



Una nueva producción de  
la Compañía DA.TE Danza



# Tú y yo

Con la colaboración con

Con el apoyo estable de



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

# Ficha Técnica

**Esta ficha técnica es provisional y es susceptible de sufrir modificaciones y cambios. En cuanto esté cerrada, se hará llegar.**

**Versión del 24 de Noviembre de 2023.**

## **Información y contacto:**

Nombre del espectáculo: "Tú y yo"

Duración 38 minutos (+ 15 min. intervención con el público).

### **Contacto de producción:**

Enrique Fernández / produccion@datedanza.es / (+34) 605 814 721

### **Contacto de técnico:**

Aitor Palomo / aitorpalomo@gmail.com / (+34) 627 743 556

### **Director del espectáculo:**

Omar Meza / omarmeza@datedanza.es / (+34) 666 566 844

**Personal en gira:** 2 intérpretes y 1 técnico. Ocasionalmente viaja un gerente o el director de la compañía.

**Vehículo:** Furgoneta Modelo: Opel Vivaro 2011 Matrícula: 7945LPK

## **Personal técnico para montaje y función:**

**Personal técnico que aporta la compañía:** 1 técnico de iluminación, sonido y video.

**Personal técnico que aporta el teatro:** 1 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido y un 1 técnico de maquinaria.

## **Necesidades generales del espectáculo:**

- Control de la luz de sala (dimmerizada) desde la cabina técnica de control.
- Telón abierto.
- 1 camerino, con papel higiénico, duchas, agua caliente y toallas.
- 2 Mopas, 2 cepillos para barrer y 2 recogedores.
- Botellas de agua.

- Carga: 30 minutos.
- Tiempo de montaje: 6 horas aproximadamente.
- Tiempo de retoque de programación: 1 hora.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora aproximadamente.
- Descarga: 30 minutos.

## **Necesidades técnicas del espectáculo.**

### ESCENARIO:

#### Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura: 10 metros.
- Fondo: 10 metros.
- Altura: 6,40 metros.

#### Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura: 6 metros.
- Fondo: 8 metros.
- Altura: 4 metros.

### MAQUINARIA:

#### Material que aporta el Teatro:

- 1 Telón de boca, arlequines o patas para afore a la italiana.
- 8 Patas negras laterales + 8 bambalinas (4 calles completas).
- Pesas para pesar patas y telón de fondo
- 6 estructuras de calle de altura regulable de 1m.
- 1 Suelo de linóleo para danza color blanco ajustado al espacio escénico (En caso de no disponer, consultar con la compañía).

#### Material que aporta la Compañía:

- Tul Gobelin color blanco de 10x10metros

### ILUMINACIÓN:

#### Material que aporta el Teatro:

#### FIXTURES

- 10 PC + Biseras de 1Kw de potencia.
- 06 recorte de ángulo variable 25/50.
- 04 recorte de ángulo variable 15/30.
- 06 Par 64 CP. 62 (nº5) de 1kw. de potencia.

## CANALES DIMMER

- 32 canales de dimmer (en total) de los cuales:
- 0 circuitos en LX0 - (vara de frontales)
- 6 circuitos en LX1.
- 0 circuitos en LX2.
- 6 circuitos en LX3. (vara central)
- 4 circuitos en LX4.
- 8 circuitos en LX5.
- 10 circuitos de suelo.
- 8 directos en escenario:
- 1 máquina de niebla eh hombro izquierda (según cabina técnica).

### Material que aporta la compañía:

- 2 Wash Móviles LED
- 6 Par 64 led 140W
- 1 Panoramas led (par 6) 180W
- Splitter dmx.
- Máquina de Niebla
- Cableado DMX
- Ordenador + ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.
- Ordenador para sonido.

Nota: En el caso de que por cuestiones de organización interna del espacio tuviéramos que usar varios universos y comunicarnos mediante un nodo art-net, la coordinación técnica del espacio deberá avisar al jefe técnico de la compañía previamente.

## SONIDO:

### Material que aporta el Teatro:

#### Sistema de P.A.:

Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

#### Control F.O.H.:

Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.

Y cableado de conexión.

## Monitores:

Control de monitores desde control de P.A.

4 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en postfader)

2 puestos de intercomunicación: uno en cabina y otro en escenario.

## INDICACIONES Y CONSEJOS PARA UN CORRECTO MONTAJE Y/O REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

1. Personal técnico necesario: Se recuerda que tal y como viene indicado en la ficha técnica del espectáculo es necesario el servicio de 1 técnico de iluminación, 1 técnico de maquinaria y 1 técnico de sonido, más aún cuando se trata de espacios escénicos de grandes dimensiones. En caso de espacios escénicos de pequeñas dimensiones lo óptimo es contar con 2 técnicos; 1 técnico de iluminación y 1 técnico de maquinaria o iluminación.

2. Recursos técnicos; Se recuerda que los espacios técnicos deben estar correctamente dotados para la representación del espectáculo. No solo con recursos técnicos de iluminación, sonido o vídeo ya negociados previamente en la coordinación técnica, junto con herramientas de trabajo imprescindibles o básicas como escaleras de altura, útiles de limpieza, camerinos higiénicos, etc. Puede ser motivo de suspensión del espectáculo si no se dispone de un medio de elevación unipersonal (escalera), siendo esta medida un cumplimiento legal para la seguridad de nuestros trabajadores.

3. Auxiliar de carga y descarga: Os recordamos que es necesario personal para la realización de la carga y la descarga de los elementos técnicos y escenográficos del espectáculo. En caso de no ser posible, podría auxiliar el personal técnico del propio espacio.

5. Intervención del público en la escena; Como sabrán al finalizar la representación se organiza para que el público infantil pueda subir a escena a interactuar e intervenir con los materiales del espectáculo. Esto debe ser siempre bajo las siguientes recomendaciones;

- Se realizará siempre que se cuente con apoyo de personal de sala y personal técnico implicado.

- Se realizará siempre que asista público infantil o juvenil, no para público adulto.

- En caso de programar funciones con poco tiempo entre función y función, será imposible la subida del público en la realización del 1º pase por motivos de logística, limpieza, etc.

- En caso de funciones familiares o abiertas a público general, se ordenará en grupos de máximo 20 niños/as acompañados de 1 adultos. Estos grupos se realizarán en orden de espacio de localidad. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

- En caso de funciones escolares o concertadas con centros educativos, se ordenará en grupos de máximo 50 niños/as acompañados de los docentes responsables. Normalmente se hace por clases. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

Se ruega a las entidades contratantes seguir estas indicaciones comunicadas con el tiempo suficiente previo a la realización de la representación.

En caso de duda o consultas contactar con Enrique Fernández (Responsable de Producción); 696 83 22 54 / [produccion@datedanza.es](mailto:produccion@datedanza.es). O directamente con el personal artístico y técnico desplazado al espacio quién valorará cualquier aspecto que se adecue a la correcta representación del espectáculo y tendrá la autoridad competente.