



Labranza Kids – Dossier pedagógico

Valores que trabajamos

- Aspectos básicos de la danza contemporánea como la creatividad, la imaginación, el desarrollo de la sensibilidad desde una mirada particular de la naturaleza donde la coreografía toma forma mediante una metodología inspirada en los movimientos de los campesinos, los juegos tradicionales y la celebración comunitaria.
- La interrelación humana y del grupo. Cuando los participantes entran en la sala de danza son motivados a que el movimiento acoja un espectro general del ser, de las diversas personalidades y descubre otras habilidades de cada uno y cada una dando valor a la creatividad y a la imaginación.
- La identificación de actitudes y aptitudes de todas las personas que participan. Se ayuda a personas que están invisibilizadas en otro tipo de grupo, se les da la oportunidad de ser vistas y valoradas. Esto provoca que la dinámica grupal cambie totalmente, se modifique.
- La responsabilidad del rol de intérprete. Hacemos hincapié en la importancia que tiene cada participante en un obra artística y escénica ya que incide directamente en el otro. Es una obra concebida con el rigor y cuidado que tiene una obra artística, no es una presentación de fin de curso ya que lo han de defender como cualquier profesional y se les alienta a que sean capaces de estar a escena como cualquier intérprete.

La coreografía está pensada para que pueda ser sostenida por sí sola, permitiendo que los intérpretes tengan total libertad de expresión sin perder el rigor del proyecto artístico antes mencionado.

- La conciencia de nuestra huella con los actos hacia nosotros y con la naturaleza. Con los valores del proyecto hacia la naturaleza, valorar las pequeñas cosas, al conocimiento de nuestro patrimonio rural y de nuestros orígenes.

Cómo lo hacemos

- Utilizamos metáforas. Trabajamos los materiales coreográficos del proyecto "Labranza". Ponemos valor al diálogo corporal, cómo comunicar, hacemos la comparativa constante que el cuerpo tiene tanto poder como la palabra. El cuerpo es un medio para sostener el imaginario y la narrativa del proyecto: cultivar, esparcir las semillas como los valores y las acciones personales, transitar los ciclos de la naturaleza en comparación a los ciclos vitales, como el cuerpo es un cuerpo abstracto (cuerpo objeto) en contraposición al cuerpo narrativo que acciona.
- Jugamos. El juego es la manera más fácil para entrar en la práctica, no iniciamos el trabajo dando órdenes de hacer esto o aquello. Al inicio se les invita a entender que el cuerpo se mueve, el cuerpo baila y no se entra directamente en la estructura de la pieza. Poco a poco se van introduciendo dibujos de la estructura hasta llegar al día del ensayo general que se da amplitud a todo lo que es la obra y en ese momento, poco antes del estreno, ven cómo será la puesta en escena.



Características generales y necesidades

- Edades participantes: niños/as de 8 a 12 años, segundo y tercer ciclo de educación primaria.
- Autorización de participación por parte de los responsables del menor.
- N.º participantes: de 15 a 30.
- Formadoras: 1 por cada 15 participantes. Cada una de las personas formadoras conoce profundamente los contenidos del proyecto y sus valores.
- Jornadas:

6 sesiones prácticas de 2 horas para cada grupo de niños

- Sesión semanal o diaria antes de la función, donde se imparten las herramientas pedagógicas por el proceso de creación
- Espacio de un mínimo de 12 x 12 m. con posibilidad de reproducir música (sala de usos múltiples, gimnasio, patio, parque, etc.)
- Apoyo de una persona con vinculación con el grupo (responsable espacio que programa, monitor, docente escolar) con la inquietud de acompañar el proceso.

1 sesión de ensayo general de 3 horas

- Se llevará a cabo en el lugar de presentación para que los intérpretes se adapten al espacio.
- Actividad extraordinaria para todas las partes implicadas, es importante la implicación de acompañamiento del referente de los participantes y la presencia de todos los participantes.
- Disponibilidad del equipo y de las necesidades técnicas (equipo de sonido, sillas, etc.).
- Disponibilidad de agua por los participantes.

1 presentación pública de 25 minutos

- Espacio abierto con alguna vegetación, si es posible.
- Tamaño: mínimo de 8 x 10 metros
- Disponibilidad de agua por los participantes.

Dirección artística y producción

Daniel Rosado y Paloma Hurtado de la Cruz

Lola Rodríguez

produccion@colectivolamajara.com t.+34 679 20 36 60