

lajoven_

Guía didáctica

PRAGA, 1941

Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa

Mapa de las ruinas de Europa



Os presentamos una serie de actividades que giran alrededor de *Praga, 1941 (jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa)* obra teatral escrita por Paco Gámez para LaJoven a partir de los diarios de Petr Ginz. Las actividades van dirigidas al alumnado de Secundaria y Bachillerato y pueden abordarse desde cualquier departamento. Esperamos que os resulten útiles y provechosas.

Esta guía didáctica ha sido elaborado por el Centro Checo de Madrid y Paco Gámez y con el apoyo de Czech Tourism

CzechTourism

ANTES DE VER LA FUNCIÓN

Petr Ginz, nacido el 1 de febrero de 1928, fue desde niño un chico talentoso: escribió numerosos cuentos y empezó a escribir algunas novelas, además, realizó una serie de obras de artes plásticas relacionadas con Praga y con el gueto de Terezín. Su obra más famosa fue el dibujo a lápiz *La Tierra vista desde la Luna*, de la que el primer astronauta israelí, Ilan Ramon, llevó una copia a bordo en la misión Columbia. Durante su estancia en el gueto de Terezín, creó y dirigió la revista secreta *Vedem* ("Nosotros Guiamos"). Ginz fue asesinado en la cámara de gas en Auschwitz-Birkenau en septiembre de 1944.



1. CONTEXTO GEOGRÁFICO: PRAGA EN EL PASADO

Praga en 1941 estaba dentro del protectorado de Bohemia y Moravia (en alemán, *Reichsprotectorat Böhmen und Mähren*; en checo, *Protectorát Čechy a Morava*) fue un protectorado de la Alemania Nazi compuesto en su mayoría por los territorios de la actual República Checa menos los Sudetes. Fue establecido el 16 marzo de 1939 por Adolf Hitler desde el Castillo de Praga después de la ocupación alemana de Checoslovaquia.

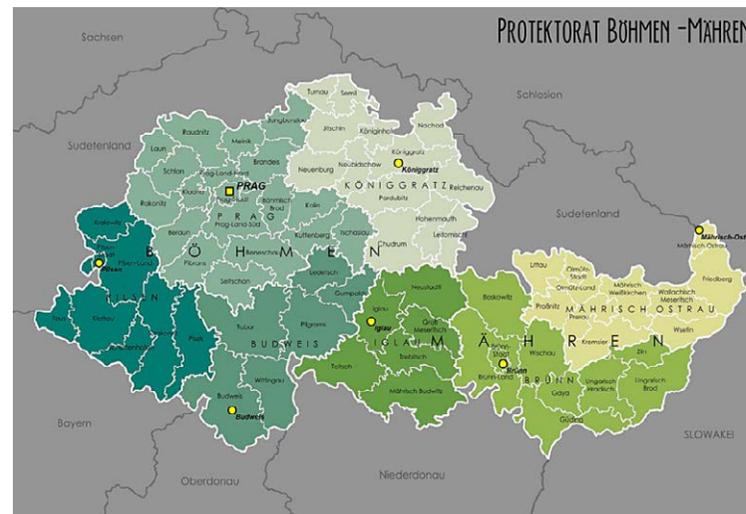
En la noche del 14 al 15 de marzo de 1939 las tropas alemanas traspasaron las fronteras de Bohemia y Moravia. Empezaba la ocupación nazi que se prolongaría por seis años.

Al ocupar el territorio checo, Adolf Hitler faltó a todas las promesas y compromisos internacionales que había asumido unos meses antes.

El 26 de septiembre de 1938, Hitler había afirmado en un discurso en Berlín que la anexión a la Alemania nazi de las regiones fronterizas checoslovacas, habitadas por la minoría alemana, sería su última pretensión territorial en Europa.

Francia y Gran Bretaña temían que de no cumplirse la exigencia de Hitler se provocase una conflagración bélica. Ambas potencias no se habían recuperado todavía del cataclismo de la Primera Gran Guerra.

Prefirieron ceder al chantaje de Hitler y el 30 de septiembre de 1938 suscribieron con la Alemania nazi y la Italia fascista el Tratado de Múnich que entregaba los Sudetes checoslovacos al Tercer Reich.



2. CONTEXTO HISTÓRICO: NAZISMO Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.

El asesinato masivo de judíos europeos se llevó a cabo dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial. A medida que las tropas alemanas invadían y ocupaban cada vez más territorio en Europa, la Unión Soviética y el norte de África, las políticas raciales y antisemitas del régimen se volvieron más radicales y avanzaron de la persecución al genocidio.

El Holocausto fue la persecución y aniquilación sistemática, patrocinada por el estado, de los judíos europeos por parte de la Alemania nazi y sus colaboradores, entre 1933 y 1945. Los miembros de la comunidad judía representaron las víctimas principales: seis millones fueron asesinados. Los romaníes (gitanos), las personas con discapacidades físicas y mentales, y los polacos también fueron objetivo de destrucción o matanzas por pertenecer a una determinada raza, etnia o nacionalidad. Otros tantos millones de personas, entre ellos homosexuales, testigos de Jehová, prisioneros de guerra soviéticos y disidentes políticos, también fueron víctimas de la opresión y muerte de la tiranía nazi.

Cuando llegaron al poder en Alemania, los nazis no empezaron a llevar a cabo asesinatos en masa de inmediato. Sin embargo, rápidamente empezaron a utilizar al gobierno para atacar y excluir a los judíos de la sociedad alemana. Entre otras medidas antisemitas, el régimen alemán nazi promulgó leyes discriminatorias y organizó la violencia contra los judíos de Alemania. La persecución nazi de los judíos se volvió cada vez más radical de 1933 a 1945. Esta radicalización culminó en un plan que los líderes nazis denominaron la “solución final al problema judío”. La “solución final” fue el asesinato masivo organizado y sistemático de los judíos europeos. El régimen alemán nazi llevó a cabo este genocidio 1941 a 1945.

El Holocausto fue entonces el genocidio que tuvo lugar en Europa durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial bajo el régimen de la Alemania nazi. Los asesinatos tuvieron lugar a lo largo de todos los territorios ocupados por Alemania en Europa.

La decisión nazi de llevar a la práctica el genocidio fue tomada entre finales del verano y principios del otoño de 1941 y el programa genocida alcanzó su punto culminante en la primavera de 1942 —desde finales de 1942, las víctimas eran transportadas regularmente en trenes de carga, especialmente conducidos a campos de exterminio donde, si sobrevivían al viaje, la mayoría eran asesinados sistemáticamente en las cámaras de gas.

Dada la dificultad para establecer cifras certeras, se ha tomado la cifra simbólica de seis millones de muertos en torno a la comunidad judía. Se estima que, en total, un mínimo de once millones de personas murieron, de ellas, un millón habrían sido niños. Asimismo, de los judíos residentes en Europa antes del Holocausto, aproximadamente dos tercios fueron asesinados. La maquinaria del Holocausto tenía una red de aproximadamente 42.500 instalaciones por toda Europa para confinar y matar a sus víctimas y contó con la participación directa de entre 100.000 y 500.000 personas para su planificación y ejecución.



3. EL PERSONAJE HISTÓRICO: PETR GINZ

Petr nació en una familia judío cristiana en Praga, en la zona de T snov, frente a la antigua estación de tren Denisov. Tenía una hermana, Eva, que era dos años menor. Su padre era judío y su madre no era judía, ambos eran esperantistas y personas muy cultas: llevaban un estilo de vida saludable, hacían deporte con sus hijos e inculcaron en ellos el interés por la lectura y la cultura.



Petr Ginz con su familia

Petr era un chico muy talentoso, era un ávido buscador de la verdad, ya fuera a través de la historia, la astronomía, la paleontología o la geografía. Manifestó interés por la literatura y la creación artística, le encantaban los libros de Julio Verne, le gustaba inventar propias historias. En 1939, completó la novela *Visita desde la Prehistoria*, al estilo de Verne, que describe el descubrimiento de un monstruo mesolítico en África, que finalmente resulta ser una máquina gigante construida por un dictador para esclavizar a la población local y eliminar a sus rivales políticos. Como en la mayoría de sus obras, se retrata a sí mismo como protagonista, en este caso, a través de un chico llamado Pierre.

Desde el año 1941 hasta el año 1942 escribió un diario donde, además de experiencias personales, describía desde los ojos de un joven la situación en Praga en la época del Protectorado y la persecución de los judíos. En este momento, ya no podía asistir a la escuela con niños no judíos. Además de la educación limitada, separada por grupos de mañana y tarde, cada vez era llevado a trabajar con más frecuencia. Pero nada de eso menguó su optimismo. En esta época, mostró una gran capacidad organizativa planeando diferentes eventos escolares, ayudando a sus compañeros y también con juegos y excursiones para niños. Aunque también disfrutaba solo en la naturaleza en silencio.

En octubre de 1942, lo transportaron hasta el gueto de Terezín, donde fue puesto en el llamado “Hogar de niños 1”, en el edificio L 417, bajo la dirección pedagógica de Valter Eisinger, un joven profesor de Brno. Eisinger creó, a partir de un grupo de varias decenas de niños que vivían juntos en una habitación (una antigua clase de la escuela de Terezín), un colectivo animado de creadores que se denominaban como “Republica shKid”. Aquí, los niños no solo aprendían en secreto, sino que llevaban a cabo su autogestión y resolvían los problemas de forma democrática. Todos los viernes, sacaban un número de la revista *Vedem*, de la que Petr Ginz era creador y redactor jefe. En ella, publicaba sus reportajes sobre la vida en el gueto, reflexiones, cuentos y poemas. Promovía allí su propia creación literaria, periodística y artística, así como la de sus compañeros. Con frecuencia, con su tenacidad bondadosa, consiguió que hicieran artículos chicos que se consideraban poco hábiles para esta tarea, quienes más tarde fueron capaces de escribir textos muy interesantes.



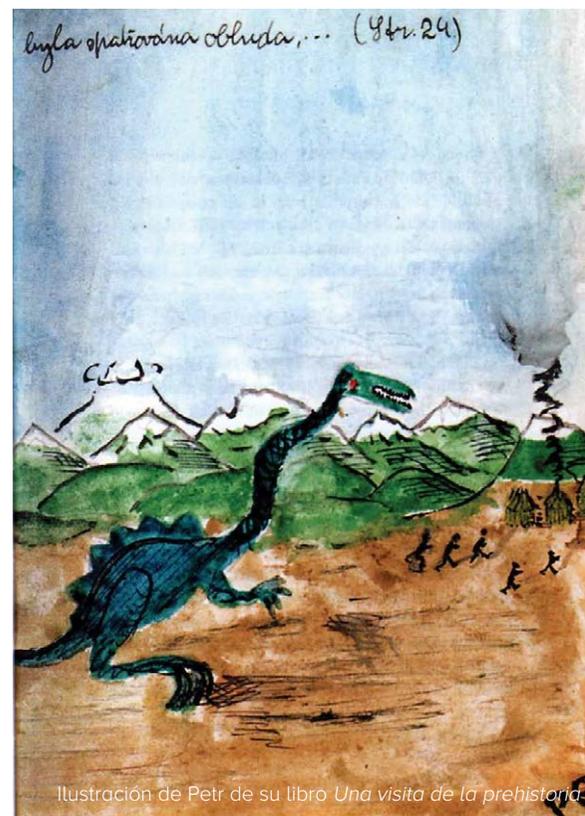
Petr con su hermana Eva

Durante su estancia en Terezín (fue llevado con 14 años y permaneció allí dos años), aumentó su interés por diferentes ramas del conocimiento humano. En esta época, tenía acceso a la biblioteca de Terezín, donde leía muchos libros en su tiempo libre, desde novelas de calidad, pasando por historia y filosofía hasta ciencias naturales. Comenzó a interesarse también por el budismo. Este conocimiento lo usó en conferencias secretas nocturnas, y donde junto a otros chicos e invitados exponía diversos temas. En mayo de 1944, fue transportada hasta Terezín su hermana Eva, quien escribió en su diario sus recuerdos del encuentro con Petr.

A finales de septiembre de 1944, Petr y su primo Pavel fueron llamados para ir en un “transporte hacia el Este”, y tras varios días de espera en los llamados “Cuarteles de Hamburgo” en Terezín, el 28 de septiembre de 1944 Petr fue llevado

a Auschwitz-Birkenau. Ya un tiempo antes del transporte, Petr estaba enfermo y debilitado. Tras varios días de viaje por Polonia en vagones de ganado, llegó al campo de concentración y, según un testigo, tras un examen del doctor Josef Mengele, fue enviado directamente a la cámara de gas. Al final de la guerra, los amigos de Petr habían conseguido salvar la revista Vedem. Su hermana Eva y sus padres sobrevivieron a la guerra.

Cuando en el año 2002 se preparaba para su misión el primer el primer astronauta israelí, Ilan Ramon, este tenía la intención de llevar consigo algún recuerdo del Holocausto. De entre muchas imágenes, se decidió por el dibujo La Tierra vista desde la Luna de Petr Ginz. El vuelo fue retrasado varias veces por razones climáticas y técnicas hasta que, finalmente, partió el 16 de enero de 2003. Durante la vuelta a la Tierra, el 1 de febrero de 2003, probablemente a causa de un trozo de espuma aislante que se desprendió y dañó las losetas de protección térmica, la nave explotó y ninguno de los pasajeros sobrevivió. Para recordar este hecho, Correos Checos diseñó un sello con la fotografía de Petr y una reproducción de su dibujo. Unos meses después del accidente, su hermana Eva, residente en Israel, recibió una llamada de una persona desconocida de Praga. Esta persona le contó que, en una casa que había comprado en el barrio de Mod any, se encontraban los diarios de Petr de antes de la deportación. Estos fueron completados con algunos recuerdos y artículos por su hermana y publicados bajo el nombre Diario de mi hermano con la editorial Trigon. Hasta el presente, este libro ha sido traducido a 14 idiomas.



4. EL AUTOR: PACO GÁMEZ

El dramaturgo encargado de escribir esta función para LaJoven es Paco Gámez (Jaén, 1982), uno de los autores teatrales de más renombre en la actualidad. Gámez ha realizado varias adaptaciones y sus textos originales han ganado numerosos premios. Busca obras tuyas que haya publicado o estrenado y encuentra que temas e inquietudes aparecen en su obra teatral.





Barracónes del gueto. Ilustración de Petr Ginz (1944)

DURANTE LA FUNCIÓN

No son actividades como tal, sino aspectos a tener en cuenta para que te dijes y disfrutes más del espectáculo.

- La escenografía, el vestuario, la iluminación, la música... ¿contribuyen a entender la obra o distraen? ¿Te han ayudado a entender la obra o te han confundido?
- Fíjate en cómo se introduce la ciudad y el cambio de contexto histórico (del presente a 1941). Se consigue “naturalista” o “realistas” o más teatrales. Explica esos recursos.
- Hay un solo actor, pero hay otros elementos escénicos y literarios que hacen que la historia avance y que consiguen atraparnos ¿Cómo crees que han conseguido captar tu atención?
- ¿Crees que el director ha conseguido armonizar todos los aspectos de la puesta en escena como en una orquesta, o hay algo que no encaja? ¿Ha conseguido llegar al público?
- En cuanto al actor, ¿te ha transmitido las emociones? ¿Crees que es más difícil trabajar solo o en equipo? ¿Por qué?
- ¿Te has sentido identificado con Petr o con Daniel o con ambos? ¿Entiendes la situación de Petr, lo que está pasando en su ciudad? ¿Qué harías tú en esas circunstancias?
- ¿Qué te dice la obra? ¿Hay algo (personaje, situaciones...) con lo que te hayas sentido identificado? ¿Qué emociones o sentimientos ha despertado en ti?

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

LOS PERSONAJES

Aunque hay un solo actor en el escenario hay varios personajes, algunos encarnados también por el autor y otros solo mencionados. ¿Cuántos personajes puedes recordar? ¿Puedes aportar algunos rasgos (físicos o psicológicos) de cada uno de ellos?

EL MONÓLOGO EN EL TEATRO

La pieza que habéis visto es el primer monólogo que realizamos desde La_Joven. Es un reto contar una historia completa con un solo intérprete. ¿En qué crees que se diferencia una escena normal de un monólogo? ¿Podrías convertir el siguiente fragmento en una escena de varios personajes?

Papá se libró de partir, pero los Mautner, los vecinos de abajo, no. Hemos ido a despedirlos. Todo el mundo lloraba, iban como presos, como esclavos... Todos con su número en el abrigo. Algunos voluntarios les ayudaban con las maletas. Un primo de la señora Mautner iba a venir desde Lipa pero no ha llegado. La señora Mautner nos pidió que nos despidiéramos de él. Tienen que darle las llaves de su piso a los alemanes. A la señora Mautner le daban ataques de llanto. Los llevan a Terezin donde hay también internados franceses, polacos, españoles y otros extranjeros no-judíos. Dicen que fusilaron a ocho hombres que intentaron escapar.

- ¿En qué se diferencia un monólogo teatral de una pieza narrativa? ¿Puede el teatro hacer uso de la narración? ¿Conoces algún ejemplo?
- ¿Qué diferencia hay entre un monólogo y un soliloquio?
- ¿Con quién habla el actor durante la representación? ¿Con el público? ¿Conigo mismo? En los monólogos el personaje habla, pero nadie le responde. Piensa opciones o situaciones en las que una persona pueda hablar sin obtener respuesta o que no oigamos la respuesta de la otra persona, por ejemplo porque el oyente está dormido...

- Buscad algunos monólogos importantes del teatro español y universal. Haced una lista entre todos.
 - Laurencia en Fuenteovejuna
 - Hamlet “Ser o no ser”...
- En esta función hay muchos sonidos que son importantes, como las campanas de la ciudad o los jóvenes que gritan del subtítulo. ¿Quiénes son esos jóvenes? ¿Por qué gritan? Busca información sobre estos grupos de jóvenes alemanes y de su ideología.

LA MÚSICA

Escucha y analiza

El Leitmotiv (melodía que guía) es ese tema musical que escuchamos en las películas y series para reconocer mediante la música a un personaje o idea (por ejemplo en Juego de Tronos, Batman, Star Wars, y muchos más). Le puso su nombre y lo empezó a usar el compositor de ópera Richard Wagner .

En Praga hay un Leit motiv fundamental que es el de “el astronauta”, que quiere representar cómo el accidente del Columbia fue lo que motivó a Daniel a descubrir el diario de Petr Ginz, y está presente en toda la obra.

Escucha ahora varios fragmentos e intenta reconocer cómo están compuestos sobre variaciones de un Leit motiv.

¿Puedes reconocerlo? Haz clic en los enlace para escuchar cada una de las piezas musicales

- 1.- **Leitmotiv original del astronauta** 2’: Estilo ciencia-ficción
- 2.- **Variación 1 del Leitmotiv** 2’ 15”: en forma de Vals clásico, aparece cuando Daniel lee por primera vez el diario y se adentra en la atmósfera de la ciudad de Praga (el Leitmotiv entra después de dos frases musicales)
- 3.- **Variación 2 del Leitmotiv** 45” más enrevesado y rítmico, representa un juego de amigos corriendo por el parque.

Investiga:

El último fragmento (variación 2) está inspirado en la ópera infantil “Brundibar”.
Investiga sobre esta obra:

¿Puedes escuchar alguna grabación en Youtube o Spotify?

- ¿Quién la compuso?
- ¿Dónde y cuándo se estrenó?
- ¿Qué cuenta la trama de la ópera?
- ¿Qué relación tiene con Petr Ginz?

Experimenta

En la primera escena de la obra se muestra la soledad de un astronauta en el espacio exterior. Esta soledad conecta con la de Daniel y la de Petr Ginz. Trata de conectar tú también: ponte los cascos, cierra los ojos e imagina que estás flotando en la oscuridad del espacio exterior. ¿Qué pasa por tu cabeza?

Universo 5'

TU OPINIÓN NOS IMPORTA

En nuestras redes sociales puedes ver todos los vídeos, fotos, conocer cómo participar en talleres o en la compañía y, sobre todo, contarnos qué te ha parecido la obra, para que la experiencia siga después de la función. Además, en todas las obras sorteamos invitaciones entre nuestros seguidores.

¡SÍGUENOS!

lajoven.es
@somosLaJoven



Entra en nuestra web y suscríbete a nuestra newsletter para conocer todas las actividades de LaJoven