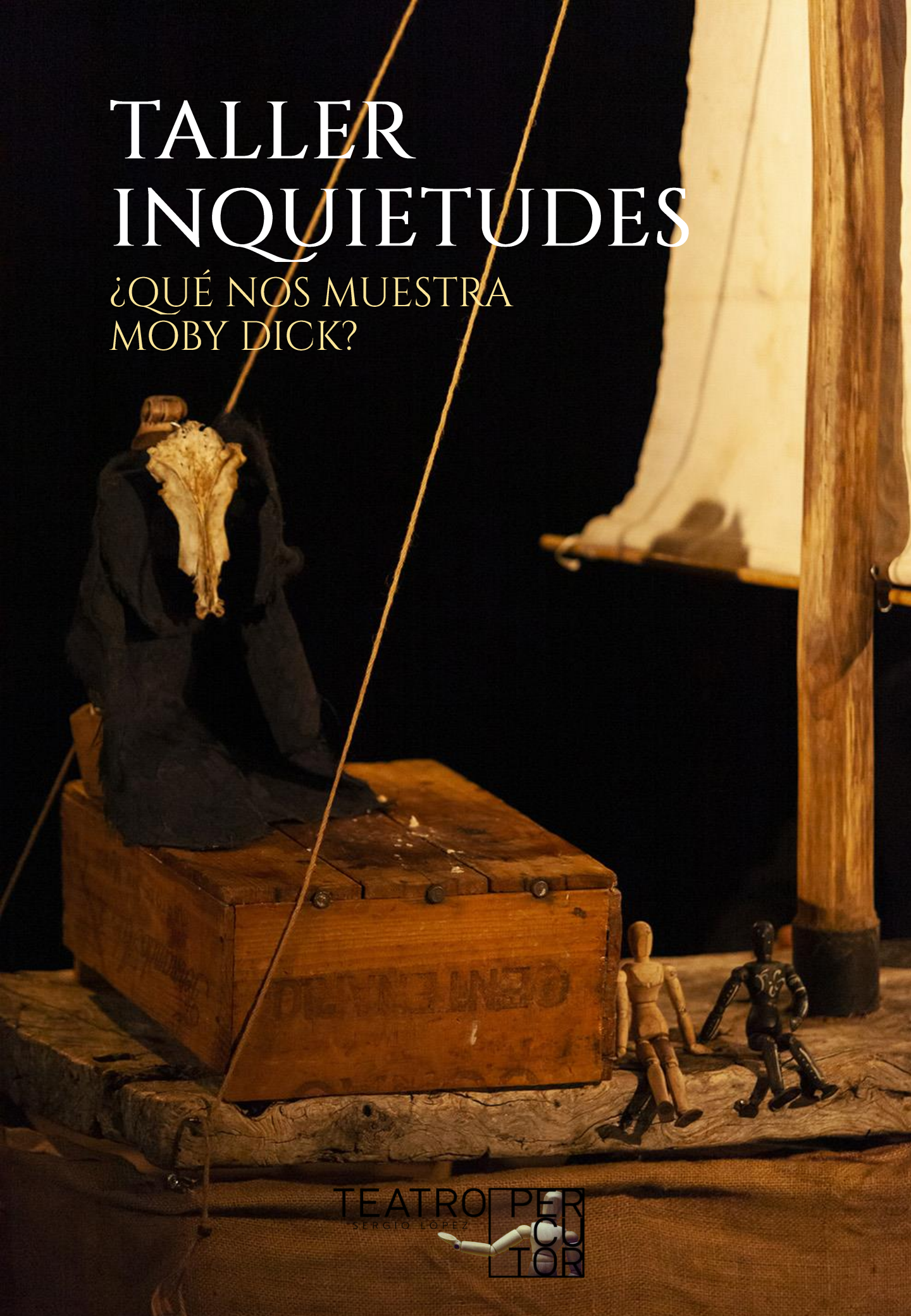


TALLER INQUIETUDES

¿QUÉ NOS MUESTRA
MOBY DICK?



INTRODUCCIÓN

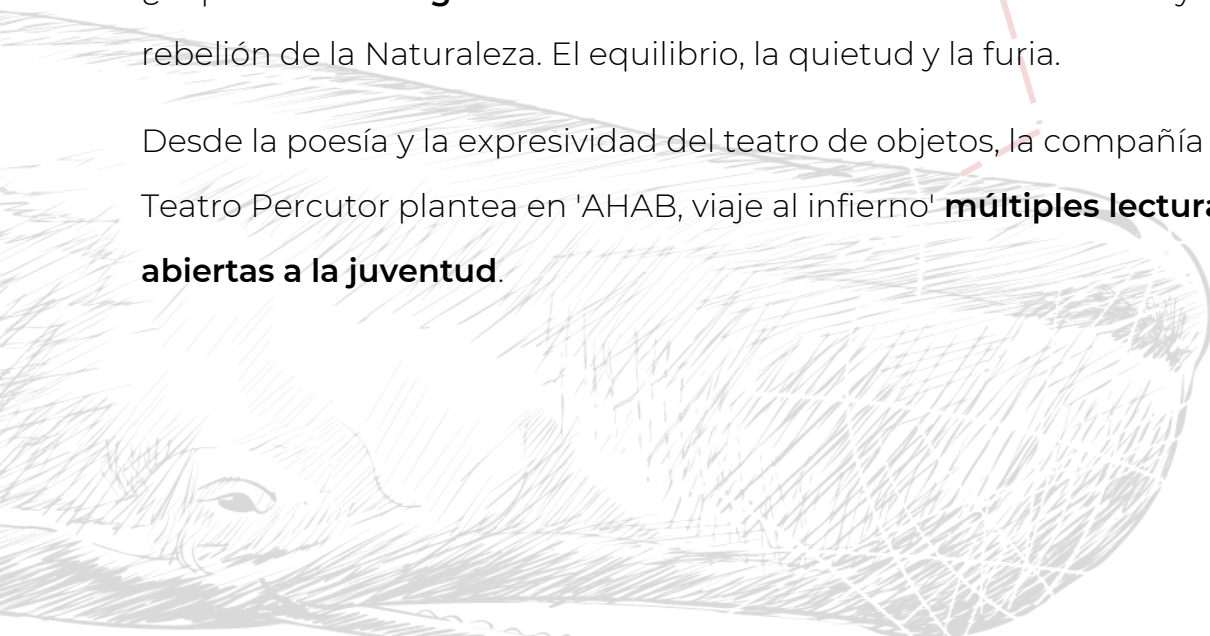
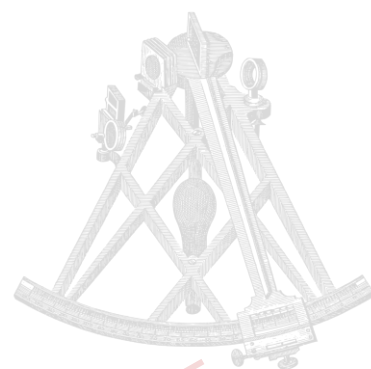
Reconozcamos que, a priori, leer **Moby Dick** no tiene muchos boletos para estar entre las inquietudes de una persona adolescente. Sin embargo, la obra de **Herman Melville** plasma emociones que, seguro, les resuenan en la etapa que están atravesando.

El afán de aventura de **Ismael** y su necesidad de buscar su lugar en el mundo. Su veneración por **Ahab** primero y su paulatino desarrollo del espíritu crítico después. Su pérdida de la inocencia.

Tenemos a Ahab y su autoridad desmedida, casi enfermiza. Su ególatra misión. Su individualismo, su falta de empatía, su obsesión, pero también su fragilidad.

¿Y qué decir de la **gran ballena blanca**? Nos recuerda el cuidado y la rebelión de la Naturaleza. El equilibrio, la quietud y la furia.

Desde la poesía y la expresividad del teatro de objetos, la compañía Teatro Percutor plantea en 'AHAB, viaje al infierno' **múltiples lecturas abiertas a la juventud.**



¿Por qué no proponerles que hagan suyos a Ismael, Ahab o la propia Moby Dick? Que expliquen y se expliquen a ellos mismos desde los títeres y los objetos. Que suban al Pequod, surquen los mares y sigan jugando. Imaginando. Pensando.

Marionetas y figuras con las que pensar y jugar a ser otros para descubrirnos un poco más a nosotros. Personajes de madera a través de los que sacar a la superficie sentimientos, deseos, sueños, desórdenes, bloqueos, carencias....

Esta iniciativa quiere, en fin, **utilizar el gran poder de los objetos como catalizador de las emociones** y también como una **puerta creativa para la población adolescente**.



PROPUESTA 1

Taller de iniciación de tres horas de duración

Acercamiento a los objetos y a través de ejercicios de improvisación con el alumnado con los que ofrecerles recursos para expresar ideas, emociones o sentimientos en un marco de creación con objetos y títeres.



PROPUESTA 2

Taller de 4 sesiones (8 horas en total)

Trabajo profundo dividido en 4 sesiones de 2 horas cada una en las que se profundiza en diferentes maneras de acercarse a la expresión con materiales diversos (títeres, objetos, atrezzo, etc) .

Durante el primer día crearemos un espacio cómodo y de confianza en el que el alumnado se pueda permitir expresarse sin miedo a su propio juicio o al juicio de los demás.

Los días restantes abordaremos el uso y manejo de técnicas expresivas para encontrar la que más se adapte con lo que cada persona quiere contar. El último día del taller planteamos la posibilidad de realizar una sesión dedicada a la libre expresión en la que quien quiera muestre algo poniendo en práctica alguna de las técnicas aprendidas.



NECESIDADES

Sala de dimensiones adecuadas al grupo de trabajo con una toma de corriente de 16A 220v tipo schuko y posibilidad de que el espacio pueda quedarse en oscuridad.

La compañía aportara un equipo de sonido y un pequeño equipo de iluminación.

El número ideal de participantes para ambos talleres es entre 10 y 15.
En caso de ser más, se harían dos grupos con dos profesionales.



El taller de un solo día como actividad pedagógica complementaria a nuestro espectáculo, y realizándose el mismo día o el día siguiente de la representación, tiene un coste de 150€.

El coste del taller únicamente como actividad pedagógica -sin representación del espectáculo *AHAB, viaje al infierno*- tiene un coste de 250€.

El taller de 4 días como actividad pedagógica complementaria a nuestro espectáculo, y realizándose el mismo día o el día siguiente de la representación, tiene un coste de 700€.

Sin el espectáculo, únicamente como actividad pedagógica, el coste es 1.100€.

Este presupuesto NO INCLUYE impuestos, gastos de desplazamiento y dietas.

TEATRO { de entre bajo en tras por sobre contra } COSAS

*Confieso que con, cada montaje, en cada obra y función, me siento un poco como Ismael: expectante, nervioso e ilusionado ante la ya imparable aventura. El mar, como el teatro, es distinto cada día. Parece el mismo, pero, qué va, nada de eso. Se renueva constantemente. Así siento también a **Teatro Percutor** y a mí mismo.*

*Con **AHAB, viaje al infierno** no solo se estrena un espectáculo. Comienza también otra forma de expresar. Apuntalada en la lírica de las cosas cotidianas y extraordinarias. Con objetos reales, inventados o imaginarios.*

A través de propuestas breves, en pequeño formato y con público reducido. Bajo una luz tenue y cálida que invita a escuchar y sentir. A fuego lento. Nada más y nada menos.

El teatro, como el mar, es de todas. Disfrútenlo.



DIRECCIÓN | SERGIO LÓPEZ SERRANO | sergiolopez@teatropercutor.es | +34 652 884 618
COMUNICACIÓN | MARTA R. ROMÁN | comunicación@teatropercutor.es | +34 627 550 701
www.teatropercutor.es