u otro de la narración. El que más fascinante me resultaba —más que El Grillo Violín, más que Cucarachín Multagorda— y el que más rememoro una y otra vez era El Ciempiés Curioso. De hecho, El Ciempiés Curioso no tenía ningún papel concreto, sino que se limitaba a irrumpir en cualquier momento de la acción dramática, repitiendo, fuera cual fuese la situación, una única frase: «¡Oh! ¡Qué libro tan interesante!». Ese libro que apasionaba al Ciempiés Curioso era..., ¡todo! El rostro de su interlocutor, cualquier objeto que caía en sus manos, la piedra con la que tropezaba..., todo se le antojaba un texto que debía ser leído e interpretado. Su vida consistía única y exclusivamente en una labor interminable de lectura de las cosas y los seres, un trabajo insaciable de escrutamiento del universo. Pues bien, las obras de José Antonio Portillo nos invitan a convertirnos en algo parecido a ese personaje que —sin saberlo, a veces sin quererlo— no dejamos nunca de ser: lectores conspicuos de una biblioteca infinita e inagotable, compuesta no sólo por todas las historias explicadas, sino —y sobre todo— por todas las historias por explicar, las no nacidas, las no pensadas, las pendientes de imaginar. Tantas como páginas de la vida por abrir.

De la mano de estas cosas medio creadas, medio encontradas, podemos volver a ser rastreadores. Volver de nuevo a husmear huellas, a tantear relieves, a otear el horizonte, a resolver a medias los enigmas, a fluir entre las rocas de lo dado. A amar las visiones. Toda nuestra civilización se ha levantado sobre el desprecio a lo sensible, sobre ese atroz divorcio – impuesto a la vez desde la razón cartesiana y la moral protestante– entre lo interno y lo externo. De ahí la maldición del sujeto, el injusto descrédito de los lenguajes de la naturaleza, la dictadura de lo íntimo, la negación de todo lo que está ahí fuera, ese odio feroz contra la piel y las ventanas. Frente a esa ética que nos aparta de todo cuanto nos rodea, José Antonio Portillo nos desvela tesoros hundidos, pecios a la deriva, palacios en ruinas. Elogio del desenterrador de palabras, narrador que rescata lo desechado, escarba bajo el suelo y en las papeleras, se sumerge a pos de perlas sin brillo. En ese viaje a los sedimentos ha quedado atrás, espléndida y miserable, la Verdad, y este hombre nos deja justo en el límite, en la frontera que todo lo separa y todo lo une, allí donde un niño de barba blanca relata a un público absorto una historia traída de ningún sitio.

Más allá, no el texto, sino la textura. La lengua viva que sobrevive en los objetos muertos. No un lenguaje, sino un guante. Relojes, archivos, memorias oxidadas, colosal ejercicio de psicofonía colectiva en que alguien retoma de pronto un relato, y le ayuda a continuar su travesía, y naufraga con él en una botella que alguien acabará hallando por azar en una playa remota. Cuentos giróvagos, locos como peonzas, que nos advierten de que nada es completamente inteligible; ni siquiera, legible. Siempre queda algo por leer, algo por oír, algo por repetir, todo por entender. Hablar, hacer hablar, escuchar, hacer escuchar... He ahí la gimnasia circular a que invitan los artefactos de José Antonio Portillo, ronda que incita a amar de nuevo, con nueva pasión, al mundo, ese inmenso libro que está escrito por fuera.

2- Liz Perales. EL CULTURAL. El Mundo

Liz Perales

EL CULTURAL

Pradillo, 42. 28002 Madrid

Tel: (34) 91 413 30 89

Fax: (34) 413 27 08

lperales@elcultural.es

<http://www.elcultural.es>

1.- ¿Cómo describiría y definiría su trabajo?

Describirse y definirse a uno mismo, de partida, resulta patético y muchas veces un acto de vanidad, casi terapéutico. No se, que lo diga el otro. Como mucho, consigo algunos días describirme / narrarme a mi mismo delante del espejo con el cepillo de dientes. Podríamos concluir diciendo ...que es el trabajo de un maestro de escuela que un día tuvo la suerte que alguien le escuchara y pudo descubrir el universo encerrado en esos materiales escolares. Un trabajo enriquecido con la generosidad de los niños a los que sólo hay que escucharles. Ahí comprenderás su capacidad de sorpresa, su ser resistente, su capacidad de caminar hacia adelante...vamos que nos devuelve al adulto todo lo que con el tiempo abandonamos. Tal vez por eso esta sociedad cada vez mira de lado a los niños y ancianos.

2.- ¿Cuál es la idea principal que lo anima y qué valor tienen los objetos usados en él?

El material escolar denominado, "Artilugios para contar y crear historias" surgió con el ánimo de acercar el libro, la escritura creativa y el hábito de escuchar a la infancia. Hay una idea que con el tiempo ha ido adquiriendo más fuerza..... la narración. La narración como actividad fundamental en la escuela y fuera de ella: vivo cuando narro. Como un instrumento de comprensión del mundo y un tiempo de vida. Además, fíjate. Si cualquiera de nosotros recuerda a su maestro de escuela es por la manera que narra

el conocimiento, la historia, las matemáticas. Debemos inventar en los centros de enseñanza y en la formación del profesorado la asignatura de NARRAR EL CONOCIMIENTO.

En cuanto a los objetos, estos se erigen en la prueba evidente de que "fui testigo de lo que cuento". El la prueba que me exige el oyente. La presencia del objeto en la escuela, en la escena me permitió crear un silencio, una disposición a escuchar una historia que jamás hubiera conseguido de otra manera, y menos siendo un fatal actor, con mala memoria y con un miedo escénico enfermizo.

3.- ¿Qué distingue a sus exposiciones de lo que habitualmente se entiende por ello? Explíqueme, por ejemplo, cómo estaba concebida Artilugios (elementos que participaban en ella)

Mis exposiciones pretenden escapar de la contemplación consumista del arte. Como mínimo " un diálogo de silencio con el objeto". Después, la palabra del narrador/guía de la exposición creará un nexo de comunicación con el usuario de este trabajo, ya sea niño, adulto.... dado que tiene diferentes niveles de mirada y lectura. En los diferentes espacios expositivos de Europa donde se ha visto mi trabajo, las personas responsables de llevar mi trabajo me han planteado la pregunta ¿cómo hacemos llegar tu trabajo al público, a las diferentes realidades sociales?. Y de esta pregunta tenía que salir un camino de encuentro que , evidentemente, superara las actividades a la que nos tienen acostumbrados nuestros grandes espacios de exposiciones donde el niño al final del camino sale con el recortable de turno, el dossier cargado de buenas intenciones, la obra de teatro de tema relacionado con la exposición..... Vamos que sólo les interesa utilizar al niño como estadística.

4.- ¿Cómo y cuándo su trabajo adopta forma teatral?

La carga de artes escénicas que contiene mi trabajo toma cuerpo , primero en una primera fase en el Teatro Piccolo de Milán donde mi invitan a realizar una instalación teatral sobre mis artilugios. Y después, de una forma más rotunda por su producción, a través de Carles Alberola y Toni

Benavent (Albena Teatre) cuando después de visitar mi exposición en la Biblioteca Valenciana de San Miguel de los Reyes deciden llevar a cabo "Artefactes" en compañía de Babia C.B.

Su mirada y comprensión de mi trabajo me hizo animarme a realizar este paso que ya había recibido otras propuestas en el mismo sentido, pero a las cuales no me había sentido próximo. Vamos y cometieron la locura de hacer un espectáculo para 70 niños y lanzarnos a publicar un libro con Kalandraka....

5.- ¿Qué es el Museo del Tiempo? ¿Qué lo inspira? ¿Cómo se organiza? ¿Cómo participan los niños? ¿Es un proyecto de dimensiones internacionales?

El Museo del Tiempo es un proyecto que surge una vez más a partir de un objeto/material escolar denominado "Reloj encontrado entre los escombros de una casa en ruinas" y que fue posible por la producción del Centro Cultural de Belem (Lisboa). Parte de una pequeña narración que contiene el reloj al que aludí anteriormente: "Nos quieren quitar el presente, el futuro que no existe y además el pasado. Hay una solución: enterraremos en nuestra ciudad un objeto del pasado que contenga un recuerdo muy importante. De esa manera nadie nos podrá quitar esta memoria. Durante el festival de Teatralia 2005, 8 niños de Alcalá de Henares: Melanie, Cristina, Roberto, Guillermo, Alberto, Tomás, Jossef y Miriam enterrarán en siete lugares de la ciudad sus objetos: una baraja, un pañuelo, una foto, un muñeco playmobil, unas piedras marinas y un reloj. Además, la editorial Kalandraka ha publicado un libro-caja con un mapa. El mapa de Alcalá de Henares donde se indica los lugares donde se enterraron los objetos de estos niños y la memoria que encierra. Como dice Manuel Delgado mejor que yo: "Se plantea con frecuencia la discusión sobre cual es el papel que debe ocupar la memoria en el diseño de las ciudades modernas. Frente a esta cuestión, nuestras autoridades políticas y urbanísticas optan por la generación de espacios sin identidad –los famosos no-lugares que tan bien encarnan los centros comerciales, por ejemplo– o por la disposición de escenarios que presumen ser

memorísticos y evocadores, pero que no son luego en realidad otra cosa que barrios museificados –es decir, momificados–, que se presumen históricos, aunque su característica es que la historia –la vida, la lucha, el conflicto– ha sido expulsada definitivamente de ellos. Por no hablar de la manera como se siembra todo espacio urbano de monumentos destinados a hacerle recordar al habitante y al transeúnte lo que debe ser recordado.

El trabajo de José Antonio Portillo es una magnífica oportunidad para pensar acerca de esas cosas.

3- Nota de prensa. Pabellón de España en la Cuatrienal de Praga PQ15

José Antonio Portillo Vesga, artista de Benicàssim, es seleccionado para participar en LA CUATRIENAL DE PRAGA PQ15.

La Oficina de Coordinación del Pabellón Español de La Cuatrienal de Praga PQ15, evento internacional más importante del mundo dedicado al diseño de la escenografía, la arquitectura teatral, el vestuario, la iluminación y el sonido ha seleccionado la obra Biblioteca de cuerdas y nudos de José Antonio Portillo por su aportación a la escenografía española. El objetivo de la Cuatrienal es explorar y exhibir las prácticas escenográficas actuales aplicadas a la escena, las nuevas corrientes como el “*site-specific*” o a través de la performance urbana. Su décimo tercera edición se celebrará en Praga entre el 18 y el 28 de junio de 2015 bajo el lema: “Espacios compartidos: música, clima y política”.

Para la organización, diseño y gestión de las actividades previstas por España en la Cuatrienal de Praga PQ15 se han unido varias instituciones públicas españolas: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Acción Cultural Española (AC/E), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y el Instituto Cervantes. Estas instituciones han designado como Comisario del pabellón español y responsable artístico a José Luis Raymond.

Entre las actividades que está previsto organizar con ocasión de la presencia de España en la PQ 2015, se encuentra el diseño de una exposición que se exhibirá durante toda la Cuatrienal en la sede del Instituto Cervantes de Praga con el título: “**Tránsito por la Escenografía Española**”. Esta exposición será una muestra retrospectiva sobre los más importantes trabajos escenográficos realizados por creadores españoles en los últimos cinco años, y abarcará las más diversas manifestaciones de las artes escénicas: teatro, danza, teatro lírico, performance, intervenciones urbanas, vestuario, iluminación, teatro de objetos, etc. El diseño y la concepción de esta exposición sobre la escenografía española se plantea con el objetivo de que pueda posteriormente girar por otras ciudades, al finalizar la Cuatrienal.

Enlaces

- Reportaje de *Biblioteca de cuerdas y nudos* y *Biblioteca de ruidos y sonidos* en Catakrac de BTV (30 enero) a partir del minuto 23:35. Recuperado de <http://www.btv.cat/alacarta/>

- Reportaje de *Biblioteca de cuerdas y nudos* y *Biblioteca de ruidos y sonidos* en Àrtic de BTV (20 enero). Recuperado de <http://www.btv.cat/alacarta/>

- Reportaje en VIMEO. Recuperado de <https://vimeo.com/35084932>

*“Repetimos, porque nos gusta mucho, la instalación-biblioteca de la memoria que **José Antonio Portillo** nos presentó el año pasado. Un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los fragmentos de vida que contienen sus estantes, guiados diestramente por el propio autor”.*

-Revista del Teatre Lliure. (Temporada 2015 – 2016):

“ Memorable exercici de treball anonim. Portillo, sap extreure complicitat i construir un espai de confiança. Amb els grans i els petits. De gran sensibilitat, capta emocions on la vida quotidiana no percep res. El seu mèrit és que, a més, sap transmetre'l”.

- Recomanada. Crítica de Jordi Bordes. (Valoració 9,00). Recuperado de <http://magdalabarga.blogspot.com.es/2010/11/biblioteca-de-cuerdas-y-nudos.html>

- Otros enlaces:

<http://eticlip.blogspot.com.es/2012/09/en-la-biblioteca-de-cuerdas-y-nudos-mas.html>

<http://lleida.bondia.cat/presentacio/24770-el-fotograf-joan-fontcuberta-prepara-un-llibre-sobre-cal-trepat>

<http://www.rototomsunsplash.com/es/news-sp-1910600533/374-cultura/3993-una-biblioteca-muy-especial-en-magicomundo>

<http://shar.es/1nc7Tr> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/noticias/becassim-se-convierte->

[capital-mundial-musica-reggae-festival-rototom/2716405/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/noticias/becassim-se-convierte-capital-mundial-musica-reggae-festival-rototom/2716405/)

<http://www.txemarodriguez.es/2014/08/el-sueno-de-los-ninos/>

<https://twitter.com/spika59/status/475367702631284736>

<http://magdalabarga.blogspot.com.es/2010/11/biblioteca-de-cuerdas>

<http://www.revistadeteatro.com/artez/artez167/festivales/altalternativodevigo.htm>

http://www.alhondigabilbao.com/detalle-evento/-/journal_content/56_INSTANCE_aJV5/10140/5912726?last-page=/programacion/gabonak-arte-2014

<http://kedin.es/madrid/que-hacer/teatro-y-arte-contemporaneo-para-ninos-en-el-corral-de-comedias-de-alcala.html>

<http://www.artezblai.com/artezblai/coleccionismo.html> -

<http://es.teatrebarcelona.com/espectaculo/biblioteca-de-cuerdas-y-nudos/media/19754>

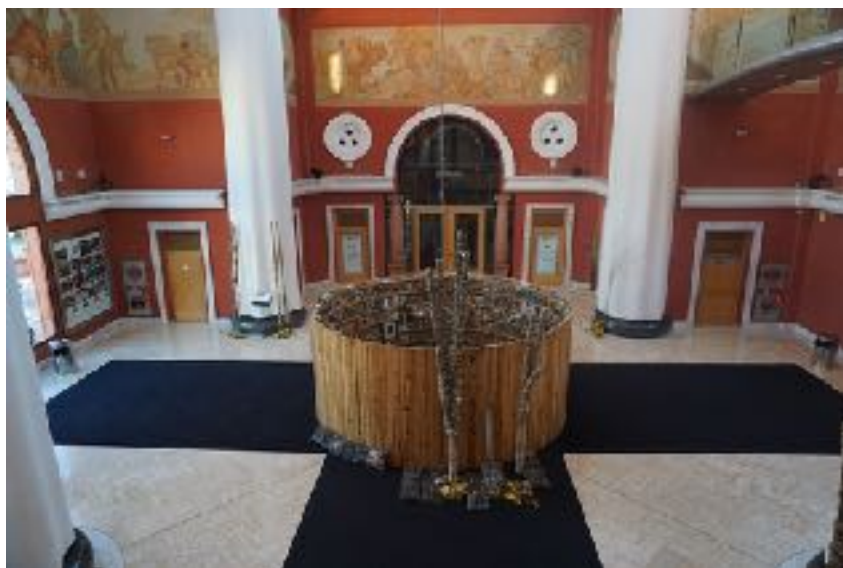
http://ravalcultural.bcn.cat/detall/teatre-biblioteca-de-cuerda-y-nudos-dins-el-cicle-el-lliure-dels-nens-_99400347694.html

<http://m.btv.cat/btvnoticies/2014/06/26/record-despectadors-al-lliure/>
<http://www.totteatre.cat/Premieres>

<http://www.barcelonaturisme.com/Castellano/>

http://cultura.gencat.net/agenda/fitxa.asp?fitxa_id=61387

<http://recomana.cat/RECCRI.ASP?IDOBRE=1602&IDCRITI=3> <http://www.totteatre.cat/Last>



Teatre Lliure

Contacto

José Antonio Portillo Vesga

C/ Sierra de Irta 412

12594 Oropesa del Mar

C.I.F: 13086678T

E-mail: jportill2@gmail.com

Tel: 619148752 - 964302090



Lugares



Anvers 2004



Viseu 2002



Fundação C. Gubelkian Lisboa 2006



Alhondiga Bilbao



Pombal (Portugal)



Levende Bibliotheek Anvers (Bélgica) 2005

Anexos