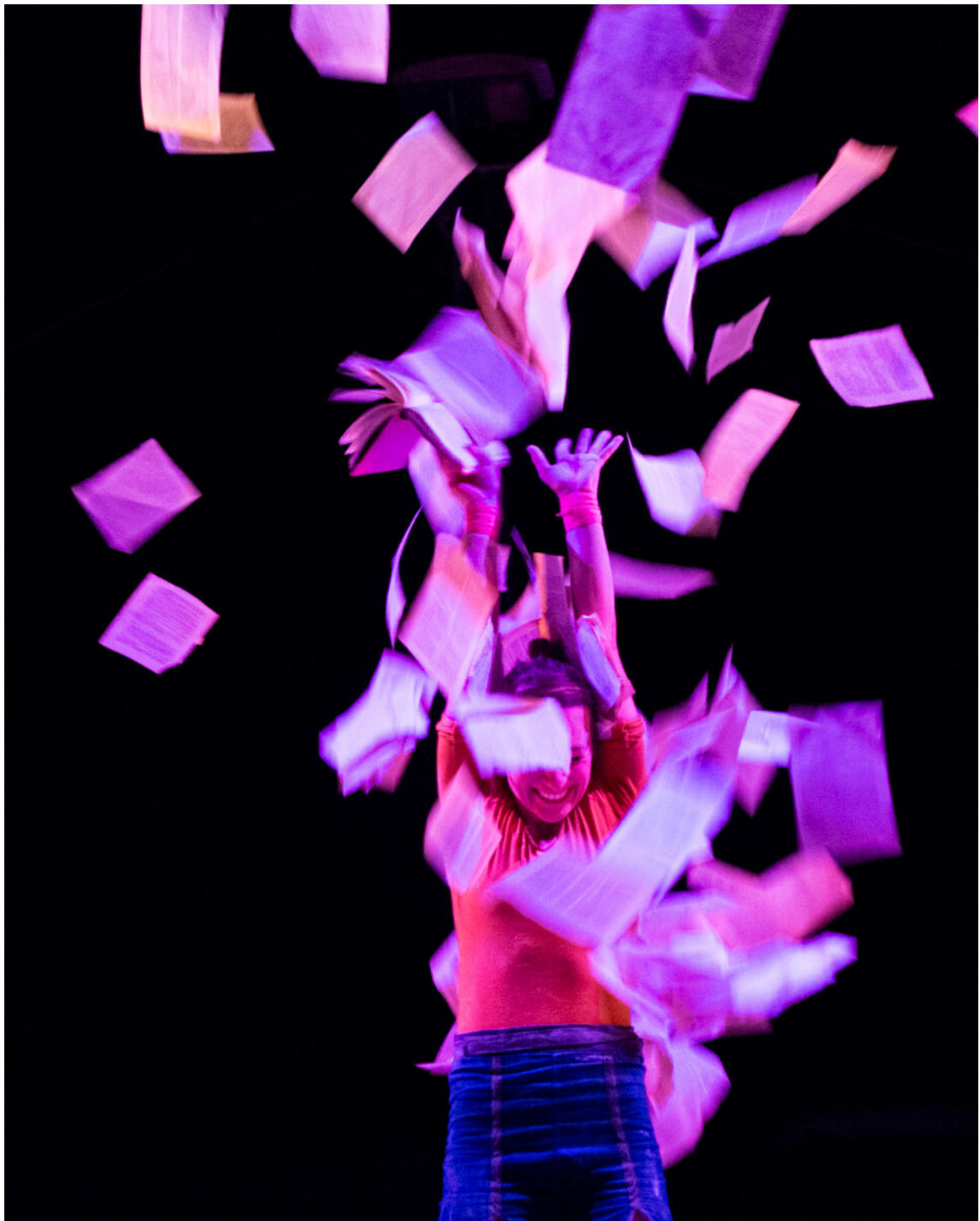


EX - LIBRIS

Cia voël

DOSIER PEDAGÓGICO



S I N O P S I S

Ex-libris nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia. Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

«(...)Tiene ligereza, poesía, una calma inusual, una falta de prisa que incluso se mueve(...)» Dib Carneiro Neto, CIRCOS 2019 SAO PAULO.



ESPECTÁCULO

Ex-libris es un espectáculo en el que no hacen falta las palabras, un espectáculo donde sus personajes nos cuentan una historia con sus cuerpos, rompiendo así las barreras idiomáticas. Una historia que bien podría haber sido extraída de uno de los muchos libros que invaden el escenario. Un homenaje al libro como fuente inspiradora y liberadora, ante un mundo cada vez más tecnológico .

Podría esta historia hablar únicamente de la incomunicación de sus personajes, reflejo de la sociedad de hoy en día, que es incapaz de expresarse abiertamente si no es a través de una red social. Podría ser que cuando uno de sus personajes es absorbido por un libro nos recordara a la transformación a la que somos sometidos hoy en día por las máquinas; esto no es casualidad; sin embargo la poesía que tiene un libro nunca la tendrá una pantalla.



TÉCNICAS DE CIRCO



Es importante mencionar como dentro de esta historia delicada tienen cabida diferentes técnicas de circo que aportan un lenguaje propio, fuerte y con significado dentro de la narración, aquí una breve descripción:

- **Mano a mano:** en esta disciplina el artista al que llamaremos “portor”, porque es el que porta, el que soporta el peso del otro mientras el “agil” realiza una serie de acrobacias o equilibrios sobre su compañero.
- **Bola de equilibrio:** en este caso los artistas transitan por el espacio usando una gran esfera.
- **Cuadro ruso o cuadro coreano:** es una técnica muy acrobática en la que el “portor” se coloca sobre una estructura parecida a unos grandes zancos y desde aquí hace volar en un pendulo entre sus piernas al “agil”, que posteriormente es lanzado al aire para ejecutar acrobacias y volver a ser agarrado.

I N T R O D U C C I Ó N

Hemos elaborado esta guía pedagógica para facilitar la comprensión y análisis del espectáculo Ex-libris. De esta manera propondremos una serie de actividades o ejercicios con el propósito que los alumnos analicen la obra. Estos ejercicios son únicamente propuestas pudiendo cada docente modificarlos según sus necesidades o las de los alumnos.

O B J E T I V O S G E N E R A L E S

- Nos gustaría familiarizar a los alumnos con el lenguaje escénico en general y con el circo concretamente, descubriendo así nuevas formas de expresión y gusto por las artes escénicas.
- Hacer de los teatros sitios más accesibles y llamativos para ellos.
- Aprender sobre la confianza y el compañerismo de las técnicas de circo.
- Advertir el esfuerzo y la superación como valores positivos.
- Capacidad de interpretación y análisis del lenguaje corporal, escénico y musical.
- Incentivar el gusto por la lectura, perder el respeto a los libros desde una mirada curiosa y amable.
- Fomentar la imaginación y la fantasía.
- El placer del juego.

¿ Q U E E S U N E X - L I B R I S ?

Ex libris -del latín: «de entre los libros de», es un sello o marca de propiedad que se coloca en el reverso de la cubierta de un libro para acreditar la pertenencia del mismo a una persona, biblioteca o institución.

¿Cuántas veces hemos dejado un libro y nunca ha vuelto a nuestra librería? ¿O cuántas veces tenemos un libro que nos han dejado y no recordamos exactamente de quien es? O hemos asistido a algún curso o clase donde todos trabajamos con el mismo libro y después no sabemos cual es el que contiene nuestros apuntes.

Tan fácil como ponerle el nombre, pero y si hacemos alguna cosa más bonita, más especial o artística, con una imagen que nos represente, que nos guste, un sello propio.

¿Has visto alguna vez un ex-libris? Os retamos a que busqueis alguno entre los libros de casa o en las bibliotecas. Esto os servirá de inspiración para el siguiente ejercicio.

Otra de las actividades que os proponemos es diseñar en clase un ex-libris, el diseño de un dibujo que contenga nuestro nombre, pensando que en un futuro podría llegar a realizarse la construcción de este, aunque en este caso no profundizaremos en ello. Recordad que a debe ser un dibujo sencillo en dos colores y ha de contener nuestras siglas o nombre, además de algún dibujo si lo deseamos. Por si no habeis encontrado ninguno , os dejamos dos ejemplos:



P R E G U N T A S Y A N Á L I S I S



Como introducción al docente explicar que Ex-libris nace como un homenaje a los libros y como tal se puede analizar, separando las escenas como capítulos y diferenciando claramente una introducción , un nudo y un desenlace. Ex-libris no solo es la historia que contiene el encuentro de dos personas, también analizamos el rol de la cultura, de la búsqueda personal y de la liberación mediante el saber, además de contener crítica social y tecnológica. Proponemos ahora una serie de preguntas (preguntas de amplio espectro que se pueden reformular según la edad del alumnado):

- ¿De que crees que habla el espectáculo?
- ¿Podrías recordar alguna escena? ¿Que significado crees que tiene?
- Análisis de personajes.¿ Quien es quien ? Evolución de estos.
- ¿ Crees que el libro como lo concebimos hoy día acabará desapareciendo? ¿Y las bibliotecas?
- Listado de libros que hayan sido inspiradores o de los cuales hayas aprendido algo.

F I C H A A R T Í S T I C A

Autoría: Cia Voël

Con: Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra i Marc Sastre

Música original: Marc Sastre

Iluminación: Ignasi Solé

Vestuario: Rosa Lugo

Escenografía: Cia Voël

Acompañamiento artístico: Spela Vodeb

Con la colaboración de:

Pájaro Carpintero, La Vertical, Patx-Work inflables (MOBBA), Winihard Gràfics.

Con el apoyo de:



www.ciavoel.com