

Mira T



Jordi Panareda
MiraT
Creación 2017



Una gran balanza erguida en medio de la pista...

MiraT, un juego de miradas cruzadas. A la vez introspectiva y de apertura al otro. De ti hacia él y de él hacia ti. Mirarse, confrontarse con la propia soledad, tomar la decisión de hacer este viaje personal y transcribirlo en la pista. MiraT, una invitación a mirarse sin autocomplacencia, pero también sin soberbia, con humor y auto burla. En una constante búsqueda del equilibrio, oscilando, girando, bailando.



Nota de intención

MiraT quiere ser una invitación a la reflexión sobre la frágil condición del ser humano, una propuesta para reflexionar sobre el equilibrio ilusorio de la vida en la que cada uno de nosotros, en cualquier momento, se puede encontrar en una situación límite.

En la pista, un hombre y una gran balanza. Jugando con pesos y contrapesos, emprende un viaje en búsqueda constante de los límites del equilibrio. Este viaje por la geometría de la estructura es también interior y por tanto simbólico. Es un mirarse y también exponerse a la mirada de los demás. Mirar la propia soledad y trascenderla exponiéndola en medio de la pista.

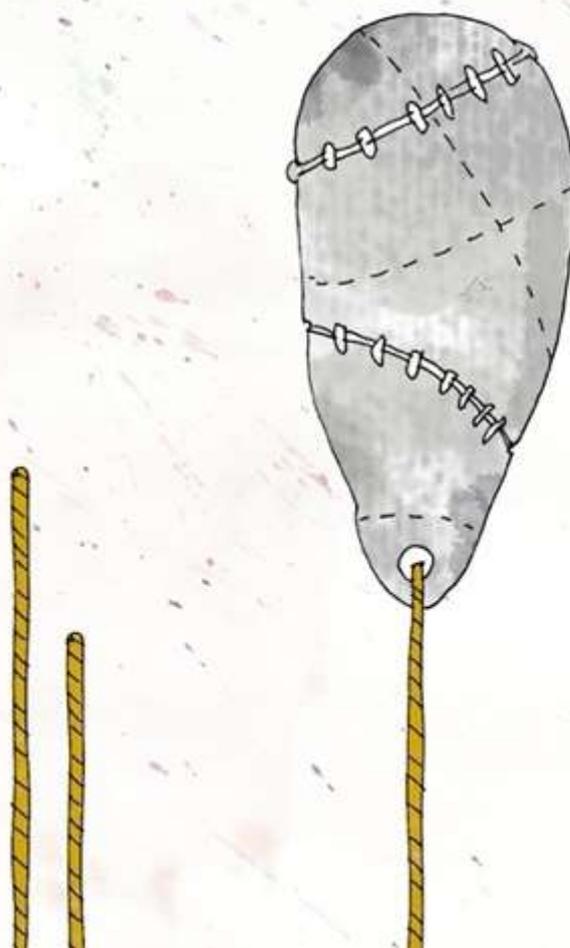
Un viaje simbólico en el cual cada uno de nosotros se podrá reconocer, una reflexión sobre lo que significa tomar una decisión importante, una decisión que te puede cambiar la vida. Algunos dejan su lugar de origen para aventurarse en tierras desconocidas, otros se refugian escondiéndose de la sociedad misma. Seres a la deriva, en búsqueda de un lugar que pueda ser suyo, personas llenas de miedo y esperanza, de resignación y de ilusión. Cada una con su balanza interior que oscila entre un sentimiento y otro.



Como en la creación anterior, *L'home que perdía els botons*, en *MiraT* se propone una nueva manera de utilizar el mástil, integrándolo en una estructura casi escultural, elemento central y detonador del espectáculo.

Con *L'home que perdía els botons*, iniciaba un proceso de reflexión sobre la vida. Esta creación es un reflejo de la madurez, una manera más contemplativa de mirar el mundo.

Una actuación no se limita sólo a los 40 minutos que dura la función. Comienza al marchar de casa, al iniciar un viaje de centenares o miles de kilómetros para llegar al público y crear una atmosfera, como una constelación en la cual somos uno y las emociones traspasan cualquier barrera emocional. Y sigue en los corazones y las mentes de los que hemos estado reunidos, en forma de imágenes y sensaciones.





Al inicio...

Esta creación, tiene un doble origen:

- parte de un juego con el mástil colgado en un árbol que permitió desarrollar un abanico de combinaciones y posibilidades. Rápidamente, se vio la necesidad de diseñar una estructura específica para no tener que buscar el árbol idóneo para cada actuación. La estructura permite llevar a cabo todavía más combinaciones y posibilidades: trabajo sobre los planos horizontal y vertical, oscilación, suspensión y giros.

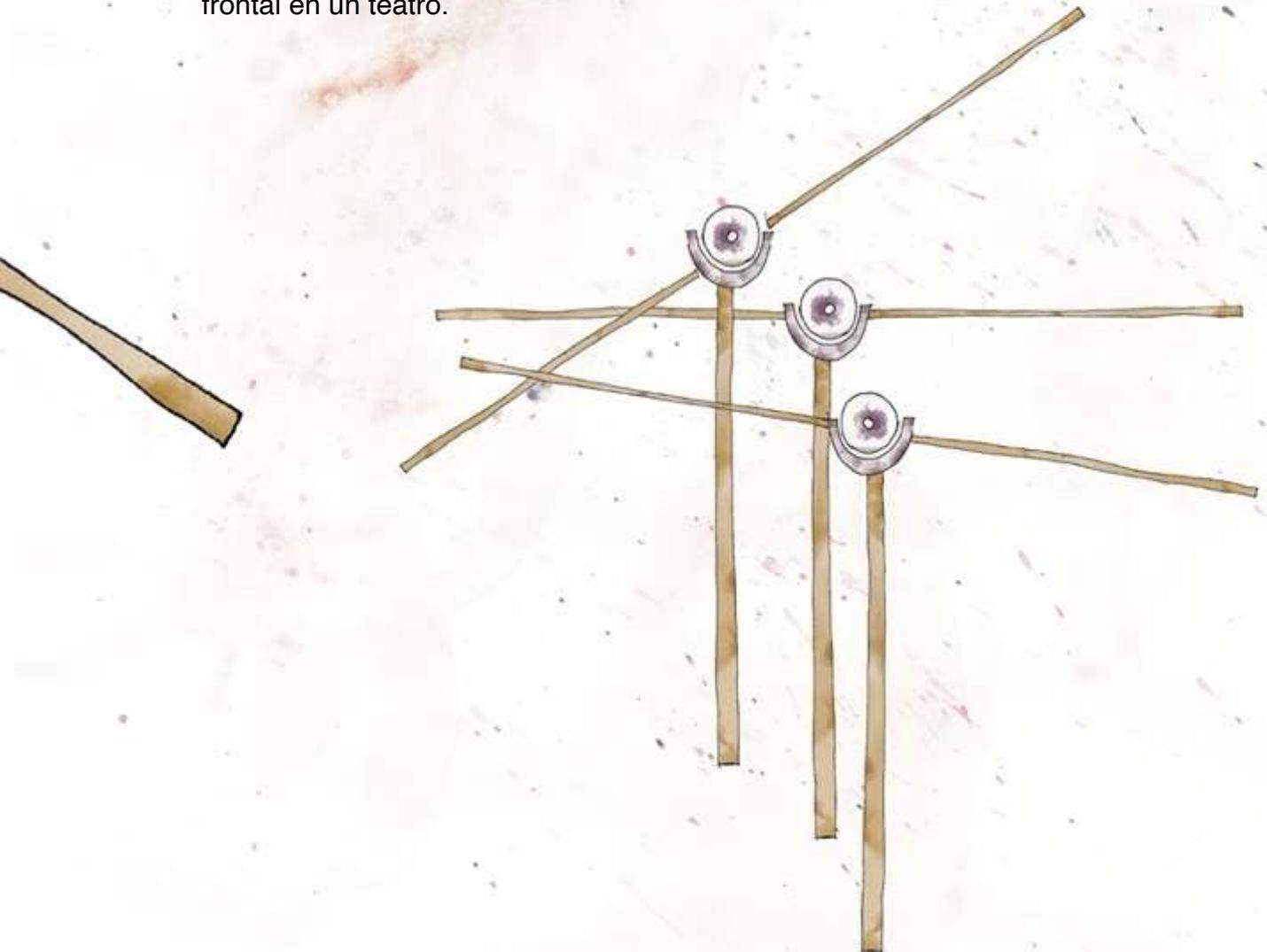
- paralelamente a la investigación con el mástil, el mundo estaba asistiendo a través de sus pantallas a la denominada "crisis de los refugiados", con personas arriesgando la vida, y muchas veces perdiéndola, sobre embarcaciones de fortuna cuando huían de la guerra. Me generó un cuestionamiento sobre la toma de decisión, sobre aquellas decisiones que cambian radicalmente el curso de una vida y sobre el viaje, el tránsito que se tiene que efectuar para alcanzar el objetivo que nos proponemos. En momentos así, la soledad es inmensa. MiraT no pretende reflejar esta tragedia pero sí que es un tema actual que me ha conmovido y sigue muy presente.

La estructura

Es una estructura autónoma (no necesita ningún anclaje), una balanza de grandes dimensiones en forma de T, construida con madera y hierro. Es la base y el eje en torno al cual gira todo el espectáculo. Somos satélites que giramos alrededor de nosotros mismos, de nuestras vidas e, inevitablemente, alrededor de otros. Pero a veces algún cuerpo externo interfiere en este movimiento y todo coge otro rumbo. La estructura integra un mástil, técnica circense con la cual llevo trabajando quince años. Como en mi creación anterior, quiero innovar aquí con el aparato, buscando nuevas maneras de relacionarme con él.

El espacio público como terreno de actuación, la pista para proyectarse

Actuar en el exterior, al aire libre, en diferentes paisajes y situaciones, alimenta el espectáculo y obliga a no dejarse ir nunca por los caminos más seguros porque deja espacio al imprevisto, a todo aquello que ni siquiera habíamos imaginado. Des de los inicios de Circ Pànic, no se ha dejado nunca de crear para espacios abiertos, espacios públicos. En la primera creación en solitario (*L'home que perdía els botons*) se escogió el formato circular. Es una configuración que obliga a la máxima presencia, no hay posibilidad de esconder nada. Integra al público en el espectáculo y todo el mundo lo ve todo. Se crea una relación muy especial. Aunque la estructura sea circular, está pensada para actuar de forma frontal en un teatro.



El humor

El humor, o la ironía, puede ser una herramienta de supervivencia en momentos difíciles de la vida. No hay nada seguro en nuestro mundo y parece que nada valga nada. En el trabajo de creación, recurrimos al humor, nos obligamos a buscarlo para no caer en el dramatismo o la soberbia. Un humor ligero, poético, cómplice, que permita al público identificarse con las vivencias del protagonista

La música

El trabajo de composición se hace en paralelo a la creación y el músico estará presente en la pista, dejando vía libre a los imprevistos y a la improvisación.



Metodología de trabajo

- Investigación técnica en torno a las posibilidades de funcionamiento de la estructura: investigación del equilibrio de un cuerpo suspendido, compensación de pesos, sistema de palancas y poleas, autonomía de anclaje...
- Investigación de las posibles interacciones entre el cuerpo y la estructura, a través del movimiento.
- La investigación está acompañada por un trabajo dramático con la ayuda de los directores Piero Steiner y Stéphanie Coppé.
- Y al mismo tiempo se lleva a cabo un proceso de creación de música en directo que está en transformación constante.
- Además de Piero Steiner, otros artistas intervienen en determinados aspectos del proceso de creación: Lali Ayguadé para el trabajo de movimiento y posiblemente Sasha Agranov para la música. Me gustaría además poder contar con el asesoramiento de un escenógrafo para la estructura-balanza





Ficha técnica

Espectáculo para exterior o sala apto para todos los públicos.

Duración: 40-45 minutos.

Espacio de actuación: circular, 11 m de diámetro.

Suelo: preferiblemente tierra pero también césped o cemento. Tiene que ser llano aunque puede ser ligeramente desigual, sin bordes afiladas o piedras afiladas en el suelo.

Se necesitan sillas para el público.

Montaje: 1h30.

Desmontaje: 1h.

Necesitamos 1.30 entre 2 representaciones y 1.30 entre el montaje y la representación.

Necesitamos 2 personas para ayudar a montar y a desmontar.

La estructura es autónoma y no necesita ningún anclaje.

Sonido: traemos nuestro propio equipo de sonido.

Iluminación: 18 proyectores PAR tipo 64nº5, 3 torres de iluminación, 3 soportes T para 4 proyectores, 1 dimmer 12ch elan, control de iluminación 12ch DMX.



Colaboradores/as y ficha artística

Idea, creación y interpretación

Jordi Panareda / Circ Pànic

Dirección

Piero Steiner & Stéphanie Coppé

Asesoramiento movimiento

Lali Ayguadé

Composición musical y interpretación

Sasha Agranov y Pepe Arias

Gráfica

Roberto Papparcone

Concepción, construcción y escenografía Jordi Panareda

Con el apoyo de: Festival Sismògraf (Olot), CCBW (Centre Culturel du Brabant Wallon-Belgique), La Vela de l'Estruch (Sabadell), La Mar de Circ (Vila Real) i Fira Tàrraga.

Trayectoria



Jordi Panareda Pou (idea, creación y interpretación)

Nacido el año 1971 en el Montseny, cerca de Barcelona, se inicia en el mundo de las artes escénicas como técnico de sonido y pirotecnia con la compañía Begat Teatre. El año 2001, crea la compañía "Circ Pànic" con Alexa Lecomte. Su primer espectáculo, *Servei a domicili*, se representa más de 400 veces en 10 países diferentes. Se pueden ver disciplinas como el mástil, el cable destensado, la acrobacia y el trabajo de doma. A partir de 2003, se forma en movimiento y danza contemporánea de la mano de Mal Pelo, Tomàs Aragay, Claire Ducreux, Roser López Espinosa y Maria Campos. Sigue también diferentes talleres de Michel Dallaire. El año 2005 Circ Pànic crea *La caravana passa*, espectáculo que gira hasta el 2010 y consolida la compañía en el circuito internacional.

L'home que perdía els botons, primera creación en solitario de Jordi Panareda, se estrena en 2011. Con ella, da un giro a la disciplina del mástil, siendo pionero en el trabajo con un mástil horizontal. El espectáculo se ha representado más de 200 veces en los principales festivales europeos. Paralelamente, Jordi Panareda ha ido colaborando como asesor de diferentes compañías de circo y danza.

Premios:

2007 – Festival de Chiclana, España, premio mejor espectáculo, para *La caravana passa*

2012 – Premios Zirkolika mejor espectáculo de circo de calle y mejor música de espectáculo para *L'home que perdía els botons*.

Listado de precios

1 espectáculo / día	2200 euros
2 espectáculos / día	3500 euros
3 espectáculos / día	4200 euros
2 espectáculos / 2 días (1 por día)	4000 euros
3 espectáculos / 3 días (1 por día)	5400 euros
4 espectáculos / 2 días (2 por día)	6000 euros
6 espectáculos / 3 días (2 por día)	7800 euros

Transporte: 0,70 euro/km











INSTAGRAM: @circpanic



Le gusta a **jordi_panareda** y **63 personas más**

derekwestervelt Pude ver una de las actuaciones más hermosas de la historia ayer en el Festival Op 't Eiland. Spanish Circus Panic ofrece una actuación que no se puede describir con palabras. Acrobacias, danza, equilibrio a gran altitud, una risa y una lágrima. Lo vi con la boca abierta y disfruté de este espectáculo para el horizonte de



42 Me gusta

mireiagonzalezsaez El #circpanic ens ha al·lucinat avui al SuperUAU de #fmsantacoloma2021. Equilibri, delicadesa i humor en un espectacle vibrant. #fmsantacoloma2021

6 de septiembre de 2021 · Ver traducción



ulldeteatre
Turisme Ulldecona

Seguir



Le gusta a **jordi_panareda** y **13 personas más**

ulldeteatre " Actuar a l' exterior, a l' aire lliure, en diferents paisatges i situacions, alimenta l' espectacle i obliga a no deixar-se anar mai pels camins més segurs perquè deixa espai a l' imprevist, a tot allò que ni tan sols havíem imaginat ... " 📌 (Jordi Panareda, acròbata)

CIRC PÀNIC presenta a #Ulldecona



firatrapezireus



Le gusta a **sismografolot** y **113 personas más**

firatrapezireus : L'espectacle 'MiraT' de Circ Pànic ha estat una de les joies del Trapezi d'enguany. A més, és una coproducció de la Fira amb el @sismografolot. La plaça de la Patcada feia goig! 🏠🐘 Foto: Tjerk Van der Meulen