

# Pájara



25  
**PREMIOS max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FINALISTAS  
MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL



COLABORAN:



DISTRIBUÏX:





# Pajira



# Sinopsis



*PAÛRA* es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la *PAÛRA* y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.



**Paüra** nace de esta tormenta colectiva, en esta situación donde el miedo ocupa buena parte de nuestro día a día. Surge también tratando de imaginar lo que vendrá y suponiendo que poco a poco las aguas se irán calmando y recuperaremos parcelas de vida que desde hace meses se han vuelto invisibles. Tenemos el deseo de que, en esa vuelta al mundo que conocíamos, el miedo no se haya apoderado de nuestro ser.

Existen tantos tipos de miedos como personas hay en el mundo. Nuestro objetivo no es presentar un abanico de todos y cada uno de ellos, sino utilizarlos como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo.

# la obra

**Paüra** se sumerge en el mundo de la comedia para abordar el tema del miedo desde ese punto de vista. También podríamos hablar de tragicomedia, o de comedia con tintes melodramáticos; en fin, esa mezcla de géneros que nacen de lo más profundo de cada persona, donde el llanto y la risa se dan la mano, y se entrelazan sorprendiéndose entre ellos por su continua correlación.





# la compañía

La Compañía Lucas Escobedo nace en 2011 tras el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiiing*. Su impulsor es Lucas Escobedo, artista multidisciplinar que bebe tanto del mundo circense como del teatro.

Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en 2015 estrena *Habitación 801*, de autoría propia, con el que fue nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018 y trabajó en algunos de los principales teatros y festivales tanto a nivel nacional como internacional.

En 2018 recibe el encargo de dirigir la nueva producción del Teatro Escalante de Valencia: **YOLO**. Este espectáculo, estrenado en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia a finales de ese año, recibe en los Premios FETEN 2019 el **Premio a Mejor Espectáculo de Gran Formato** y **Premio a Mejor Espacio Sonoro**. Asimismo, es



seleccionado como Espectáculo Recomendado en el catálogo de la Red de Teatros de España, ganador del Premio a **Mejor Espectáculo de Circo en las Artes Escénicas Valencianas 2019**, y candidato a los Premios Max 2020 como Mejor espectáculo para público familiar y mejor composición musical de Raquel Molano. *YOLO* ha pisado los escenarios de los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price o el Teatro Principal de Valencia entre otros y actualmente continúa en gira.

En 2018 estrena *Los Mañas*, espectáculo de comedia con máscara expresiva, en la Feria de Artistas Callejeros Umore Azoka de Leioa. En 2020 es nominado a Mejor Espectáculo de Calle en los Premios de Artes Escénicas Valencianas. Desde su estreno ha pasado por festivales como Lach Festival (Bélgica), City of Wings Ypres Festival (Bélgica), Kaleka Lekeitio, Festival de Marionetas de Logroño, etc.

En octubre de 2019 Escobedo dirige la gala de premios de Artes Escénicas de Valencia por encargo del Institut Valencià de Cultura.





Pajira

# Universo escénico:

escenografía, vestuario y atrezzo

Palomia Bravo nos lleva a un mundo frágil, usado y habitado a través de su escenografía, utilería y vestuario. No es un lugar viejo ni roído, pero sí un universo donde todo está al borde de la rotura, un lugar quebradizo.

Los huesos son el elemento principal de la escenografía y del atrezzo. El hueso como aquello que nos une a lo más primitivo; los animales y los frutos tienen huesos. Es lo último que queda de nosotros. Si bien *Paüra* habla del miedo, no pretende ser una obra de terror. Más bien al contrario, es un ritual donde superar nuestras fobias con la intención de salir del teatro dejando atrás aquello que nos atemoriza y llenos valentía. Tras varios “fracasos” escénicos y cuando parece que todo va a ir bien, el teatro se desploma, la técnica falla y ese es el punto de partida desde el que comenzar a construir nuestro nuevo yo, sin miedo, con valor y aprendiendo a salir delante de las adversidades.

«El diseño de iluminación de Juanjo Llorens nutre el encanto de la plástica escénica, una de las aportaciones más notables. Pero también están presentes la palabra y los divertidos juegos con ella. A eso se unen la emotividad, el mundo del payaso y los malabares para que todos los públicos sientan y vean *Paüra*, que significa pavor. [...] Imaginen que la parte técnica de un montaje falla y todo queda patas arriba. Es una de las mejores y más chispeantes escenas del espectáculo. Es preciso comenzar de nuevo, superando la adversidad. Defienden *bailar con el miedo*, sin banalidades, y danzan *tap* con sus golpeteos rítmicos y gran coordinación».

**Marc Llorente**

Diario *Información*

«Hay un gran trabajo de dirección de Escobedo capaz de inventar combinaciones divertidas y de ejecución compleja en cada escena con mucho atrezzo, y un fuerte despliegue de luces y sombras a cargo de Juanjo Llorens. La introducción musical de Raquel Molano [...] ofrece una nueva exhibición en la creación y la composición».

**José Vte Peiró**

*Las Provincias*

## Sonido y Música en directo

La música es un pilar fundamental en *Paüra*. Es un hilo conductor que nos lleva, a través de las canciones, por distintos recorridos emocionales. Con toda la música en directo, nos adentramos en un mundo sonoro donde la palabra, tanto hablada como cantada, es tratada como instrumento musical, y como poesía comunicadora.

Con esta obra, Raquel Molano pretende que a lo largo del espectáculo se pase, como en una montaña rusa, por piezas que contrastan sonora y rítmicamente unas con otras. Con referentes como Queen, viajamos desde los acordes enérgicos de la guitarra eléctrica acompañada de una batería contundente, hasta bellos pasajes de piano, violín y percusión con resonancias celtas. Todo en una miscelánea de estilos como el rock, el blues, pero también las coplillas de Cádiz, el pasodoble, las canciones tradicionales irlandesas, los himnos e incluso los shanties (canciones de pescadores).

# Pajira





# Ficha Artística

|   |   |
|---|---|
| Dirección   | Lucas Escobedo  |
| Ayudante de dirección                                   | Joan Cusó   |
| Dramaturgia   | Lucas Escobedo  |
| Dirección y composición musical                         | Raquel Molano   |
| Intérpretes   | Lucas Escobedo, Raquel Molano,<br>Alfonso Rodríguez y Paula Lloret  |
| Diseño de escenografía y de vestuario                   | Palomia Bravo   |
| Colaboración en el diseño<br>y construcción del atrezzo | Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa<br>Coordinación<br>y diseño del proyecto <b>Mireia Romero</b>  |
|   | Alumnado <b>Lidia Alcántara, Selena Alcívar,<br/>Cecilia Canal, Jael Cervantes,<br/>Anna Romero, Mikel Hortal<br/>y Martí Aguilera</b>  |
|   | Docentes <b>Antoni Hernández,<br/>Xon Utset y Martí Romero</b>  |
| Diseño de iluminación                                   | Juanjo Llorens  |
| Coordinación técnica                                    | Manolo Ramírez  |
| Técnicos de iluminación en gira                         | Álvaro Villahoz y Pedro Hurtado   |
| Diseño de sonido  | Óscar Guzmán,   |
| Técnicos de sonido en gira                              | Pablo Delgado y Santiago Fuentes  |
| Construcción de la escenografía                         | Cárpatos decorados  |
| Confección del vestuario                                | Jimena González Illanes   |
| Asesoramiento interpretación                            | Mar Navarro   |
| Asesoramiento de voz                                    | Christian Atanasiu  |
| Asesoramiento de magia                                  | Juan Paños  |
| Voces en off  | Amaia, Xavi y Mikel   |
| Responsable de producción                               | Beatriu Llibertat – Cía. Lucas Escobedo   |
| Distribución  | Amadeo Vañó – Cámara Blanca<br>965 214 349 • 620 610 654 • <a href="mailto:amadeo@camarablanca.com">amadeo@camarablanca.com</a>   |
| Diseño gráfico  | Ana Córdoba   |
| Fotografía  | Gaby Merz   |
| Vídeo   | Jose Abellán – Ciudad de la Sombra  |
| Agradecimientos   | Blanca Escobedo, Iruña Iriarte, Rubén Franco, Juan Elvira, Elsa Moreno, Pamen Pereira, Julia Pastor Monllor, Rolando Sanmartín, Espacio Entre Comillas, Eduardo Aguirre, Juan Molano, Arantxa Barbeira, Aitana Heral, Pablo Meneu, Quique Meléndez, Carlos Rodes, Casa de Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo, Centro Cultural Paco Rabal de Madrid y a Ewan Mac Coll por “the shoals of herring”. |

\* Las cerillas que usamos en este espectáculo han sido cedidas por **Tres Estrellas**.

**Asistiendo al espectáculo PAÛRA de la Cía. Lucas Escobedo estás colaborando con Payasos Sin Fronteras. ¡Muchas gracias!**



Lucas. Artista multidisciplinar y director. Estudia Interpretación en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y en el Institut del Teatre de Barcelona.

Funda la Compañía Lucas Escobedo en 2011 donde explora territorios como el teatro de máscaras y los títeres. El clown juega un papel fuerte en su trabajo. Se formó en este campo con Michel Dallaire, Emmanuel Sembély, Moshe Cohen, Olivier Delamare y Jesús Jara entre otros. Es destacable su trabajo de payaso de hospital en la Fundación Theodora así como su activa colaboración con Payasos Sin Fronteras.

Se reafirma como artista creador con espectáculos de autoría propia como *Habitación 801*, *Los Mañás* o *YOLO*. Como artista de circo, los malabares son su campo, especializado en pelotas, aros, mazas y pelotas de rebote. Ha recibido el premio Carpa de Plata en el Festival Circuba y el Premio del Jurado de Chile con su número *Boiiiing*.

Como director ha trabajado con numerosas compañías de teatro y circo, entre ellas La Trócola Circ, Cía Aérea así como la premiada obra *Los Viajes de Bowa* de Elena Vives (La Gata Japonesa). Con *YOLO*, producción del Teatro Escalante de Valencia, recibió el Premio FETEN 2019 a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Premio a Mejor Espacio Sonoro.

En 2019 dirige la Gala de Premios de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana retransmitida en directo en À Punt TV desde el Teatro Principal de Alicante.

En 2021 realiza la dramaturgia y la dirección del espectáculo *La Banda* con la compañía OtraDanza. Asimismo, es contratado por el Institut Valencià de Cultura para su segunda producción de circo, *ADEU!*, asumiendo la escritura y la dirección de la obra.

# bios artistas

Raquel. Actriz y música. Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, complementa su formación en el Entrenamiento Actoral del Teatro de la Abadía con maestros como Mar Navarro, Ernesto Arias y Vicente Fuentes entre otros. Cabe mencionar su participación en formaciones con la CNTC, stages con el Workcenter de Grotowski, y cursos con Andrés Lima o Christian Atanasiu. En el medio audiovisual realiza diferentes formaciones en la Central de Cine y Actores Madrid, con Carmen Utrilla y Álvaro Haro, entre otros.

Obtiene el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio de Valencia. También estudia Canto y Percusión de la mano de maestros como Caro Guiral, Felipe Forastiere y el Taller de Músics.

Su último trabajo como actriz y música, cuya dirección y composición musical corre a su cargo, es *YOLO (You Only Live Once)* de la Cia Lucas Escobedo, que le vale dos Premios FETEN en 2019, a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Mejor Espacio Sonoro, y el Premio a Mejor Espectáculo de Circo de las Artes Escénicas Valencianas 2019. *YOLO* recibe también dos candidaturas a los Premios Max 2020 por Mejor Composición Musical y Mejor Espectáculo Familiar. Entre sus trabajos como actriz destacan *Mayumana Rumba!* (producción de Mayumana y SOM Produce), *Glow & Darkness* de Dreamlight Productions, *El Embrujado* del Teatro de la Abadía, *Dance to Death* de Alberto Velasco, y *Les Rois Fainéants* de Joan Cusó.





Paula. Graduada en Interpretación en el Teatro de Creación por la ESAD de Murcia y en Traducción e Interpretación por la UMU. Se ha formado en creación teatral con Grumelot, en dirección escénica con Carlos Tuñón y [Los números imaginarios], en teatro inmersivo con Onírica Mecánica, en clown con Pepe Viyuela, en dispositivos participativos con Estela Santos, en teatro de objetos con Claudio Hochmann, en bufón con Carlos Cegarra y Estudio La Matraca; y en técnica vocal con Javi Prieto y Robert Sussuma. Fue integrante de la Coral Universitaria de Murcia y del coro de música moderna de Madrid Modern Choir, donde recibió formación de Beatriz Albert. En su etapa como estudiante de teatro, recibió formación musical y aprendió guitarra de manera autodidacta.

Ha participado en espectáculos como *The Lamb*, de Kor'sia; *La luna en el jardín*, de Teatro Silfo; *iAy, Carmela!*, de la Spanish Theatre Company de Londres; o *DIVINA/COMEDIA*, con Grumelot, entre otros. Además, ha formado parte de creaciones colaborativas como *Rumbo a Farout*, de Onírica Mecánica; *Prensa, luego exista*, de Cía. La caucásica; o *ALAIF*, de Pancreáticas Teatro; estas dos últimas galardonadas en el concurso CreaMurcia en los años 2018 y 2021, respectivamente. También es parte del elenco de la versión musical de *La casa de Bernarda Alba*, de la Cía. Agosto del 36; y de trabajos como *El origen perdido*, con la que se le otorgó el premio a la Mejor interpretación en el Festival de FITUC de Casablanca en 2018.



Alfonso. Estudió en la Bont's International Clown School en Ibiza y en la Escuela Internacional de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández. En 2017 trabajó el clown de Michel Dallaire en el Hangar Manicómicos junto con Michel y otros maestros como Christine Rossignol, Emanuel Sembély, Carlos Santé y Marta Iglesias. Ha trabajado con diferentes compañías participando en festivales como: Festival de Teatro Clásico de Mérida (2014) con *Las Ranas*, de Aristófanes con la Compañía Hiperbólicas; el Festival de Teatro Clásico de Almagro (2011) con *El invisible príncipe del baúl* (2015) y con *La cárcel*, ambas con la compañía Teatro del Velador. En el Festival Don Quijote de París (2012) con *El rey Perico y la dama tuerta* de la Compañía Teatro del Velador. En la Feria de teatro de Ciudad Rodrigo (2019) con *Las peladas (soledad en ausencia)* de la Compañía Las ansiadas producciones. Y en el Festival de Almada, Portugal (1996) con *Simplemente, no* de la Compañía Axioma teatro.

Además ha trabajado con Teatro a la plancha en la obra *Los perros*. Teatro afónico en la obra *Atajos, veinte maneras de suicidarse*. Payasos sin Fronteras, expedición a Sarajevo durante la guerra de los Balcanes en la Navidad de 1995. Y recientemente en la Gran Gala de Navidad de Payasos sin Fronteras (2019) en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid. Es Cofundador de la compañía Teatro en Red y de la compañía de improvisación teatral Gaditana de improvisación.

# Pajera





# Pájara



## COMPAÑÍA

Beatriu Llibertat

(+34) 666 867 379

[produccion@lucasescobedo.com](mailto:produccion@lucasescobedo.com)

## DISTRIBUCIÓN NACIONAL

Amadeo Vañó

(+34) 965 214 349 • (+34) 620 610 654

[amadeo@camarablanca.com](mailto:amadeo@camarablanca.com)

## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Lucas Escobedo

(+34) 686 628 075

[info@lucasescobedo.com](mailto:info@lucasescobedo.com)

La autoría de las fotografías que aparecen en el dossier es de Gaby Merz