

Mermelhada

DOSSIER PEDAGÓGICO



Un espectáculo recomendado a partir de 4 años.

Autor y director: Pablo Vergne



SINOPSIS DE LA HISTORIA

En el país de las hadas donde todo es hermoso maravilloso y fabuloso vive una pequeña hada llamada Mermelhada.

Mermelhada es un hada muy bondadosa y vuela de aquí para allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien.... le sale mal.

Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe. Aunque una milenaria rivalidad enfrenta a hadas y a brujas, la anciana acepta darle lecciones.

El Retablo

Teatro de Títeres

Poco a poco va creándose un vínculo muy especial entre maestra y alumna. La anciana bruja ve en la hadita una especie de nieta a quien transmitirle sus saberes. Y la hadita ve en la anciana bruja una especie de abuela que le enseña los secretos de la vida.

Una tarde la anciana bruja es víctima de un hechizo, pierde sus poderes mágicos y cae en un profundo sueño del que no puede despertar.

Solo el abrazo de alguien que la quiera de verdad podrá despertarla. Pero quien la abrace también perderá sus poderes mágicos y su capacidad de volar.

Sin dudarlo, Mermelhada abraza a la anciana bruja, que termina por despertar. Ambas se unen en otro intenso abrazo.

Aunque ya no tengan poderes mágicos, ambas comprenden que el mundo de los humanos también está lleno de magia.

Títeres, objetos, sombras y otros recursos teatrales en una tierna historia de hechizos, magias y amistad. Una historia que nos invita a tener otra mirada diferente de los cuentos de hadas.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena del cuento combina:

- el **relato poético** en las voces de los intérpretes
- el **juego teatral** de los diversos protagonistas de la historia
- la **expresividad de los objetos**
- el poder evocativo de la **música**
- los momentos de **danza**
- y otros **recursos teatrales** (como las sombras, las máscaras...)



ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Las actividades y tareas que proponemos tienen como **objetivos generales** establecer un debate sobre el contenido del espectáculo, sobre los elementos que lo componen, y sobre, su argumento, protagonistas, etc. para situarnos como espectadores y como personas capaces de disfrutar y producir obras artísticas, así como el intercambio de experiencias e impresiones sobre el mundo del teatro y la danza.

OBJETIVOS PARA EL ALUMNO QUE ASISTE AL ESPECTÁCULO

- Conocer el **vocabulario que envuelve el mundo del teatro** (sala, butacas, platea, escenario, telón, corbata, diablitas, etc.)
- **Conocer y valorar el trabajo** de las personas que participan en una obra de teatro.
- Conocer **vocabulario referente a las personas y tareas** que hacen quienes participan en una obra de teatro: actores/actrices, técnicos, director/a, guionista, etc.
- Ser capaces, en clase, de **recordar el argumento de la historia**.
- Identificar y describir a los protagonistas.
- Disfrutar con el **juego dramático**.
- Desarrollar **la imaginación y creatividad** mediante la observación del empleo de recursos sencillos para crear situaciones y personajes.
- Resaltar el valor de la **amistad y el compañerismo**.
- Cuestionarse los estereotipos de **género y de roles**.
- Plantearse cuestiones sobre la **búsqueda de la felicidad y la libertad**.
- La importancia de la reflexión para **desmontar creencias** instauradas.
- Valorar el **títere como medio e instrumento expresivo** a través del cual se produce el hecho teatral.
- Adquirir una **actitud atenta, curiosa y respetuosa** ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir.
- Desarrollar la **sensibilidad hacia la cultura y en especial hacia las artes escénicas** como vehículo de aprendizaje, disfrute, reflexión y crecimiento personal.

El profesorado puede seleccionar la actividades y tareas adaptándolas al nivel e intereses de su alumnado y vincularlas a los temas curriculares que desarrolla durante el curso

ACTIVIDADES Y TAREAS ANTES DE LA REPRESENTACIÓN:

- Podemos aproximarnos al concepto teatro con un debate en el que alumnos y alumnas participen explicando sus experiencias anteriores: si han ido a ver teatro en familia, cómo era la sala, si les gustó, si saben lo que significa que las butacas se colocan a tresbolillo, si es así en todos los teatros, etc..

A continuación proponemos una puesta en contacto con el vocabulario relacionado con el mundo del teatro.

- Escribimos en la pizarra palabras como: telón, butacas, actores y actrices, decorados, público, guion. Leemos las definiciones en voz alta y los alumnos y alumnas tienen que asociar a qué palabra se refiere:

- Persona que representa a un personaje.
- Tela grande que hay delante del escenario y que se abre o se cierra
- Escrito de los sucesos y diálogos de la obra.
- Asientos donde se sientan los espectadores.
- Conjunto de elementos que hay en el escenario y que sitúan la acción.
- Personas que asisten a un espectáculo

- Busca en esta sopa de letras los nombres de las partes del teatro.

partes del teatro

N	X	T	R	A	M	O	Y	A	L	I	U	CORBATA
W	M	A	R	U	D	A	C	O	B	M	E	EMBOCADURA
R	A	L	E	T	X	Q	Q	C	E	C	Z	ESCENARIO
T	F	I	C	Y	V	C	R	A	S	Y	A	FOSO
G	Ñ	N	O	K	L	Q	S	Z	Z	A	T	PARRILLA
R	U	X	N	M	L	Y	D	F	B	G	A	PEINE
R	A	L	L	I	R	R	A	P	P	Y	B	TELAR
T	O	R	R	E	O	N	B	D	C	V	R	TORREON
P	Z	H	V	W	I	B	C	F	V	U	O	TRAMOYA
E	S	C	E	N	A	R	I	O	Z	N	C	VARA
Q	Z	E	N	I	E	P	D	F	O	S	O	
Q	J	H	U	K	A	R	A	V	S	I	Q	

kokolikoko.com

4. A que creías que una corbata, un telar, un peine y una parrilla eran otra cosa, son palabras con varios significados, búscalos en el Diccionario.

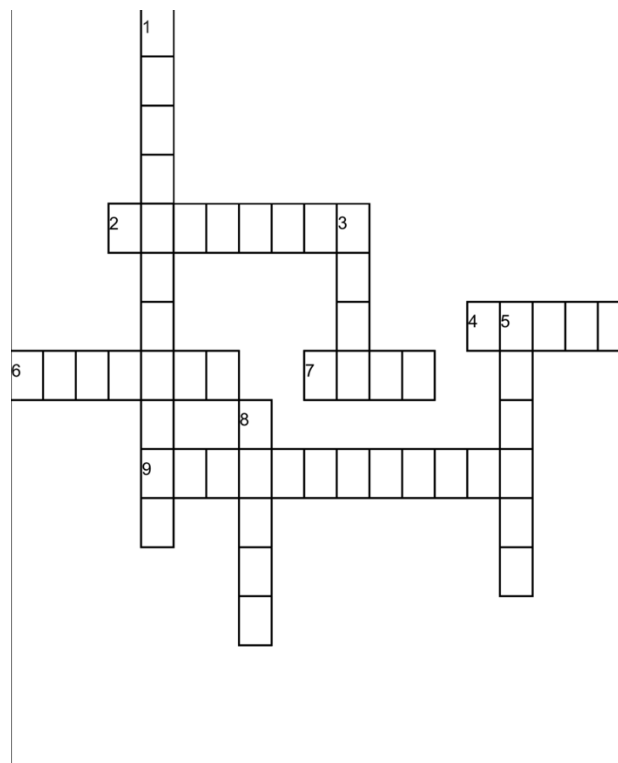
5. Palabras cruzadas.

Verticales

1. Indicaciones que el autor hace en su obra, relativas a decorados, forma de actuar de los interpretes.
3. Cada una de las partes en que se divide una obra; están separados entre sí por la bajada del telón.
5. Prueba de la obra que se hace muchas veces antes de la representación al publico.
8. Cortinas que separan el escenario del publico.

Horizontales

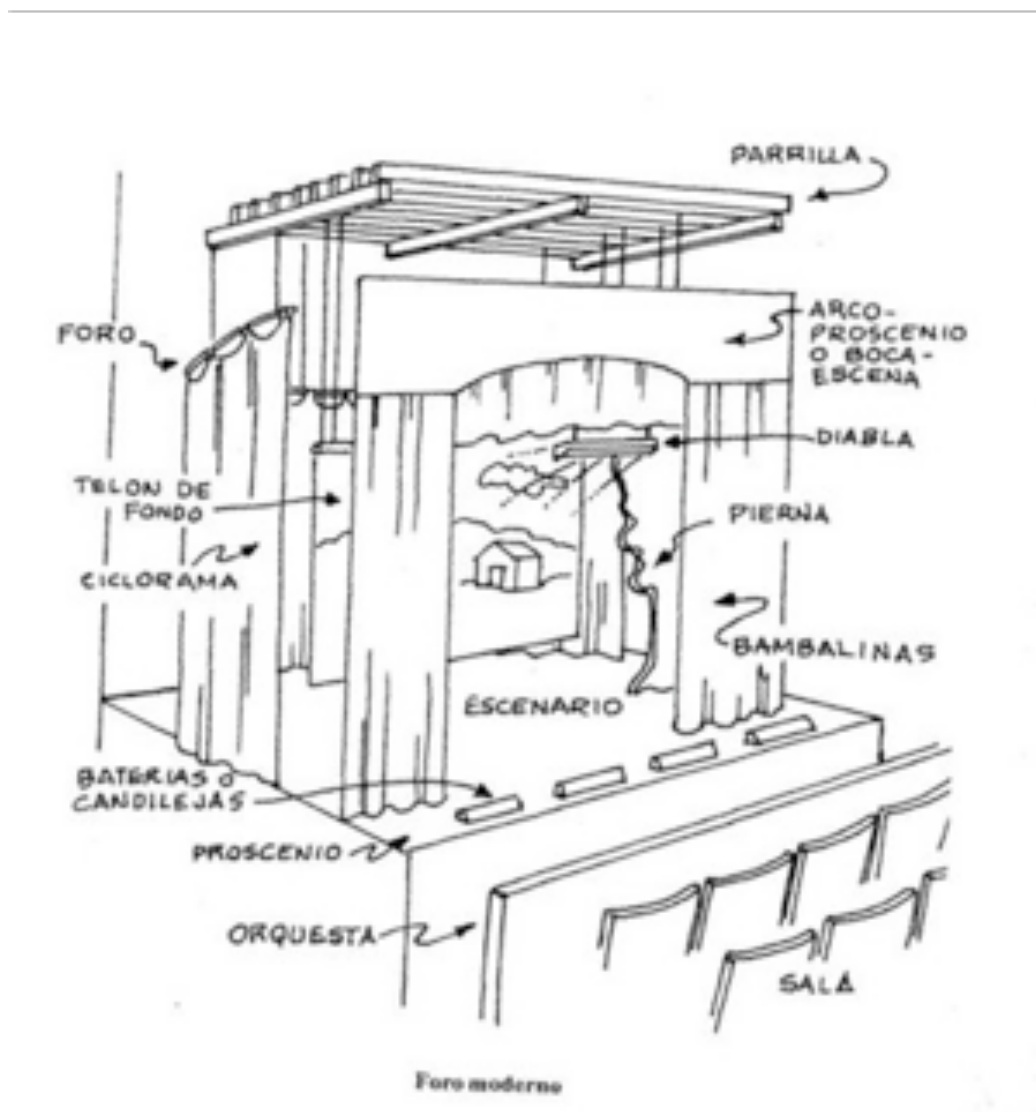
2. Estructura de vigas de madera que forma parte del telar y tiene poleas para bajar y subir las decoraciones.
4. Parte del escenario de donde se suben y bajan los telones y bambalinas.
6. Conversación entre los personajes.
7. Función que no forma parte de la temporada.
9. Arte y técnica de preparar la escena para su representación.



El Retablo

Teatro de Títeres

6. Localiza en las ilustraciones siguientes el telón, la diabla, el escenario, el proscenio, la parrilla. ¿Recuerdas que son?



7. Sopa de letras de partes del teatro

C	P	E	N	I	C	I	E	N	E	T	A	H	S	I
J	R	A	M	Í	A	T	O	S	M	A	E	S	A	T
A	O	S	Z	A	P	A	C	T	I	L	B	L	C	A
S	S	D	E	C	R	E	I	S	T	A	A	L	A	Y
P	C	A	A	S	N	E	L	O	Q	U	M	E	T	P
A	E	S	T	A	E	N	U	N	C	A	B	D	U	E
J	N	E	R	A	A	L	L	I	R	R	A	P	B	S
D	I	I	S	E	B	F	O	N	D	O	L	B	A	I
L	O	A	A	R	A	R	A	X	X	T	I	A	S	U
E	T	E	L	Ó	N	O	O	C	B	P	N	L	Z	N
S	Z	D	B	J	R	Z	C	C	O	W	A	A	I	J
I	P	Y	A	N	B	H	Q	L	G	B	S	S	Q	B
U	Q	G	I	K	K	B	O	E	A	P	J	C	J	T
X	Y	R	D	M	W	M	T	J	C	P	M	D	L	S
L	C	F	M	D	E	W	E	L	K	T	A	O	H	A

BAMBALINAS, BOCA, BUTACA, CORBATA, DIABLAS, ESCENARIO, FONDO, PALCO, PARRILLA, PROSCENIO, SALA, TELÓN

8. Aquí tienes tres definiciones de la palabra teatro, ¿son las tres verdaderas? ¿Es una palabra polisémica?
- Es un género de la Literatura que abarca los textos pensado para ser representado en escena.
 - Arte en el que actores y actrices representan una historia combinado elementos como la gestualidad, el discurso, los sonidos, la música y la escenografía.
 - Edificio en el que se representan espectáculos

ACTIVIDADES EN EL TEATRO:

Hemos organizado una visita al teatro para ver un espectáculo. Lo vais a pasar estupendamente, y para ello tenéis que estar muy atentos a lo que va a suceder en el escenario. Hay unas cuantas cosas que es importante que tengáis en cuenta:

- Id al aseo antes de empezar la obra, para que no os den ganas a la mitad y tengáis que salir.
- Si queréis comer o beber algo (chucherías, refrescos...) hacedlo antes o después de la función, pero no durante.
- Recordadle a vuestr@s profesor@s o padres que apaguen sus móviles al entrar al teatro.
- Al empezar el espectáculo se van a apagar las luces de la sala, para que veáis mejor la obra.
- Cuando comience la función, abrid bien los ojos y los oídos, para poder enteraros de todo lo que pasa y disfrutar al máximo.
- Durante la obra hay que respetar a quien está en el escenario, intentando estar lo más callados posible. Eso no significa que no os podáis reír si algo os hace gracia, o comentar alguna cosa, pero siempre sin molestar a los actores ni a vuestros compañeros. También podéis aplaudir si os gusta.

Ahora que ya sabéis de qué se trata, solo nos queda desearos que disfrutéis del espectáculo.

ACTIVIDADES Y TAREAS TRAS LA REPRESENTACIÓN:

COMPRESIÓN DE LA OBRA:

En grupo, se conversará sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc.

Algunas cuestiones:

1. ¿Quién es Mermelhada?
2. ¿Quién es Brunilda?
3. ¿Qué le sucedió un día a Mermelhada?
4. ¿A quién pidió ayuda y por qué?
5. ¿A qué horas quedan Mermelhada y Brunilda para las lecciones?
6. ¿De qué se quejan las princesas?
7. ¿Quién envenenó a la bruja?
8. ¿Quién guio a Mermelhada a casa de Brunilda?
9. ¿Qué sucedió al final?



NECESIDAD DE REVISAR LOS CUENTOS DE PRINCESAS: TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

José Agustín Goytisolo

A niños y a niñas les encanta oír cuentos de hadas, relacionarse con los protagonistas, reconocerse en sus personajes preferidos. **Los cuentos de hadas tienen un alto valor pedagógico**, ayudan a los pequeños a diferenciar entre el bien y el mal, a comportarse adecuadamente ante determinadas situaciones, a desarrollar su fantasía y creatividad. Pero también han contribuido y contribuyen a imponer determinadas normas sociales que deben seguir tanto las mujeres como los hombres. Mientras que los personajes masculinos se presentan como dominantes héroes y salvadores, los personajes femeninos siempre están en apuros (cautivas, dormidas, etc.)

Con humor y fantasía, Mermelhada **cuestiona estos estereotipos de los cuentos** de hadas.

Veremos a una Blancanieves que está cansada de trabajar para los enanitos realizando las labores del hogar y que sueña con escapar y vivir en libertad. También hay una Cenicienta que ha rechazado ir a una fiesta llena de vanidades y falsas apariencias porque prefiere quedarse en casa leyendo y cultivando su ser interior. Y sobre todo, hay una bruja que no es fea ni mala como enseñan los cuentos de hadas. Una bruja que posee un saber ancestral con el que intenta ayudar y empoderar a jóvenes en situaciones complicadas. Una bruja que decide enseñar a una joven hada que vive ensimismada y que no se entera de nada.

Entre la anciana bruja y la joven hada se establecerá una relación especial de maestra alumna, una relación que las llevarán a perder sus poderes mágicos. Pero ellas comprenderán, aunque ya no tengan poderes mágicos, que el mundo de los humanos también está lleno de magia, como la magia de un atardecer, de una sonrisa o de un profundo y emotivo abrazo.

ANÁLISIS DEL TEMA PRINCIPAL DE LA OBRA:

Preguntar al alumnado cuál les parece que es el tema principal de la obra. Dejar un tiempo para que ellos mismos, con sus respuestas, comentarios y reflexiones lleguen a la conclusión de los temas principales y elegir los que a nivel curricular tengan más presencia o interés para ahondar en ellos.

EXPRESIÓN ESCRITA:

El alumnado realizará de forma individual un resumen sobre el argumento de la historia.

REFLEXIONES GRUPALES:

Se pondrá en común lo que los niños y niñas piensan de los cuentos de princesas y como influye en su manera de entender los roles de mujeres y hombres, como se relacionan y la importancia de respetarse mutuamente.

Qué piensan de las brujas y de los personajes que tradicionalmente se consideran malos. Se puede usar este punto para tratar el tema del riesgo de “etiquetar” a alguien y la dificultad para salir del rol marcado. Por ejemplo, si categorizamos a alguien como “conflictivo” tendrá más dificultades para salir del rol y acabará por cumplir lo que se espera de él/ella.

El objetivo fundamental de esta actividad es fomentar el trabajo en grupo, la búsqueda de información relevante y su presentación ante la clase.

EXPRESIÓN PLÁSTICA:

Los niños y niñas realizarán de forma individual dos dibujos inspirados en la obra y en las diferencias de los mundos de Brunilda y Mermelhada. Se propone al acabar identificar lo que los une.

DRAMATIZACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

Dar un tiempo para que por grupos inventen una poción mágica que arregle alguno de los conflictos del aula o del colegio. Luego lo representarán para todos y se charlará sobre las particularidades del problema elegido y posibles soluciones.

DRAMATIZACIÓN II:

En el espectáculo se emplean algunas sombras.

Las sombras chinescas o sombras chinas, precedente del teatro de sombras, parten de un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado que se consigue al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla o pared), de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sombras que representan figuras estáticas o en movimiento.

Proponemos ejemplos de figuras que se pueden hacer con sombras chinescas.

Para experimentarlas en el aula se debe encontrar una pared lisa y enfocar una luz potente (de un flexo, una lamparita, etc.) directamente sobre la pared. Se colocarán las manos entre la fuente de luz y la pared y el alumnado comprobará que se proyecta una sombra. Pueden mirar los siguientes ejemplos y tratar de imitarlos.

También se recomienda ver un vídeo con otros ejemplos:

<https://www.youtube.com/watch?v=FUgcj4sGOfQ>

CARACOL



PANTERA



PERRO



El Retablo

Teatro de Títeres

PÁJARO



CONEJO



EXPRESIÓN PLÁSTICA II:

En el espectáculo la actriz utiliza unas mariposas de papel. Aquí dejamos el patrón para que los niños y niñas lo recorten en papeles de colores.

Las líneas discontinuas indican por dónde debe doblarse el papel una vez cortado, para manipular la mariposa sujetándola con dos dedos para que mueva las alas.

También pueden pegarles papelitos de otros colores o hacerles la decoración que más les guste.

El aula se verá bellísima con el enorme enjambre de coloridas mariposas.

