



Labranza Kids



"Recuerdo aquellas tardes de campo en las que todo aquello que encontrabas era una excusa de juego, con una piedra podías pasar un charco, sobre un árbol se quitaban los miedos, entre matorrales contábamos aventuras, sobre la tierra seca corríamos sin más y con un palo podíamos hacer grandes cosas."

Labranza Kids es la adaptación del proyecto artístico **Labranza** para niñas y niños. Ofrece una actividad donde el objetivo principal es conectarse con la parte rural a través de la danza.

Labranza Kids ofrece a sus participantes la posibilidad de conocer de una manera experimental el proceso creativo de un espectáculo de danza, acompañados de los coreógrafos y bailarines del Colectivo Lamajara.

Es una propuesta pensada para espacios convencionales como no convencionales.



“Quisiera saber algo de la tierra y de sus gentes.”

Muñoz Rojas

Vivimos en un momento de evolución-regresión. En la actualidad debido a la explotación excesiva de los recursos son cada vez más las tendencias que optan por recuperar lo tradicional, lo rural, lo auténtico y con identidad. Hay una cierta necesidad de encontrarse de frente con la autenticidad de las cosas, con aquello que nos hace sentir vivos y en contacto con la naturaleza.

El proyecto **Labranza** toma este impulso como inspiración tratando de recuperar esas sensaciones a través de sus propuestas escénicas que buscan reencontrarse desde el juego, con lo natural, lo cotidiano, lo primario y sutil de cada comunidad.

El proyecto

Acción / Contemplación / Danza / Experiencia

Labranza Kids es una propuesta pensada para niñas y niños de 6 a 12 años que utiliza la figura del campesino y el artista para identificar las semejanzas en ambos campos y ver como estas conviven.

Esta versión de Labranza se aborda con una visión contemporánea y conceptual de la relación existente entre “hombre x campo”, “bailarín x cuerpo”, el paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo. Una comparativa constante de dos tipos de cuerpos que en su cotidiano modifican lo que le rodea desde su movimiento.

Objetivos:

- **Introducir** a los contenidos básicos de la danza contemporánea. (cuerpo, ritmo, espacio, energía, el otro y la relación con todo ello)
- **Trabajar** un imaginario común inspirado en lo rural.
- **Favorecer** la cooperación a través de una estructura escénica que facilite la autonomía de los participantes.
- **Participar** en un proceso creativo con profesionales del sector de la danza.
- **Experimentar** un acto escénico.
- **Fomentar** la creación de nuevos públicos en la danza contemporánea.





La Formación

Es el formato más extensivo de la actividad, cuenta con un taller intensivo de 20 horas como mínimo repartidas en 5 días, un ensayo general y una actuación de 20' por parte de los participantes del taller.

Durante estas sesiones y a través del juego, se trabajan los conceptos básicos de la danza contemporánea con los participantes: preparación del cuerpo, conocimiento de la metodología y desarrollo de la cohesión grupal.

La puesta en escena dependerá del resultado de la experiencia vivida entre los participantes durante el proceso creativo y será presentado como cierre de la actividad.

Tanto el proceso de formación como el de presentación pueden ocurrir en espacios convencionales como no convencionales (sala de ensayo, parques, plazas, descampados, zonas de cultivo, etc.)

***Labranza Kids* ofrece un lugar de encuentro y lenguaje común.**

Tiene la característica de adaptarse a cualquier tipo de entorno, ciudad o participantes sin perder el rigor artístico.

“Y tú ¿qué semilla estás regando?”

Link Video: <https://vimeo.com/267333867/2>

Links relacionados con el proyecto:

<https://vimeo.com/188007393>

<https://vimeo.com/188697301>

<https://vimeo.com/164807991>

La crítica ha dicho...

"Una amalgama del mundo rural, el folklore, la comunidad y el juego excelentemente dirigido y coreografiado por los de Lamajara y brillantemente interpretado por este elenco de pequeños bailarines que ha dejado al público estupefacto y ha arrancado aplausos entusiastas (más allá de amigos y familia). Un proyecto espléndido."

Núria Cañamares

"Y así, esta semilla que acerca a las criaturas a la danza, pero también al campo, a un lugar natural ecológico, orgánico, físico, se extiende como un susurro fértil"

Jordi Bordes

"Labranza Kids logra esas dos aproximaciones y con el efecto multiplicador que sólo el trabajo honesto, inspirado y sincero puede producir."

Jordi Sora

"La gente se ha enamorado de Labranza Kids... Algo que no era un taller para pequeños, sino una pieza muy profesional que nos ha emocionado a todos. "

Tena Busquets (directora del Festival Sismògraf)



Equipo

Daniel Rosado / creación y coreografía



Nace en Huelva. Grado universitario en CC. de la Actividad Física y el deporte, INEFC de Barcelona). Se ha formado en el Conservatorio Nacional de Danza Reina Sofía de Granada. Ha trabajado en Francia con la compañía Taille Unique participando en proyectos con Brumachon, J.C. Gallotta y B. Montet, entre otros. Ha sido integrante de la compañía Transit Dansa. Formador de danza en proyectos como Tots dansen (Mercat de les Flors – Aj. Mataró), +45 (Cía. Sebastián García Ferro), Sudansa, Bailarín de la Producción Nacional de Danza. Como coreógrafo ha creado los espectáculos reveillez vous..., El Buhonero del colectivo Lamajara (coproducción Vila-Real en danza 2015) y Al Voltant del colectivo Lamajara (Codirección Reinaldo Ribeiro) y Labranza (Coproducción festival Sismògraf). Beca de investigación y creación en el ámbito artístico, del pensamiento y los nuevos sectores creativos e interdisciplinares (OSIC,2016). Actualmente codirige y gestiona el proyecto del Colectivo Lamajara.

Arantazu López Medina / creación y coreografía

Creadora escénica, dramaturga y performer. Fundadora y codirectora de Labuena Compañía, con quien ha creado las piezas Osos en el agua, La dona del sac, A placer y el proyecto escénico comunitario La Bugada, (nominación a los Premios de la Danza de Cataluña 2020). Diplomada en Magisterio, especializada en Educación Especial, posgraduada en Migración y minorías y Máster en Danza Movimiento Terapia. Trabaja en numerosos proyectos donde la danza y la pedagogía son una herramienta básica de inclusión social; Sudansa, Tots Dansen, Nats nus y Apropa Cultura son algunos ejemplos. Codirectora artística de la producción Órdago a la Grande, pieza accesible e inclusiva estrenada en el TNC, dentro de la III Edición del Festival Simbiótic. Directora artística de la inauguración del Memorial de la Prisión mujeres de Les Corts. Asesora escénica y dramaturga de artistas y compañías. Componente de la Junta directiva de la APdC. Forma parte del equipo del Danseu Festival como Asistente de Dirección.



Paloma Hurtado / creación y coreografía



Nacida en Málaga. Se formó en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab (compañía residente auditorio Tenerife) Como creadora, de alguna manera pretende generar un espacio-contenedor de las obras que ha ido creando en los últimos años (Presencia en la ausencia, Dakini, Tulipán en tierra muerta, Träd, Tiana, Camille Claudel bio- sinfonía, ääniä) dentro de los lenguajes de la danza contemporánea y danza teatro. “Vivir es estar en movimiento, bailar es sentirse vivo”. Su última obra es pieLdEarenA. Asimismo crea la obra Ina junto a Daniel Morales Actualmente codirige y gestiona el proyecto del Colectivo Lamajara con el que ha creado la obra Labranza e Ígnea.

Ficha Artística

Creación y coreografía: Daniel Rosado, Arantza López y Reinaldo Ribeiro

Formación: Arantza Lopez, Daniel Rosado y Paloma Hurtado

Música: Marcelo Lastra

Ilustración: Iris Borrás

Producción y distribución: Lola Rodríguez

Comunicación: Valeria Cosi

Vídeo: Tristán Pérez Martín

Fotografía: Martí Albesa



Necesidades técnicas para la muestra

Site-specific / espectáculo de calle

El dispositivo está pensado en ser representado en espacios abiertos: plaza, jardín, patio de colegio, campo, etc. Preferiblemente en un entorno verde que pueda evocar a la naturaleza y al campo.

Trabajo con una formación previa de 10 horas (mínimo) con 2 coreógrafas de la compañía.
Espectáculo con los participantes sin intérpretes profesionales.
Se recomienda una post- actuación, charla coloquio con el público.

Requerimientos:

- Espacio: 10 x 12 m. Formación en sala de ensayo o exterior. Espectáculo en exterior.
- 1 equipo de sonido con cable para conectar un dispositivo externo
- 1 micrófono.
- 2 monitores altavoces de 500 w. mínimo en espectáculo.
- Balas de paja (10/15 unidades aprox.)
- Palos madera de atrezzo aportados por la compañía.
- Agua y fruta para los participantes en el día del ensayo general y espectáculo

Contacto



Producción / Distribución

Lola Rodríguez
produccion@colectivolamajara.com
+34 679 20 36 60

