

Latas

Compañía D´Click

CIRCO EN BRUTO





El humano es bello cuando es justo, loco, tierno, brutal,
pero sobre todo cuando necesita del otro





En una continua búsqueda artística

Como compañía no deja de sorprendernos el valor humano y transformador que tiene el circo. Seguimos descubriendo nuevos caminos y retos que intensifican nuestro amor por este arte y nuestras ganas de que más gente lo vea, lo comparta, lo toque, lo sienta y lo experimente.

Entendemos el circo como arte vivo donde el riesgo está acompañado de humor, de emoción, de juego, de poesía y de un público con el que compartes y alimentas la creatividad y el impulso de la curiosidad y de la búsqueda.

Vivimos el circo. El circo es una manera de estar en un estado presente, de vivir lo que pasa en cada segundo, preparados para lo que venga... abiertos a que el público nos interpele, a que el espacio nos cobije y a que seamos nosotros quienes detengamos el tiempo. Nos interesa crear sensaciones y trabajar desde lo simbólico. Vivificar lo cotidiano y buscar la coherencia con el universo que nos rodea. Conectar circo y vida.

PREMIOS DE LA COMPAÑÍA DESDE 2010



La compañía D'Click ha creado un espectáculo en el que los aromas circenses se mezclan con la energía de la danza hasta convertirlos en un movimiento que elimina las fronteras entre ambas disciplinas, y crea un lenguaje nuevo donde el equilibrio es verso y las palabras corazón: El código genera un ambiente hipnótico, una tensión magnética que transmite grandes dosis de humor, emoción y poesía.

Extracto de la crítica de Javier López Clemente en *La curvatura de la córnea*. 13 marzo 2022



Nota de intención
del director

Florent Bergal

Compañía G. Bistaki

LATAS es un espectáculo de circo que se construye a partir de la acción y el presente. No busquéis una historia, tampoco un fin didáctico. Se trata de la acción de tres actores-acróbatas en su mundo, en el que solo hay metal, arena y muy poca agua. Todo lo demás ha desaparecido, salvo el tiempo, por eso matamos los segundos con lo que nos rodea, con lo que tenemos a mano.

LATAS sugiere algo que con mucha probabilidad podría ocurrir en un futuro, pero ¿es aterrador? No. Tampoco la esperanza es el tema. Aquí, se muestra al ser humano en su globalidad y sin filtros.

Estos tres humanos han creado sus códigos, su manera de vivir, sus porqués y sus cómo. Estos personajes, construyen y destruyen, inventan, asumen riesgos y retos, encuentran ideas ingeniosas y también cosas estúpidas y catastróficas. Permanecen unidos como hermanos, compañeros de batalla en equilibrio entre el instinto animal y la nobleza con la que no dejaremos de observarles.

Aquí el compromiso físico no tiene límite, los sentimientos son verdaderos, no hay mentiras, ni medias tintas, las proezas son fantásticas, las ideas inéditas y los fallos entre catastróficos y agradables. No se trata de una representación sino de una presentación de tres personas con las cuales nos identificamos. Buceando en este universo alimentamos el alma porque aquí todo es posible y el juicio no existe.

Latas

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué.

Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.



Nuestro deseo con Latas

una búsqueda con el público
y el espacio

Aunque LATAS puede exhibirse tanto en teatros como en espacio abiertos, uno de nuestros objetivos es transitar el espacio público no dedicado a las artes escénicas y vincularlo con la comunidad.

Nos gustaría reflexionar sobre cómo extraer esta propuesta de los centros de interés convencionales. Descentralizar los espacios de exhibición para a través del circo revelar espacios insospechados, generando una poética que sin viajar nos lleve a otro lugar, para romper el espacio-tiempo y abrir nuevas posibilidades dentro del paisaje social y arquitectónico cotidiano.



Técnicas o disciplinas

- Circo en bruto con humor
- circo coreográfico
- Mástil chino
- Manipulación de objetos y objetos que nos manipulan
- Construcción y deconstrucción
- Juego en vivo

55min de duración

Todos los públicos
recomendado a partir de 5 años



Equipo



Idea y producción	Compañía D'Click
Artistas	Ana Castrillo, Hugues Gauthier y Javier Gracia
Dirección artística	Florent Bergal
Creación ambiente sonoro	Nieves Arilla
Acompañamiento dramático	Laura Tajada
Apoyo coreográfico	Diego Sinniger
Mirada exterior actoral	Alfonso Pablo
Diseño de iluminación	Tatoño Perales
Técnica de sonido y luces	Roberto Gregorio
Vestuario	Pep4
Apoyo atrezzo y espacio de creación	Ibón Barquero y Carlos Herrero / Fábrica de Chocolate
Diseño gráfico	Detalier estudio creativo
Video y realización	Luislo
Fotografía	Luislo / Pilo Gallizo / Lorena Cosba
Espacio de creación permanente	Fábrica de chocolate, Zaragoza

Apoyos

GOBIERNO DE ARAGÓN

ZARAGOZA CULTURAL. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PROGRAMA APOYO COREOGRÁFICO FESTIVAL TRAYECTOS DANZA
ZARAGOZA

danzatrayectos.com

APOYO PRODUCCIÓN Y RESIDENCIA L'OBRA DOR

APOYO RESIDENCIA TÉCNICA: TEATRO DE LAS ESQUINAS

APOYO ESCENOGRÁFICO: ACEMAR, Aceitunas y Encurtidos Mar de Aragón

Residencias artísticas

L'ALLUMETTE, BÉLGICA
lallumette.net

LA NAVE DEL DUENDE, CÁCERES
lanavedelduende.com

ESPACIO CAPICUA

RESIDENCIA HARINERA ZGZ, ZARAGOZA
harinerazgz.wordpress.com

LA FÁBRICA DE CHOCOLATE



Contacto

Cía D´Click. **Ana Castrillo**

+34 618 41 19 74 / +34 619 14 98 78

ciadclick@gmail.com

Distribución nacional

Elena Carrascal - Impulso Distribución

+34 954 95 12 93 / +34 652 07 84 43

Info@elenacarrascal.com



www.dclickweb.net