

LA
CHANA
TEATRO



Blanca nieves



NOS
IMPULSA
Junta de
Castilla y León

Ficha pedagógica del espectáculo Blancanieves

Índice

1. RESUMEN DEL CUENTO.....	2
2. PUESTA EN ESCENA	3
Sinopsis	3
La Chana Teatro	5
Contacto.....	6
3. TEATRO DE OBJETOS	7
Ficha para los alumnos	7

1. RESUMEN DEL CUENTO

La primera versión del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” aparece en el libro de Giambattista Basile llamado Pentamerone o Lo cunti de li cunti en el Siglo XVI. En dicho libro se relata la historia de una niña de siete años llamada Lisa que se clava un peine mágico y se queda inconsciente. Desde entonces, Lisa reposa en una urna de cristal donde va creciendo a lo largo de los años hasta convertirse en una hermosa adolescente. Una prima lejana, celosa y envidiosa de la belleza de Lisa rompe la urna, la agarra por el pelo y el tirón produce que el peine caiga al suelo con lo que la joven Lisa despierta de su letargo y retorna a la vida. En esta versión aún no aparecen el príncipe, los enanos y el espejo, pero tiene otros elementos importantes que posteriormente inspirarían la versión que hoy se conoce de Blancanieves (en alemán, Schneewittchen) de los hermanos Grimm.

En 1812 Jacob y Wilhelm Grimm publicaron en la ciudad alemana de Kassel una recopilación escrita de las narraciones primitivas populares. En este volumen se encuentra “Blancanieves”, un cuento de origen alemán que a lo largo del tiempo ha demostrado su magnetismo por las poderosas y familiares emociones que guarda en sus páginas: los celos, la vanidad, el amor, la magia, la bondad, la muerte....

Este famoso cuento es de origen alemán y aunque existen numerosas versiones la de los hermanos Grimm es la adaptación escrita más conocida y antigua sobre este relato.

En la obra de los hermanos Grimm sus personajes cobran relevancia tanto por su posición social –reyes, princesas, caballeros, cazadores... -como por sus conflictos familiares –hijos, padres, madrastra, hermanos y sus poderes mágicos- hadas, brujas, espejos...-, siendo estos tres factores la base de la acción, donde una situación peligrosa- la madrastra quiere matar a Blancanieves- lanza las aventuras que correrá el protagonista a lo largo del cuento.

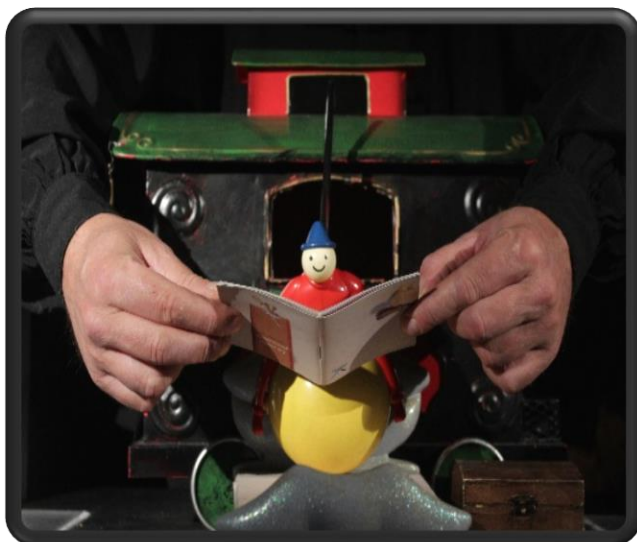
Probablemente, el primer contacto de muchas generaciones con el relato que nos ocupa es el largometraje de Walt Disney “Blancanieves y los siete enanitos” (1973), sin embargo, muchos elementos de la película que se asumen como propios del cuento de los hermanos Grimm están bastante alejados del cuento original, quizás porque la

crudeza del texto del cuento era demasiado salvaje para el público infantil. Lo que sí conservó Disney a pesar de su crudeza, es la orden de la madrastra al cazador: “Lleva esa niña al bosque; no quiero que aparezca más ante mis ojos. La matarás y me traerás sus pulmones y su hígado como prueba”, pero omitió, entre otras muchas cosas, el hecho de que la madrastra intentó matar a Blancanieves otras dos veces más, aparte de con el cazador y la manzana. La Madrastra visita a Blancanieves, con el propósito de matarla, en la casa de los enanitos tres veces: la primera vez intenta ahogarla con una cinta, la segunda con un peine envenenado y la tercera con la famosa manzana.

Dejando a un lado las fidelidades al cuento original, podemos decir que las recopilaciones de los cuentos populares de los hermanos Grimm ha tenido una gran influencia en la fijación de los textos en el ámbito literario infantil. Estas prosificaciones estaban medidas por los valores sociales y el momento histórico en el que se transcribieron y adaptaron, pero se han mantenido como representaciones icónicas dentro de la literatura infantil a lo largo de la historia y de la cultura.

2. PUESTA EN ESCENA

Sinopsis



Blancanieves es un cuento que todos conocemos y es por esto que nosotros hemos querido contar el cuento clásico de otra forma llevándolo a un teatro de objetos comprensible para el niño, donde el objeto de alguna manera está marionetizado y donde es sencillo que el niño asocie el objeto con la idea. Por otro lado, el verso octosílabo cómico y a veces absurdo dinamiza el relato y lo convierte en un juego. El niño va comprendiendo de forma natural el código teatral.

Hace muchos, muchos años
Exactamente un montón
En una remota región
Cayó una inmensa nevada
Y hasta aquí no pasa nada
Pero ahora viene el lío
Una reina caprichosa
Pensando en sus reales cosas
Muy distraída cosía:
“¡Ay, Dios mío, qué avería,
me he pinchado con la aguja!”
Y sin más la reina estruja
Aquella herida sangrienta.
¡Oh, qué imagen tan violenta!
Pero ella no lo ve igual,
Le parece colosal
Aquel paisaje formado
Por su sangre, lo nevado,
La cúpula celestial
A través del ventanal
Y la noche, negra noche,
Noche negra y estrellada.
¡Oy, oy, oy, oy qué monada!

“Yo quiero una hija así:
que destelle en todo el cielo,
con las nubes por sombrero
y un corazón luminoso.
y ya no quiero más nada”
Y a los nueve meses justos,
Por ser deseo real,
Vino a este mundo mortal
Una preciosa niña:
Blancanieves.



AUTOR, DIRECTOR E INTERPRETE: **Jaime Santos**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Ana Luz de Andrés**

MUSICA : **Pep Pascual**

DISEÑO ILUMINACION: **María Lesmes**

TECNICA LUZ Y SONIDO: **Marta Iglesias**

CARTEL: **Marta Cubero**

FOTOGRAFIA: **Marta Santos**

lachanateatro18@gmail.com

La Chana Teatro

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar la Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, pelliceros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los 35 años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador.



ENTRE DILUVIOS - La Chana Teatro (España) / Festival de Teatro de Bonecos 2007

No se trata de construir muñecos con los objetos ni de ilustrar su teatro con ellos, sino de dotarlos de vida por el estudio minucioso de sus características, por el análisis de sus componentes, por el contexto en el que se desenvuelven.

Esa vida inerte del objeto, esa humanidad de lo que ha nacido muerto, dispara la imaginación de la Chana teatro y les lleva a poner en escena versiones insólitas de los clásicos más conocidos como la Biblia, el Licenciado Vidriera, El Lazarillo de Tormes o Blancanieves.

Textos cercanos a lectores y no lectores, a los que La Chana Teatro da mil vueltas, desmenuza, reinterpreta, destruye y reconstruye para buscar lo interesante, lo que a todos golpea en su corazoncito o cosquillea en su cerebro, con un objetivo único: hacer del teatro un arte vivo, atemporal y universal desde lo más sencillo.

El trabajo, por llamar de algún modo a este juego apasionado, se edifica a golpe de metáfora, con argamasa de sarcasmo, ladrillos reflexivos y bruscos contrastes cromáticos entre lo poético y lo rutinario.

A pesar del inexorable paso del tiempo, que ya ha cuarteado sus rostros, su empeño actual se centra, aun mendigando, en la búsqueda de esos públicos jóvenes que han huido de los teatros o que ni siquiera tuvieron la suerte de acercarse a ellos. Para tal tarea no harán uso de la actualidad, ni de la moda, ni siquiera de lo espectacular, sino de lo primigenio, lo radical, lo sencillo y sobre todo de lo perdurable.

Hasta ahora, entre otros, hemos realizado los siguientes espectáculos: 1987 La virtuosa de Torresmenudas, 1989 Un quinquí en Versalles, 1990 La creación del profesor Renato, 1996 Oro, azabache y alas, 1995 Tropel de tripas y trapos, 1996 Aventuras y desventuras del cuitado Gonzalillo, 1997 El huerfanito, 2000 Arrieros, 2002 7 noches de mil o el paseo el zángano.

Actualmente tenemos en repertorio los siguientes espectáculos:

- Vulgarcito.
- Entre diluvios.
- ¡Gaudeamus!
- Del Lazarillo de Tormes.
- La Osadía.
- Blancanieves.

A lo largo de estos 35 años La Chana ha recorrido multitud de espacios escénicos, desde cuadras de pueblos remotos a solemnes teatros y ha viajado mucho por España, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Argentina, Israel, Marruecos, Níger, Colombia y Brasil.

Contacto

Jaime Santos Mateos • 609 038 798 • Avda. Peña de Francia, 2. CP: 37187

Aldeatejada. Salamanca lachanateatro@yahoo.es

<https://www.facebook.com/LaChanaTeatro/>

<http://www.lachanateatro.es/>

3. TEATRO DE OBJETOS

El teatro de objetos es un género dramático en el que el objeto es el protagonista, todo gira en función del objeto, normalmente un solo manipulador recrea todo el relato a través de los objetos buscándoles un nuevo significado asociado a la idea que se quiere contar. Por ejemplo, Blancanieves es una lámpara, es el único objeto del espectáculo que tiene luz. Su pureza e inocencia le permiten tener luz propia y ver a los siete enanitos. En nuestro espectáculo el tema fundamental es la inocencia, debido a lo cual la luz se convierte en el campo semántico del relato, por lo que muchos de los objetos protagonistas del espectáculo están dentro de este campo.

Ficha para los alumnos

1. ¿Cuál es el objeto que representa a Blancanieves en la obra?
2. ¿Por qué hay diferentes Blancanieves?
3. ¿Por qué el padre de Blancanieves la colgó del techo?
4. Canta la canción del pío pío
5. ¿Por qué el cazador no mata a Blancanieves?
6. ¿De qué tres formas intentó la bruja asesinar a Blancanieves?
7. ¿Por qué sólo Blancanieves y el Príncipe ven a los siete enanitos y los demás no?
8. ¿Qué es una casa ambulante?
9. ¿Qué oficio tenía el enanito?
10. ¿Qué regalos le trajo el padre a Blancanieves?
11. ¿Qué objeto es la madrastra?
12. ¿Qué es un tentetieso? ¿Qué personaje de la obra es un tentetieso?
13. ¿Qué le ocurre a la madrastra al final del cuento?
14. ¿Qué cualidades tiene el espejo?
15. ¿Qué le preguntarías al espejo?