

## NECESIDADES TÉCNICAS

# Ma Solitud

### 1. EL ESPECTÁCULO

Ma Solitud tiene una duración de **25 minutos**.

En caso de realizar 2 pases al día, la separación entre inicios de pases será **1h30**.

*p.ej: 20h y 21h30.*

### 2. EL ESPACIO

Espacio mínimo de escena: 4m x 4m.

Puede realizarse al aire libre, en sala, o en espacios singulares.

Es imprescindible que el espacio de actuación sea recogido, tranquilo y sin ruidos.

Es necesario que el espacio tenga control de aforo. También al aire libre.

Os invitamos a encontrar un espacio de actuación especial y con encanto.

### 3. EL PÚBLICO

El espectáculo es de pequeño formato y necesita tener al público cerca, ya que el artista juega con material y movimientos muy pequeños.

Es imprescindible que el público vea completamente el suelo.

Por ello, el público debe estar situado en diferentes niveles.

Es necesaria una diferencia de 40cm de altura entre cada nivel.

En algunos momentos el artista actúa tumbado en el suelo.

La visión del público será siempre frontal y nunca rodeando la escena.



---

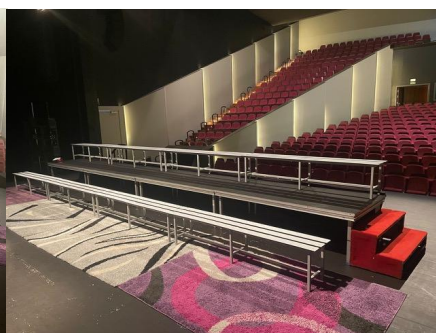
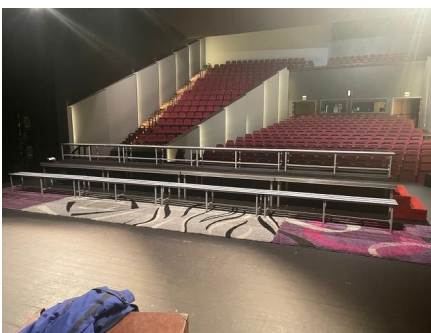
En caso de tener que montar una gradería, le recomendamos que lo haga tal y como se indica en las fotos. Tened en cuenta estas consideraciones:

1. Hacer una fila cero con moqueta o almohadas, para asegurar la proximidad con el artista.
2. Utilizar bancos en vez de sillas. Cabe más gente.
3. Asegurar 40cm de diferencia de altura entre niveles.
4. Montando 2 filas de 4 roscos (de 2x1), caben 20 personas por nivel.  
x4 niveles = 80 personas en total.

*ejemplo 1 - outdoor*



*ejemplo 2 - indoor*



#### 4. CONTROL TÉCNICO

El control debe estar situado justo al lado del público, para ver bien la escena.

La compañía lleva un cable que conecta el elemento escenográfico con el control.

El cable es un dmx de 5 puntas, de 30 metros de largo

Si el control está a más de 30 metros del elemento escenográfico, será necesario cable extra.(!)

---

## **5. SONORIZACIÓN**

Sistema de PA estéreo, adecuado al aforo del espacio, situado a 2m del fondo de escena.

La organización aportará una mesa de sonido, para conectar nuestra tarjeta de sonido.

Nosotros llevamos un ordenador con la tarjeta de sonido externa. (L/R). jack o cañón.

## **6. ILUMINACIÓN**

Frontal cálido general y contra frío general con PCs, que cubra todo el espacio escénico.

En la calle o en espacio singular, los focos de contra irán al suelo iluminando el fondo. Así no ensuciamos la escena con trípodes ni estructuras de ningún tipo.

Imprescindible realizar todo el montaje y pre-enfoque general, antes de la llegada de la compañía.

Imprescindible tener luz de público regulable desde control por nuestro técnico, puesto que juega durante el espectáculo.

La organización aportará una tableta de luces para realizar cuatro submasters, que controlará nuestro técnico.

## **7. PERSONAL**

La compañía lleva 1 técnico propio, que echa el bolo. (sonido y luz)

La organización aportará siempre un técnico profesional de sonido y luz.

## **8. CAMERINOS y AGUAS**

Camerino privado, lo suficientemente amplio para 2 personas.

Agua mineral natural sin gas, para 2 personas.

---

**CONTACTO**  
**Blai Rodríguez**

T +34 699 196 516

---

[info@guillemalba.com](mailto:info@guillemalba.com)  
[www.guillemalba.com](http://www.guillemalba.com)