

**GUIA DIDÁCTICA** de la obra:  
*El secreto del hombre más fuerte del mundo*  
por la compañía de *Títeres Caracartón.*



**Título:**

El secreto del hombre más fuerte del mundo.

**Compañía:**

Títeres Caracartón.

**Destinatarios:**

A partir de 4 años. Público familiar.

**Genero teatral:**

Teatro de títeres.

**Ámbitos, áreas o materias:**

- Interdisciplinar
- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

## SINOPSIS

En un país llano y ventoso se encuentra el Gran Circo Tatán. Un circo pequeño y familiar, pero extraordinario y genial.

Este circo es extraordinario porque en él encontramos gente extraordinaria, como nuestro



“Milón de Crotón”, ¡el hombre más fuerte del mundo! ¡Capaz de hacer cosas asombrosas! Pero al acabar la jornada... Milón se retira

lejos de las miradas de los demás, ¿porqué?... porque guarda un secreto.

## JUSTIFICACIÓN

La obra tiene muy en cuenta al público infantil al que va dirigido, no obstante, su belleza y poesía lo hacen interesante para cualquier otro público.

Desde su valor artístico cultural la puesta en escena está muy cuidada y consigue una atmósfera íntima y única.

La interpretación y habilidad narrativa de la actriz titiritera, nos descubre el alma de las marionetas a las que da vida, hasta convertirlas en peculiares personajes del mundo del circo.

La narración suscita el interés en todo momento, salpicada de instantes conmovedores y otros divertidos que llenan de energía esta historia.

Desde su valor educativo. Abre la puerta y visualiza a niños y niñas que se salen de las expectativas que tienen sus familias o escuelas. A veces tienen que ver con las habilidades, las capacidades y en este caso hablamos de roles de género. Ensalza sentimientos positivos hacia los demás, amistad, aceptación y diversidad.

Frente a los impactantes alardes tecnológicos que rigen en la actualidad la cultura de la infancia, aquí se muestra la fuerza narrativa de los títeres sencillos, capaces de generar grandes historias y recrear diferentes contextos, potenciando la imaginación y la propia creatividad.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Fomentar la curiosidad y la imaginación fijando la escena como principal punto de atención.
- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas por medio de los títeres y los objetos.



## CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Utilización de distintas técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- Investigación experimentación y descubrimiento.

## METODOLOGÍA

- Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:
- Curiosidad del público hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje y el desarrollo social.
- El juego teatral como principio de actividad agradable y enriquecedora.



## ACTIVIDADES

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada.

### El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.

### El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lecturalineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este “relato visual” servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos a ver.
- Permitir que cada uno pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.
- Crear tu propio personaje y rol dentro del circo.

### Nuestras invitaciones

Confecionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, si existe.



## ¡Vamos al teatro!

Los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al espectador infantil en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.

La necesidad de estar en silencio, bien atentos y disfrutar.

Presentación de la compañía "Títeres CARACARTON", su trayectoria, quienes son sus miembros, sus nombres, etc.

Presentación de la obra "El secreto del hombre más fuerte del mundo", las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:



### Eres especial.

Pregunta a familiares y amigos por qué eres especial.

A todos nos gusta sabernos especiales por algo, y que los demás nos lo reconozcan. Podemos hacer un análisis entre todos y decirle a cada compañero por qué es especial. La educadora o educador pueden ir tomando nota de todos los comentarios y elaborar un bonito recuerdo para cada uno de los niños y niñas de la clase.

Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.

## ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con las actrices. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

Entre todos se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, todos estamos atentos, mostrando interés y curiosidad por todo lo que ocurre en el escenario.

## ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando “El secreto del hombre más fuerte del mundo”

Conversar sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niño/as sobre la misma: que sucedía, que personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc. Estas ideas serán de suma importancia para diseñar las actividades posteriores.

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerdan y explicarlo.

Recortar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo. Descargar desde la página de la compañía algunas fotos del espectáculo en tamaño grande y pegarlas en un cartón grueso.

“El secreto del hombre más fuerte del mundo” nos puede dar pie para debatir en clase sobre todos los tipos de género que conocemos y la diversidad que nos rodea.

Cualquier pequeño paso fuera de los roles establecidos muchas veces es penalizado en la familia, la escuela y la sociedad. Lo que nos lleva hacia un sexismo que ve denigrante para un niño o una niña tener actitudes o gustos considerados femeninos o masculinos respectivamente y que muchas veces desemboca en algún tipo de discriminación.





## **FICHA ARTÍSTICA**

**Titiritera:** Paola Román.

**Dirección :** Eva Rodríguez.

**Música :** Daniel Abad.

**Marionetas y escenografía:** Paola Román (Diseño y construcción)

**Iluminación y fotografía :** Chema Rivera..

**Distribuidora:** Teresa Velázquez

**Técnica manipulación:** Mesa

**Duración:** 45 minutos (aprox)

**Edad recomendada.** A partir de 4 años.