

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ALUMNADO

Debajo del tejado



PREMIO FETEN2020
MEJOR AUTORÍA
Feria Europea de Artes Escénicas
para niños y niñas
GIJÓN / XIXÓN

"Una mágica,
vibrante y entrañable
puesta en escena"



PREMIO ATENEO
DE MÁLAGA
Mejor Espectáculo Infantil
2018



PATA
teatro

ACTORES MACARENA PÉREZ BRAVO, CARLOS CUADROS DIRECCIÓN JOSEMI RODRÍGUEZ
TEXTO MACARENA PÉREZ BRAVO, JOSEMI RODRÍGUEZ MÚSICA JESÚS DURÁN
ESCENOGRAFÍA VICENTE PALACIOS VESTUARIO ELISA POSTIGO ILUMINACIÓN JOSEMI RODRÍGUEZ, JESÚS GARCÍA
SONIDO JESÚS GARCÍA DISEÑO GRÁFICO JOSEMI RODRÍGUEZ FOTOGRAFÍA FLOREN HERNÁNDEZ
PRODUCCIÓN PATA TEATRO EN COLABORACIÓN CON  Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA






www.pataateatro.com

20 años
1998-2018



La Compañía PATA TEATRO ofrece esta propuesta didáctica para que el profesorado pueda utilizarlo y ponerlo en práctica con el alumnado que asistirá a la representación de **“DEBAJO DEL TEJADO”**. Esta guía incluye actividades lúdicas y participativas para realizar antes y después de asistir a la representación, invitando siempre al profesorado a adaptarla según sus necesidades, escogiendo las más adecuadas para la edad y nivel de su alumnado. Así mismo pueden completarlas, modificarlas o incluso añadir nuevas actividades que despierten las inquietudes de las niñas y niños.

Ofrecemos también la posibilidad de realizar un coloquio después de la representación. Todo ello es para documentar al público e intentar que se involucre al máximo, antes de ir incluso al Teatro.

ÍNDICE DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO

A) Sobre “DEBAJO DEL TEJADO”

- A.1. La Compañía: PATA TEATRO
- A.2. Argumento de la obra.
- A.3. Anotaciones del Director.
- A.4. Ficha artística.
- A.5. Objetivos didácticos
- A.6. Competencias
- A.7. Contenidos

B) Antes de ir a la representación:

- B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.
- B.2. Cómo debe comportarse una espectadora o espectador de teatro antes, durante y después de la representación.

C) Después de la representación:

- C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.
- C.2. Pasatiempos.
- C.3. Valoración del espectáculo.
- C.4. Charla-coloquio.



ALUMNO/A:

CURSO:

COLEGIO:

FECHA:

A) SOBRE “DEBAJO DEL TEJADO”:

A.1. La Compañía: PATA TEATRO.

PATA TEATRO es una compañía con una larga experiencia en teatro infantil y de adultos, cuyos montajes siempre se han caracterizado por la comedia, con un humor entre lo absurdo y la realidad, a través de un lenguaje que conecta directamente con el público.

A lo largo de su recorrido llevan producidos un total de veintidós espectáculos, que desde la fundación de la Compañía en 1998, llevan paseando por multitud de festivales y encuentros teatrales de todo el territorio español.

Han obtenido un premio FETEN 2015 y otro en el 2020, tres nominaciones a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2015, dos en el 2017 y tres nominaciones en el 2019, tres premios Ateneo de Málaga 2016, uno en el 2018 y otro en el 2019, el Premio Malagueños de Hoy, el Premio PTV Cultura Málaga 2019 y la calificación de Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, además de estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.

“**DEBAJO DEL TEJADO**” es una apasionante comedia que vuelve para recordarnos que lo cotidiano, lo que nos sucede día a día, puede ser realmente extraordinario.

A.2. Argumento de la obra.

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia.

Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo como cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.



A.3. Anotaciones del Director: Josemi Rodríguez.

Es una obra en la que una actriz y un actor nos muestran, a través de distintos lenguajes escénicos, cómo sucede la vida entre vecinos. Cada historia y cada personaje está tratado, dentro de la interpretación actoral, a través de una técnica distinta: la manipulación de títeres, el clown, las sombras chinescas, teatro de objetos... Creando una comedia en la que todos los personajes dan luz y vida a este singular edificio.

A.4. Ficha Artística.

ACTORES: Macarena Pérez Bravo y Carlos Cuadros

DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez

TEXTO: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez

MÚSICA: Jesús Durán

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Vicente Palacios

DISEÑO VESTUARIO: Elisa Postigo

DISEÑO ILUMINACIÓN: Josemi Rodríguez y Jesús García

SONIDO: Jesús García

DISEÑO GRÁFICO: Josemi Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Floren Hernández y Salva Blanco

PRODUCCIÓN: PATA TEATRO

EN COLABORACIÓN CON: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

A.5. Objetivos Didácticos.

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores y espectadoras.
- Despertar la curiosidad en el alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- Favorecer la comprensión de los conceptos temporales, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer, valorar y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo humano.
- Reconocer en el lenguaje teatral un vehículo de expresión para fomentar el respeto a todas las personas.

A.6. Competencias.

Competencia cultural y artística

Sin duda asistir a un espectáculo teatral es una eficaz manera de tratar esta competencia. El alumnado, de una forma agradable y amena, entrará en contacto con el mundo del teatro y valorará todo el trabajo artístico que conlleva.



Competencia social y ciudadana

Esta obra es una excelente puerta para trabajar valores como el respeto, la tolerancia y la amistad. Todas las acciones que emprende cada vecino y vecina de forma individual, tiene una repercusión global dentro de su entorno más cercano, contribuyendo cada uno, prácticamente sin darse cuenta, en la construcción de un mundo mejor.

Competencia para el aprendizaje, la autonomía e iniciativa personal

Todos los personajes que aparecen en la obra tienen autonomía y saben cómo afrontar la vida por sí solos, aunque se apoyen en el resto del vecindario.

En el espectáculo, el papel femenino cobra una importante relevancia, ya que el punto de unión de todos los relatos es María, su protagonista, que es la conductora de la trama y la que canaliza la energía que desprende cada una de las historias, para convertirlas en luz.

La mujer como motor de la acción, como protagonista activa que afronta decisiones dentro de la vida cotidiana y que es capaz de crear sinergias.

Competencia en comunicación lingüística

Se pueden comprobar las características propias del lenguaje teatral. La narración oral, la música y la interpretación serán los pilares para el desarrollo de la obra. Se podrá comprobar cómo la lengua es un instrumento que permite múltiples registros comunicativos.

Competencia digital y tratamiento de la información

El alumnado podrá descubrir todo el uso que hace la Compañía a través de la tecnología: Página web y Redes Sociales.

Por último, el día del espectáculo los alumnos y alumnas tomarán conciencia de la importancia de las tecnologías a la hora de llevar a cabo una producción teatral.

A.7. Contenidos.

- Lenguajes y elementos propios de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, texto, vestuario.
- Las distintas técnicas plásticas.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Investigación, experimentación y descubrimiento.
- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales.



B) ANTES DE IR A LA REPRESENTACIÓN

B.1. Preguntas relacionadas con la asistencia al teatro.

Pronto irás a ver una obra de teatro:

- ¿Sabes qué obra vas a ver?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Has visto otras obras de teatro?
- ¿Te acuerdas del título de la obra?
- ¿Sabrías describir un teatro?



B.2. Cómo debe comportarse un espectador o una espectadora de teatro antes, durante y después de la representación.

Para ir a una representación de teatro es importante llegar con un poco de antelación, unos 10 ó 15 minutos antes de que empiece, para que nos dé tiempo a buscar nuestra butaca y acomodarnos sin prisas ni agobios. Si necesitamos ir al servicio, ahora es el momento, ya que luego cuando empiece la obra debemos permanecer sentados.

Durante la representación es imprescindible que haya un silencio absoluto. Debemos estar totalmente pendientes a la obra de teatro, sin hacer ruido, ya que si hablamos o distraemos a los que están sentados a nuestro alrededor, no le estamos dejando disfrutar del espectáculo. Por ello, no podemos comer durante la representación, ni golosinas, palomitas ni nada por el estilo. Todo esto nos lo guardamos para cuando termine la representación.

Si tenemos que salir de allí, por alguna causa urgente, debemos hacerlo lo más silenciosamente posible, sin hacer nada de ruido, para no molestar al público que está viendo la obra.

Cuando termine el espectáculo, el aplauso es lo que más le gusta a los actores, es la mejor manera de reconocer su trabajo y con ello les estamos diciendo cuánto nos ha gustado.

A la hora de la salida no hay que ir con prisas, salimos tranquilamente, sin carreras, ya que podemos tropezar y hacernos daño.

¿Ves que fácil? Si sigues todos estos consejos, seguro que disfrutarás muchísimo con la obra y te convertirás en un espectador o una espectadora de 10.



C) DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.

- TÍTULO:
- PERSONAJES:.....
.....
.....

Dibuja el personaje que más te haya gustado y pon debajo su nombre.





Explica brevemente el argumento de la obra:

.....

.....

.....

.....

.....

Reflexiona sobre estas preguntas:

- En la obra se cuentan las historias de los vecinos y las vecinas que viven en el mismo edificio. ¿Conoces tú a tus vecinos y vecinas? ¿Cuáles y qué momentos has vivido con ellos y ellas?
- ¿Piensas que es bueno estar rodeado de gente? ¿Por qué?.....
- Cada historia está contada desde una técnica interpretativa distinta. Dentro de la obra, ¿cuál es tu preferida?
- La energía de las historias que suceden es la que ilumina la ciudad ¿Crees que eso es posible? ¿Por qué?
- A la hora de escribir la obra, se han inspirados en historias reales, en anécdotas e incluso en cuentos urbanos. ¿Conoces tú a una persona en la que inspirarte para escribir una historia? ¿Quién?
- Cuéntales algo a tus compañeros sobre esa persona:



- Carmela y Herminia son amigas de toda la vida. ¿Tienes tú alguna amistad que conserves desde hace mucho tiempo? Para ti, ¿qué es la amistad? ¿Es importante?

.....

.....

.....

.....

¿Sabías que...?



El término **energía** es de origen griego (ἐνέργεια *enérgeia*, «actividad», «operación»; de ἐνεργός *energós*, «fuerza de acción» o «fuerza de trabajo»). Tiene varios significados y definiciones, relacionadas con la idea de una capacidad para obrar, surgir, transformar o poner en movimiento. La definición más básica indica que se trata de la capacidad que tienen los cuerpos para producir trabajo. Pero tiene otras acepciones mucho más complejas.

Las personas cuando comemos, ingerimos bebidas o comidas energéticas, que son capaces de poner en funcionamiento todo nuestro cuerpo. Todas las acciones que realizamos a lo largo del día, requieren energía (hablar, hacer deporte, escribir...).

En la naturaleza también encontramos la energía en la luz solar, en los rayos que se producen en una tormenta, en las olas del mar y muchos más fenómenos naturales. La energía renovable es la que utiliza los recursos inagotables de la naturaleza, como la biomasa, las radiaciones solares o el viento.

A parte de ésta existen muchos tipos de energía como la eléctrica, mecánica, nuclear, magnética, iónica...



C.2. Pasatiempos

- Encuentra en esta sopa de letras, las siguientes palabras que aparecen en la obra: Edificio, Vecina, Energía, Azotea, Estrella, Casa, Nómada, Pescado, Bufanda y Tendedero.

A	O	R	E	D	E	D	N	E	T
A	F	C	I	E	G	O	S	X	B
L	E	H	O	G	A	R	O	U	P
L	C	A	S	A	T	O	F	S	A
E	A	E	R	R	D	A	C	Ñ	Z
R	N	A	L	A	N	A	I	T	O
T	I	D	C	D	B	O	L	O	T
S	C	S	A	I	G	R	E	N	E
E	E	A	D	A	M	O	N	R	A
P	V	O	I	C	I	F	I	D	E

- Indícale a LUCAS el camino correcto para llegar hasta MARÍA.





Resultado de la Sopa de Letras.

A	O	R	E	D	E	D	N	E	T
A	F	C	I	E	G	O	S	X	B
L	E	H	O	G	A	R	O	U	P
L	C	A	S	A	T	O	F	S	A
E	A	E	R	R	D	A	C	Ñ	Z
R	N	A	L	A	N	A	I	T	O
T	I	D	C	D	B	O	L	O	T
S	C	S	A	I	G	R	E	N	E
E	E	A	D	A	M	O	N	R	A
P	V	O	I	C	I	F	I	D	E



C.3. Valoración del espectáculo

- ¿Qué te ha parecido el espectáculo?.....
.....
.....
.....
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?.....
.....
.....
.....
- ¿Y lo que menos?.....
.....
.....
- Lo más divertido fue cuando.....
.....
.....
- Y lo más aburrido fue cuando.....
.....
.....
- Mi personaje preferido es.....
.....
.....



C.4. Charla-coloquio.

Sentaos en círculo, de forma que podáis veros todos y elegid de entre uno de vosotros/as al moderador/a, que será el encargado/a de dar el turno de palabra.

1. *¿Sabes lo que es una persona nómada? Intenta explicarlo con tus palabras. Busca en internet información sobre los pueblos nómadas y los sedentarios. ¿Con cuál de los dos términos se identifica María? ¿Y Lucas? Debatid sobre cuáles creéis que son las ventajas y los inconvenientes de ser nómada y de ser sedentario/a.*
2. *Dentro de esta obra se dan lugar varias técnicas interpretativas y la actriz y el actor dan vida a todos los personajes que aparecen en ella a través de manipulación de marionetas, teatro de objetos, interpretación actoral, sombras chinescas, clown y la magia. Buscad en internet estos términos y leed el resultado. Analizad también el papel del guión, la dirección, la música, la escenografía, vestuario y diseño de iluminación. ¿Cómo están utilizados? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?*
3. *En la dramaturgia de la obra se ha utilizado un recurso llamado metáfora para hablar sobre las historias, la energía y cómo a través de ella, se ilumina el cielo de la ciudad. ¿Sabes lo que es una metáfora? ¿Piensas que en la vida existen distintas formas de dar luz a nuestra ciudad? Inventad cada compañero/a cómo pensáis que, con pequeñas acciones, se pueden mejorar nuestras vidas.*
4. *A Herminia le gusta leer y tejer. A Lucas le gusta viajar. A Carmela le gusta hacerle compañía a Herminia. ¿Qué aficiones tienes tú? María inspira a su vecinito y vecinita para tocar el piano, ¿hay alguien en tu vida que te haya inspirado para hacer algo así? ¿Quién? Cuéntales a tus compañeros/as sobre ello y sobre tus aficiones.*
5. *El padre de Lucas pasaba poco tiempo con su hijo, porque su trabajo hacía que estuviera mucho tiempo fuera de casa. ¿Te gusta pasar a ti el tiempo en familia? ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estáis reunidos/as?*
6. *Como colofón final de esta charla-coloquio buscaremos a algún/a voluntario/a que se atreva a representar un fragmento de la obra que han visto. El/La profesor/a le ayudará a escenificarlo. Todo termina con un fuerte aplauso y por supuesto, animándoles a ir al teatro siempre que puedan.*



Esperamos que hayáis disfrutado de la obra y de esta propuesta didáctica. Si algun@ de vosotr@s, tanto profes@r como alumn@, quiere saber más sobre la Compañía o sugerirnos cualquier comentario, duda o simplemente saludarnos, lo podéis hacer a través de nuestras redes sociales o en nuestra página web: www.patateatro.com



Búscanos también en: www.patateatro.com

