

# ¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

ULTRAMARINOS  
DE LUCAS



ULTRAMARINOS  
DE LUCAS

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS  
POR LA INICIATIVA Y EL ZORRERO 2023

# ¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

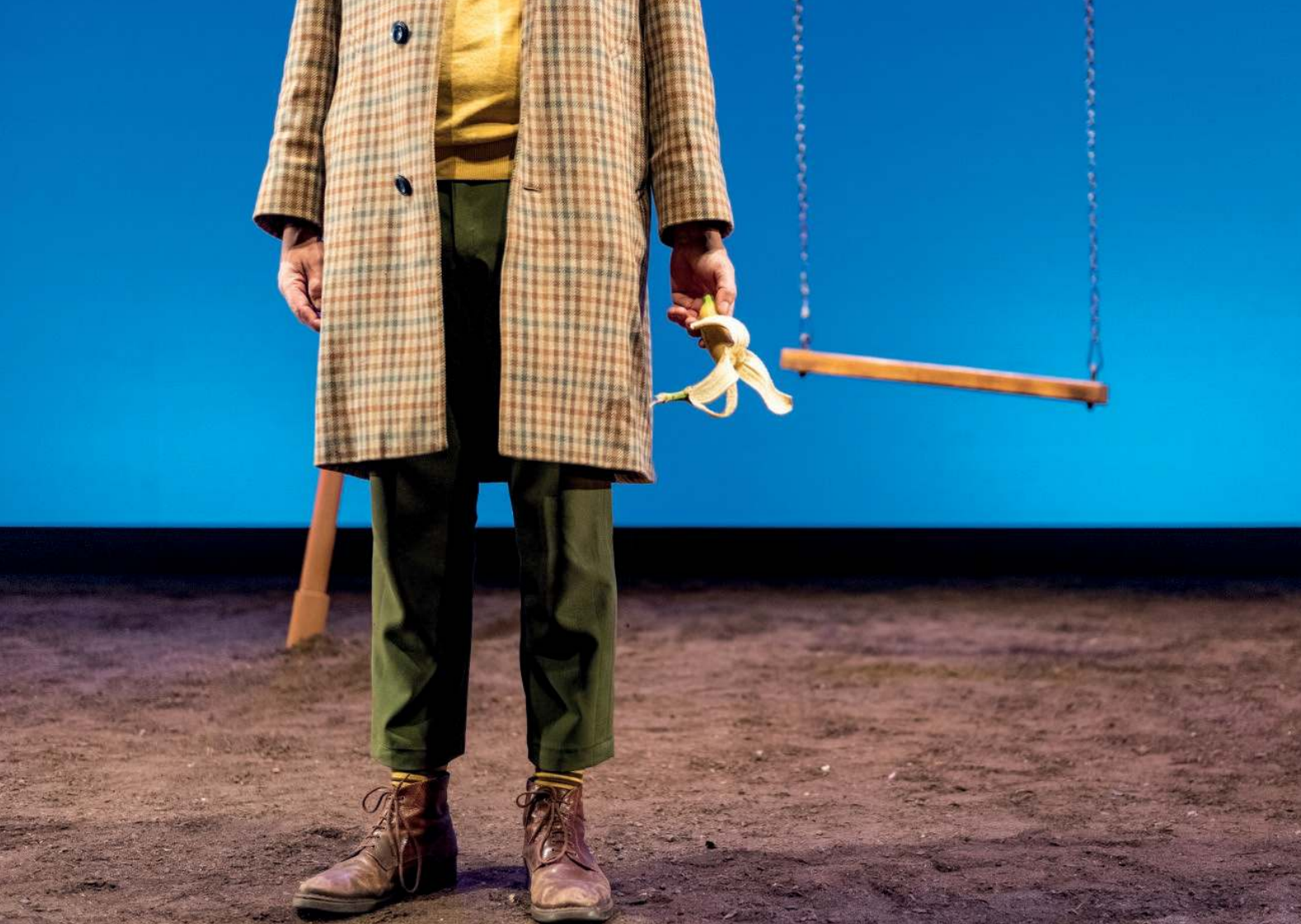
## SINOPSIS

**Dos hombres** esperan junto a un columpio la llegada de **Samuel** para celebrar una fiesta. Pasa por allí el **señor profesor**, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

**Espectáculo para todos los públicos a partir de 5 años.**







## LA INFANCIA

**Nos preguntamos,** desde el juego dramático más radical y disparatado, por ese misterio que supone **el paso del tiempo en la infancia.**

La niña y el niño viven con infinito asombro un presente que se les escapa mientras **juegan a la vida.** Ese asombro les impulsa a descubrir el mundo por medio del juego: juegan para conocer, para aprender, para relacionarse, para crecer.

**El juego** es el verdadero protagonista de esta obra, concebida como una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel.

---

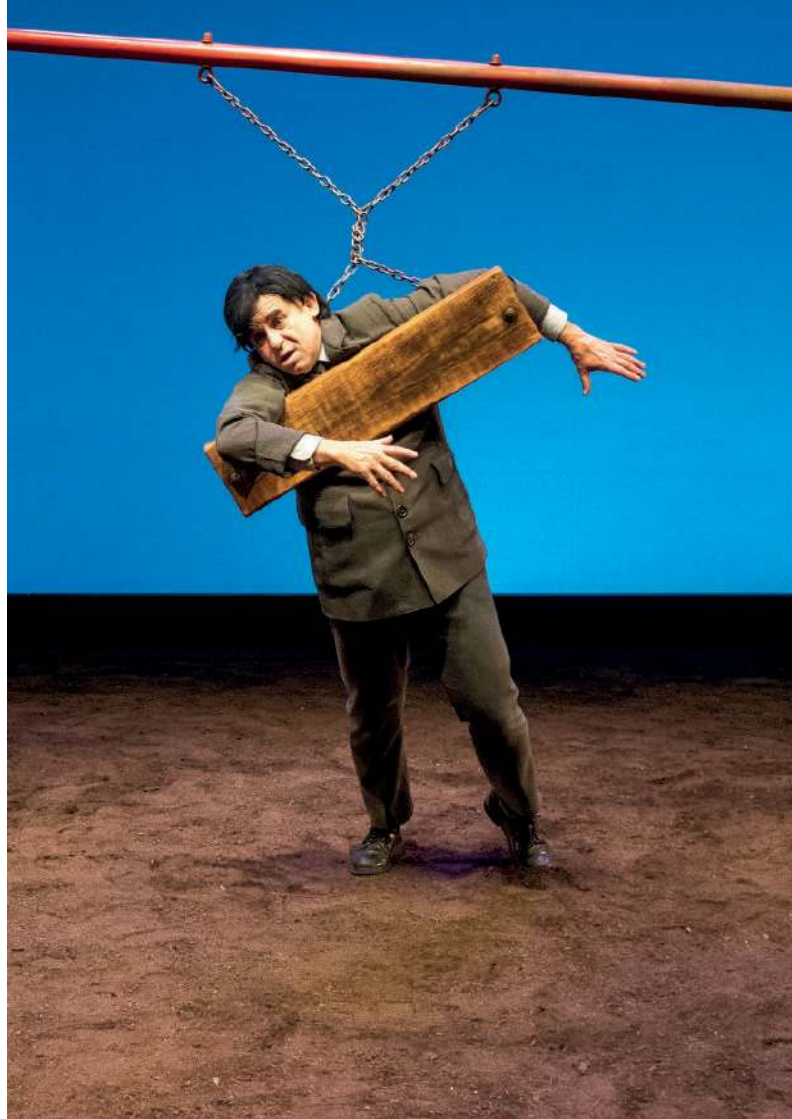


## LA ESPERA

**Nuestros personajes** establecen una relación de **fraternidad**: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediabilmente para mantener la **esperanza y la alegría** en esa espera indefinida.

**En esta sociedad** en la que el **entretenimiento** parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, reivindicamos el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la **imaginación**, los personajes vencen al aburrimiento.

---



**Uno**, un hombre que mira a la luna. **Otro**, un hombre que abraza la tierra. **El señor profesor**, un hombre que lanza palabras al aire.



## LA CRÍTICA

«... la compañía hace un despliegue de ingenio en la mixtura de lenguajes –gestual, plástico, textual– para generar, con eficacia, sencillez y talento, algunos momentos de extraordinaria ternura, sin caer nunca en la sensiblería, y otros de una comicidad surrealista que serían dignos del propio Beckett».

—**Raúl Losáñez, Diario La Razón**

«Los tres actores consiguen atraparnos en la locura del teatro del absurdo en el que nada tiene sentido, pero que consigue engancharnos de principio a fin, incluso en los momentos en los que se repite una y otra vez lo mismo».

—**Araceli Hernández,**  
**El pequeño espectador**



«... con cuánta belleza y valentía han gestado esta nueva obra. Con cuánta hondura el otro ritmo de la vida. Con cuánta inteligencia la palabra de sentidos poéticos, de sentidos críticos...».

—**Nieves Rodríguez, Dramaturga**

«El espectáculo posee una de las cualidades que yo he defendido toda mi vida: que una propuesta teatral dirigida al público infantil tenga la imprescindible calidad no solo para interesar y cautivar a los jóvenes, sino también a los adultos».

—**Luis Matilla, Dramaturgo y pedagogo**

«... Por la belleza. Por la sensibilidad. Por contar una historia de cuando estábamos encerrados y no podíamos abrazarnos... Porque seguimos esperando a que venga Samuel. Y porque me he roto el participio...».

—**Itziar Pascual, Profesora**  
**de Dramaturgia en la RESAD**

---





## EL ESPACIO ESCÉNICO

**Sobre un suelo de tierra** se alza un columpio, un eje alrededor del cual se mueven estos personajes cargados de humanidad.

La tierra es **un elemento de juego** para los más pequeños, una llamada a la animalidad del ser humano, tan presente en la infancia.

Por su parte, **el columpio** declara inequívocamente la idea de juego. Conecta con los jóvenes espectadores porque es **un espacio que reconocen** como propio. El columpio es un elemento dinámico que provoca el desequilibrio. **Es un trampolín**, una posibilidad de vuelo, una tentación, una esperanza, una promesa.

---

## ULTRAMARINOS DE LUCAS

**Hace ya más de 25 años** que jugamos sobre el escenario como niños. Nos gusta pensar que aún no hemos perdido la inocencia y la capacidad de asombrarnos. Hace ya más de 25 años que mantenemos un proyecto estable de investigación en las Artes Escénicas, sin imponernos ningún límite, sin prejuicios, con pasión.

**El público es nuestro horizonte:** para él trabajamos, hablándole de tú a tú, sin certezas, apelando a su imaginación para compartir con él emociones, pensamientos, dudas, inquietudes, descubrimientos y aventuras. Y seguiremos insistiendo, resistiendo, persistiendo, luchando y jugando.







## REQUISITOS TÉCNICOS

**Las dimensiones mínimas** del espacio escénico son 6 metros de ancho por 5 metros de fondo por 4 metros de alto.

**Las dimensiones ideales** son 10 metros de ancho por 7 metros de fondo por 5 metros de alto. En ambos casos, son necesarios hombros de 1 metro por cada lado.

**Escenario a la italiana**  
con cámara negra.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia,  
**Ultramarinos de Lucas**  
Intérpretes,  
**Jorge Padín** –*Uno*,  
**Juan Monedero** –*Otro*,  
**Juan Berzal** –*El señor profesor*  
Director, **Juan Berzal**  
Ayudante de dirección,  
**Marta Hurtado**  
Música original, **Nacho Ugarte**  
Vestuario, **Martín Nalda**  
Escenografía, **Juam Monedero**  
Iluminación, **Juan Berzal**

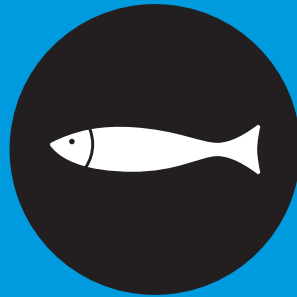
Fotografía y vídeo,  
**Ignacio Izquierdo**  
Diseño gráfico,  
**Borja Ramos**  
Productor ejecutivo,  
**Juam Monedero**

Producción,  
**Ultramarinos de Lucas**  
Coproducción,  
**Junta de Comunidades  
de Castilla-La Mancha,  
Teatro Español**  
Colaboración,  
**Ayto. de Guadalajara**

Síguenos en  
**Facebook**  
**Instagram**  
**Twitter**

---





[ultramarinosdelucas.com](http://ultramarinosdelucas.com)



Castilla-La Mancha



Teatro Español



Ayuntamiento de  
Guadalajara