



Geometría del Alma

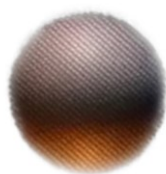
Idea y creación

Alek Churchich



Una producción de

Teatro PLUS



Dirección	Olga Zeceva
Escenografía	Alek Churchich
Composición musical	José Ramón Feito
Expresión corporal	Ana Serna
Diseño de iluminación	Alberto Ortiz

Con la ayuda de

Laboral Ciudad de la Cultura
y LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial

Presentación

"**Geometría del Alma**" es una fusión entre teatro visual, danza contemporánea y manipulación de objetos que expresan la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano, un cuerpo que intentará **dar alma a la geometría para poder comprender la geometría del alma** que está en su interior.

Una teoría alternativa al inicio del universo y la evolución de las formas y la vida hasta llegar al ser perfecto.



El proceso de creación de año y medio de este espectáculo es uno poco convencional, que surge de la necesidad de un artista de crear algo suyo, algo propio, algo especial.

Dejándose llevar enteramente por la materia (en este caso palos y esferas de todos los tamaños), desde el principio se busca algo muy limpio y minimalista visualmente, que es llenado por la manipulación de las distintas formas geométricas y su multiplicación en el escenario.

Sin tener un guión previo al inicio del trabajo, este cambia constantemente hasta llegar a lo que es ahora, pasando por la evolución de la geometría y las dimensiones desde el punto, el sueño de un proceso artístico, y el objetivo de llegar al ser perfecto, en este caso inspirado por el hombre de Vitruvio que nace de la mente del genio Leonardo Da Vinci.

Concepto

Geometría. Del griego "ge", tierra, y "metria", medida.
O, en otras palabras, **el medir de la tierra.** La medición del mundo.

La geometría ha estado presente en el mundo mucho antes de ser descubierta. Antes de que el ser humano existiese, desde el inicio mismo de la vida, trazando y formando desde entes microscópicos hasta planetas y galaxias cual arquitecto de la naturaleza y el universo.

Si la perfección en la geometría es la esfera, en la naturaleza lo es el alma, la vida de todos los seres vivos. Y todos ellos están hechos a medida de la geometría.
Pero, ¿y la vida misma?

¿Cómo se mide un alma?

¿Altura, anchura, longitud, edad, felicidad?
¿Por los pasos dados o por los que quedan por dar?

¿Y cuál es el alma de la geometría?

Arte



Escenografía

Está formada en su totalidad por los elementos geométricos más reconocibles: la **línea** y la **esfera**.

Todos ellos tienen la posibilidad de combinarse y crear distintas formas geométricas a cada cual más compleja y que representan de la mejor manera posible las varias dimensiones existentes. En el escenario se pueden ver más de 500 bolas de distintos tamaños que llenan el espacio escénico.

El cuerpo y su movimiento es de gran importancia y en algunas ocasiones hasta se fusiona con la escenografía para hacerse parte de ella, o para hacerla parte de sí mismo.

Una **gasa** separa al público del artista y sobre ella se proyectan vídeos que se mezclan con la realidad y aumentan la sensación de 3D en el espectador.



Teatro PLUS

Teatro PLUS es un grupo profesional de teatro, de teatro de títeres y de marionetas para niñas y niños, fundado en el año **1997** en Sofía, Bulgaria. Sus miembros Olga y Aleksandar Churchich son profesionales de teatro de actor y títeres, licenciados en la Academia Nacional de Artes Escénicas y Cinematográficas, Sofía, Bulgaria (**1992-96**). Desde el año **2001** el Teatro PLUS está afincado en España, primero en Segovia y a partir del **2002** en Gijón, Asturias.

En el año **2020** los dos principales miembros de la compañía se separan y a partir de ahí la compañía Teatro PLUS está gestionada por **Olga Zeceva**.

En todos estos años la compañía ha experimentado con distintos tipos de teatro. Desde un divertido musical con marionetas en el dinámico espectáculo "**Muy sabroso**", hasta la complicada técnica del teatro de sombras en "**La Leyenda del Farol**", la mezcla inusual entre los géneros clown y marioneta en el espectáculo "**El Tiempo Perdido**", hasta el uso de la materia viva como lo es la masa de pan, haciendo títeres con ella en "**PAN**".

Todos sus espectáculos tienen algo en común. Una buena historia que contar, un problema que tratar, sentido del humor y las marionetas como medio principal de expresión.

Todos se han desarrollado hasta un alto nivel artístico, cumpliendo con las necesidades del público al mismo tiempo.

En los últimos años Teatro PLUS ha sido galardonado con:

- Mención especial del jurado en **FETEN 2014** por el espectáculo "**¡Quiero ser Guapa!**"
- Premio del jurado infantil del 28 Festival Internacional de Títeres de Alicante, **FESTITÍTERES** para "**¡Quiero ser Guapa!**"
- **Premio Oh! 2022** a mejor autoría a Olga Zeceva por el espectáculo "**PAN**"
- Candidato a los XXV premios **MAX** con el espectáculo "**PAN**"

En su trayectoria en España Teatro PLUS ha colaborado en la producción de espectáculos de otras compañías de aquí y del extranjero: Factoría Norte, Carlos Celler, David Acera, La Tejedora de Sueños, Music Productiv (Cantabria), Escena Miriñaque (Cantabria), Vlinders Co. (Bélgica), Little Orange Theatres Ltd. (Shenzhen, China)

En estos años Teatro PLUS ha representado sus espectáculos en muchos festivales de teatro en el mundo: **Bélgica, Eslovenia, China, Rusia, Taiwán, Turquía, Hong Kong, Bulgaria, Irán, etc.**



El Autor

Alek Churchich es un actor profesional graduado en **2018** en la Academia Nacional de Artes Escénicas y Cinematográficas "Krastyo Sarafov" en Sofía, Bulgaria, especializando en teatro de títeres y teatro alternativo.

Su debut profesional es el mismo año, en el Teatro Satírico de Sofía. Después de un año y medio de trabajo con diferentes compañías en diferentes teatros de Bulgaria como son el Teatro Estatal de Yambol y la Fundación Teatral "Senju", y varios premios en festivales nacionales, a finales de **2019** se dirige a España y empieza su colaboración con Teatro Plus, donde hace su debut como director con el espectáculo "**PAN**" en **2021**.

Este es su primer proyecto en solitario desde el punto de vista del escenario, y también su debut como autor.

ficha Técnica

Medidas mínimas del escenario

Ancho	7 m
Fondo	7 m
Alto	5 m
Cámara negra	Sí
Telón de fondo negro	Sí
Barras	mínimo 4 (2 motorizadas)
Proyector	Sí
Tiempo de montaje	4 h
Tiempo de desmontaje	1:30 h
Iluminación	Consultar el rider técnico
Audio	Consultar el rider técnico
Técnico responsable	Alberto Ortiz - tel: 676 74 84 29
Contacto con la compañía	Olga Zeceva - 660 942 558
Contacto con el equipo de gira	Alek Churchich - 673 43 69 24

"El mundo es un gran sistema en continuo movimiento
con el ser humano en el centro."

Leonardo Da Vinci

