




MIRANIUS

L'aventura d'habitar el món



Una producció de la cia. **de** 
paper

Índex

1. Perquè us en feu una idea
2. Què és MIRANIUS?
3. Què ens motiva?
4. Què volem explicar?
5. Què ens ha inspirat?
6. Com ho explicarem?
 - 6.1. El que veureu
 - 6.2. El que sentireu
7. Qui som?
8. A qui hem demanat ajuda?
9. Quan ho farem?
10. On ho farem? Residències
11. Què necessitem?
12. On ens podeu trobar?

1. Perquè us en feu una idea

Títol de l'espectacle: MIRANIUS

Idea i producció: De_paper

Dramatúrgia: Jordi Palet i De_paper

Direcció: Jordi Palet

Escenografia, il·lustració i construcció dels titelles: Joan Alfred Mengual

Composicions musicals: Núria Lozano

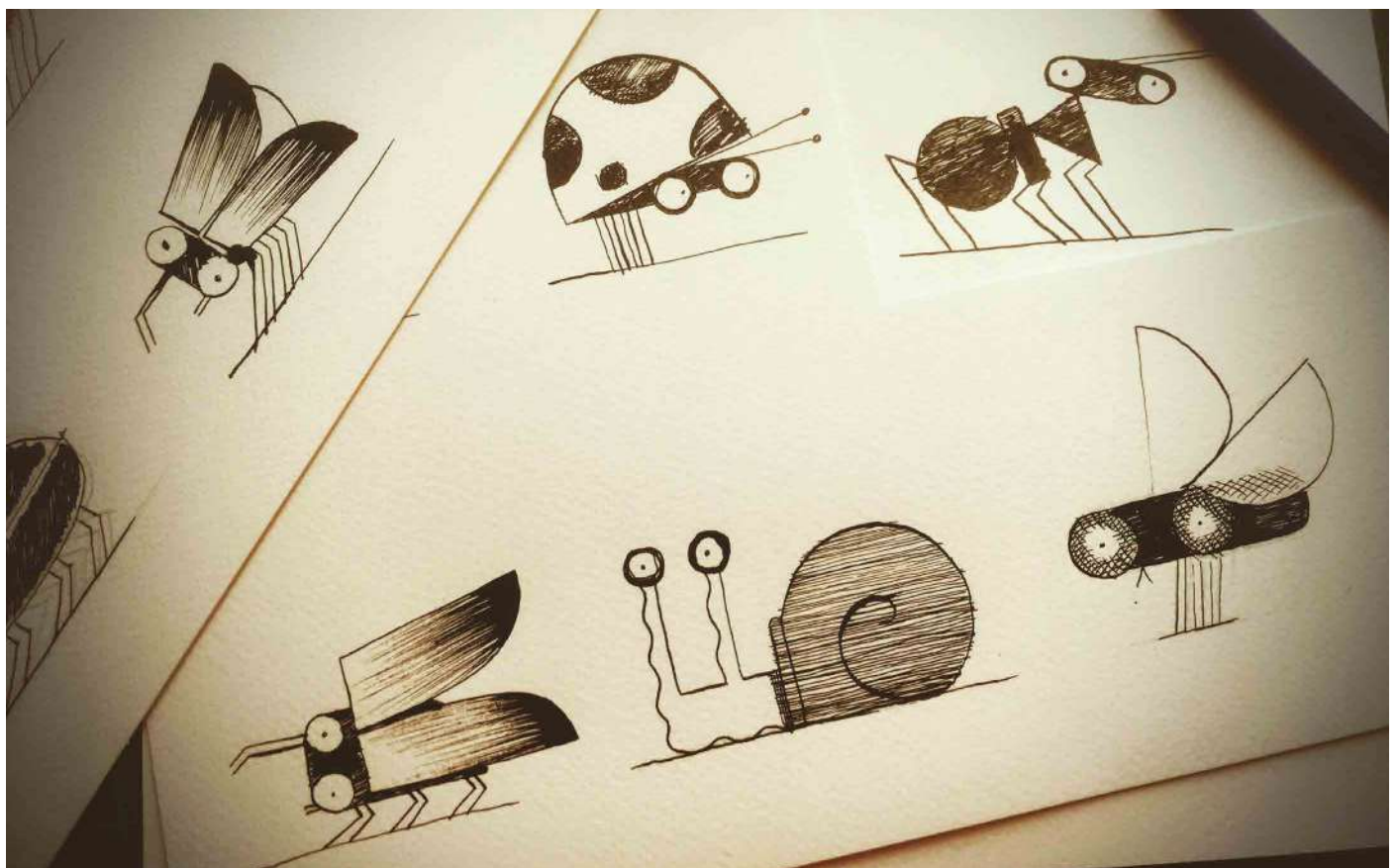
Producció musical i arranjaments: Oriol Cases i Núria Lozano

Interpretació: Joan Alfred Mengual (titellaire) Núria Lozano (música)

Disseny de llums: Francesc Puig, Oriol Rafí i De_paper

Disseny de so: Oriol Rafí i Oriol Cases

Assessorament: Antoni Serra i Arnau Berenguer



2. Què és MIRANIUS?

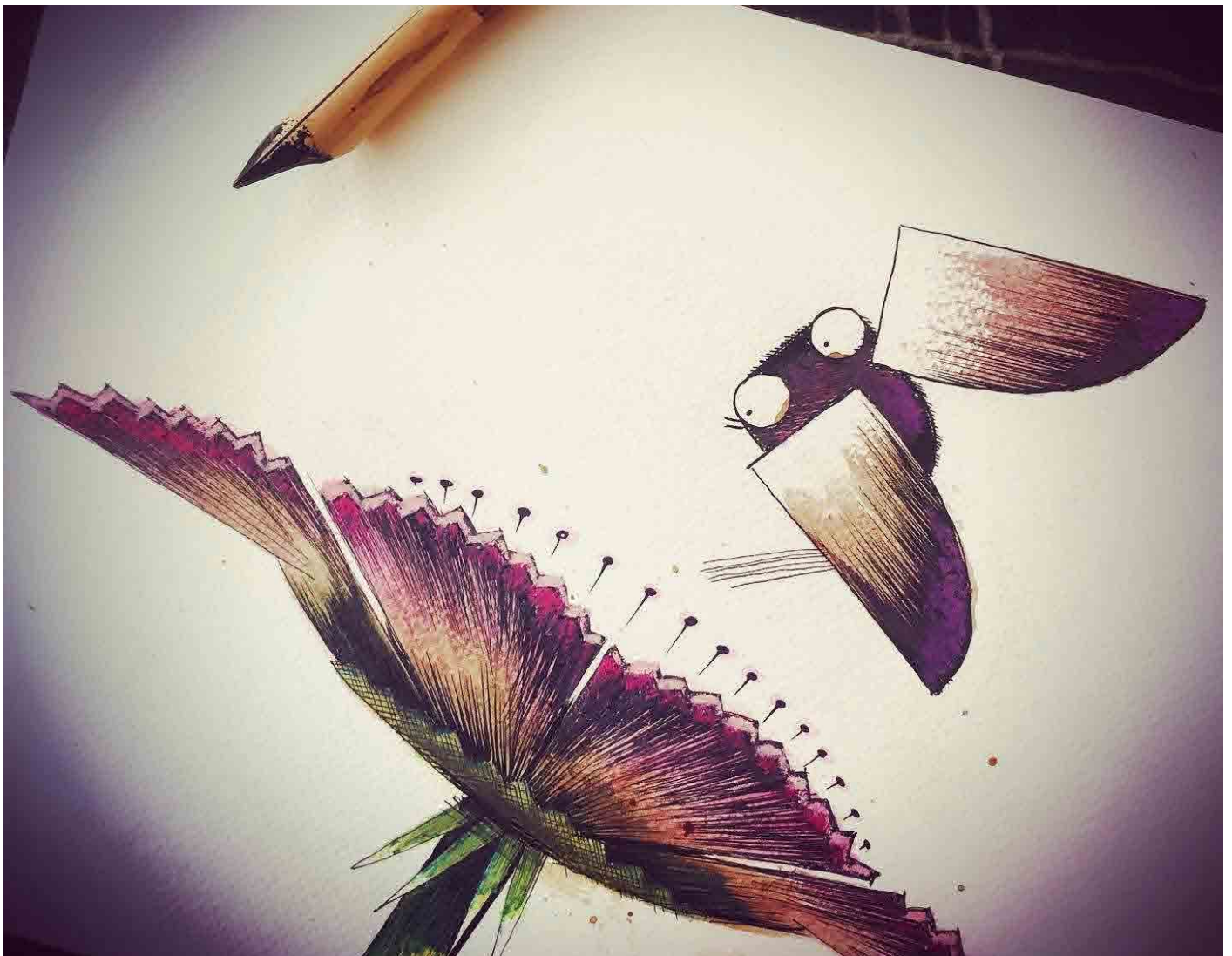
Grills, aranyes, abelles, ocells, talps i formigues. La vida s'escampa per tots els racons.

A la riba d'un riu, les bestioles comparteixen un tros de terra. Cadascuna amb el seu niu, el seu cau, el seu catau. De vegades com veïnes ben avingudes, d'altres no tant.

Un bon dia hi arriba una nova espècie, la humana. Una pagesa que també hi fa el seu niu: una barraqueta de canya i fang. Amb el pas dels anys, però, aquell niu humà anirà creixent fins a convertir-se en una luxosa segona residència. Com s'ho faran les bestioles per continuar vivint en aquell indret?

MIRANIUS és la història d'un paisatge. Un paisatge on cada animal, cada arbre, cada pedra o cada meandre del riu hi té el seu encaix, i com si de peces d'un tàngram es tractés, amb cada moviment fan néixer noves figures, noves realitats.

MIRANIUS és un espectacle sobre la coexistència de diverses espècies animals, i sobre les conseqüències que hi té l'empremta humana.



3. Què ens motiva?

Desde Copérnico (hace ya 450 años), ya no creemos que la Tierra es el centro del Universo. Sin embargo, seguimos pensando en la naturaleza y en el reino animal sólo desde nuestro punto de vista: cuentos y fábulas infantiles que visten a los animales como personas y habitan en casas como miniaturas de nuestra arquitectura. Hemos de invertir esa imagen: tal vez deberíamos empezar a imaginarnos viviendo en casas inspiradas por las construcciones de los grandes constructores del mundo animal. Una arquitectura mejor adaptada ecológicamente, eficaz, sofisticada, sutil y funcional. (...)

La lección más importante que podemos aprender de las insuperables maravillas de los constructores animales es la de la humildad. Una humildad que, a veces, todos necesitamos.

Juhanni Pallasmaa



L'espectacle MIRANIUS neix de diferents inquietuds i observacions quotidianes que ens han portat a reflexionar sobre la relació de l'espècie humana amb el seu entorn. La visió que, sense poder-ho evitar, tenim de la humanitat com a centre de l'univers.

- ◆ D'una banda el ressorgiment de la natura que vam poder veure durant el confinament del març del 2020; la capacitat de regeneració i l'evidència que la vida continua amb nosaltres o sense nosaltres.
- ◆ I de l'altra, la potència de transformació de l'entorn que tenim els éssers vius com a part d'un engranatge on totes les peces tenen la mateixa importància i han d'anar coordinades perquè la màquina funcioni.

4. Què volem explicar?

No pretenem donar lliçons ni ser pamfletaris, es tracta tan sols d'obrir una porta a la reflexió a través d'una mirada diferent de l'habitual.

Volem que MIRANIUS sigui com un joc, entre la música i les construccions infantils. Que permeti, segons les inquietuds, interessos i necessitats de cada espectador, gaudir de l'obra posant l'accent damunt d'allò que, segons l'edat, pugui despertar més interès.

Volem que MIRANIUS sigui un espectacle amb diferents capes de comprensió: que pugui ser un retrat de la vida diària d'animallets tan propers com les aranyes o les formigues que despertin l'interès dels més petits, però que a la vegada, pugui plantejar als grans una reflexió més profunda sobre la manera com els humans ens relacionem amb el món, amb la natura.



5. Què ens ha inspirat?

Hem fet, i seguim fent, un treball de recerca prèvia. Hem buscat assessors que ens guiïn en els aspectes més específics i concrets (biòlegs, arquitectes...) amb la intenció de poder tenir una visió rigorosa del tema i poder-ne extreure l'essència.

Entre altres coses, l'espectacle *MIRANIUS* és una barreja de tres àlbums il·lustrats, dos llibres d'un arquitecte finlandès, un acudit gràfic underground i unes quantes cançons:

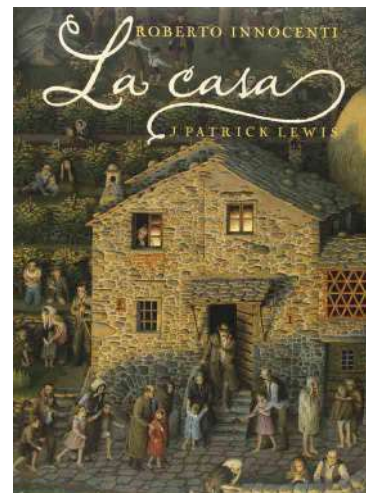


◆ ELLIS, Carson. *Mau iz io?* Barbara Fiore Ediciones, Granada, 2017

El cicle de la vida vist amb lupa: insectes que neixen, creixen, es comuniquen entre ells amb el seu idioma particular, es reproduïxen, moren... i tornen a néixer, en un cicle que mai s'atura.

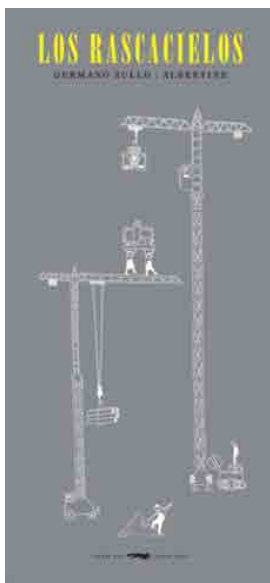
◆ INOCENTI, Roberto, i PATRICK LEWIS, J. *La casa*. Símbol Editors, Barcelona, 2010.

El pas del temps a través d'una foto fixa, una imatge impossible: una casa vista al llarg dels anys, al llarg dels segles. Com canvia l'arquitectura? Com en canvien els usos? Una casa viva, una casa abandonada, una casa viva de nou,... un cicle que mai s'atura. O sí.



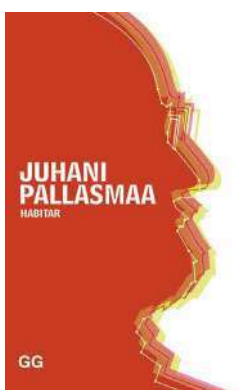
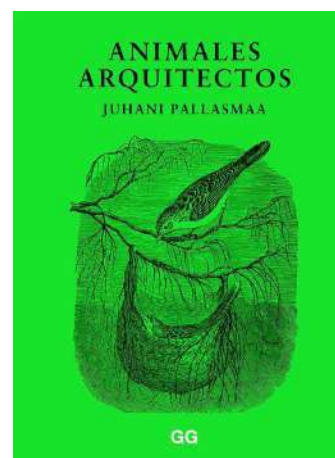
◆ ZULLO, Germano. *Los rascacielos*. Il·lustr. Albertine. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.

Dos veïns multimilionaris inicien una competició absurda: fer que les seves mansions esdevinguin autèntics gratacels, més alts que el del veí. Tracten de superar-se sense fer cas als arquitectes. Una faula farcida d'humor sobre la bogeria humana i la competència.



◆ PALLASMAA, Juhani, *Animales arquitectos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2020.

Un catàleg acurat de nius, caus i altres construccions que la fauna ha après a fer durant tot el procés evolutiu de cada espècie, adaptant-se a l'entorn... i respectant-lo. Un detall que la conducta humana sovint hem oblidat.



◆ PALLASMAA, Juhani, *Habitar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2016..

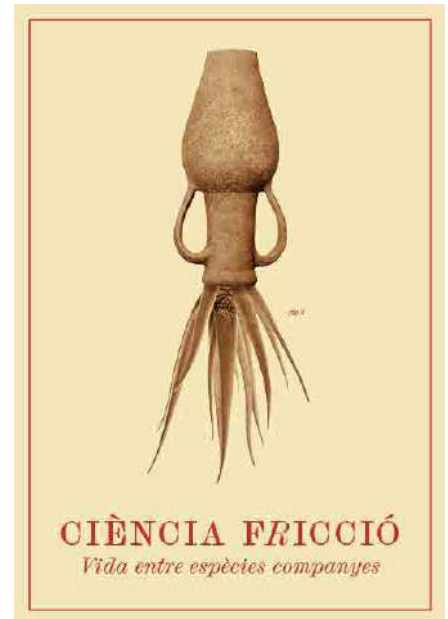
Estudi exhaustiu dels conceptes que envolten la idea de casa. Una idea aparentment simple, però que de tan simple està perdent la seva essència: lloc de protecció, lloc de compartir, lloc on el temps travessa l'espai, on la intimitat es fon amb el sentit de pertinença a una comunitat. Lloc des d'on mirem el món... i ens el podem fer nostre.



◆ GAULD, Tom. En la cocina con Kafka. Salamandra, Barcelona, 20217.

Entre el postmodernisme, la crítica social i el postureig, En la cocina con Kafka parodia el centralisme occidental i cultureta, amb un humor molt fi. Concretament, aquesta tira còmica creiem que resumeix molt bé el sentit final de la nostra història: que les coses es poden explicar diferent, segons el punt de vista des d'on ho miris.

◆ A més, mentre llegíem aquests cinc llibres per a la construcció de la nostra història, al CCCB van inaugurar la brillant exposició CIÈNCIA FRICCIÓ, que precisament parla de la coexistència entre les diverses espècies vives del planeta. Visitar-la ens va donar ales per aprofundir en aquesta concepció no androcèntrica del món, és a dir, on l'ésser humà no és l'estadi més avançat de l'evolució, sinó tan sols una espècie més, i especialment vulnerable.



6. Com ho explicarem?

MIRANIUS serà un espectacle musical il·lustrat amb titelles de paper, de cartró i amb ombres xineses.

Dalt de l'escenari serem un manipulador de titelles i una música que teixirem, mitjançant tècniques pròpies del teatre d'objectes, una història contada a partir de cançons interpretades en directe.

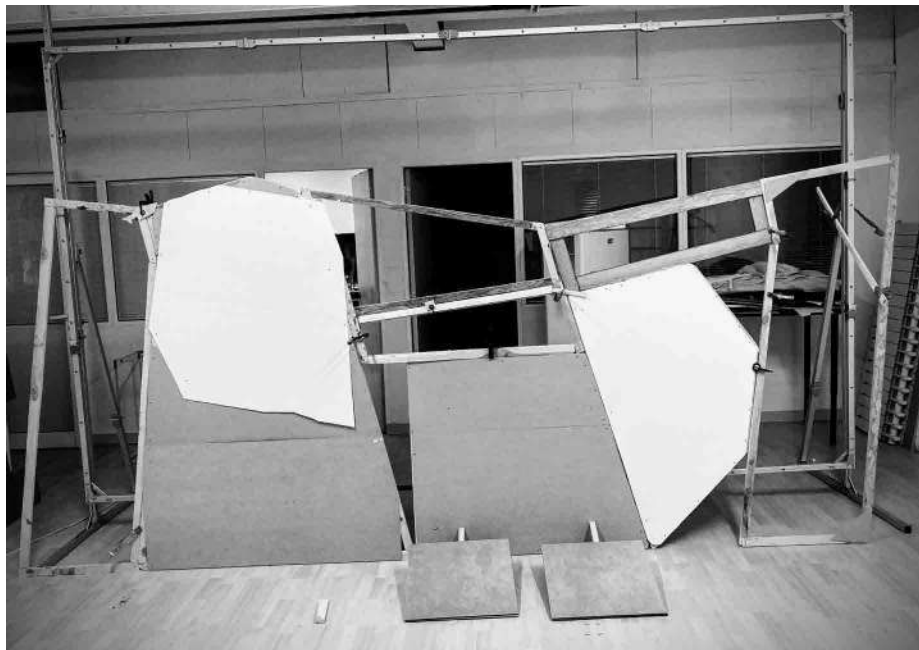
Seguint en la línia dels espectacles anteriors, Dins la panxa del llop i Una poma, un pomer, a MIRANIUS també treballarem, principalment, amb elements escenogràfics de cartró i paper il·lustrats a mà per continuar investigant les infinites possibilitats que ens donen aquests materials portats a escena.

De la mateixa manera, com ja fèiem en espectacles anteriors, volem que el procés de creació formi part intrínseca de l'obra. Així doncs, posarem especial èmfasi a la construcció en directe, tant pel que fa a la música i les cançons, com pel que fa als elements escenogràfics i titelles.

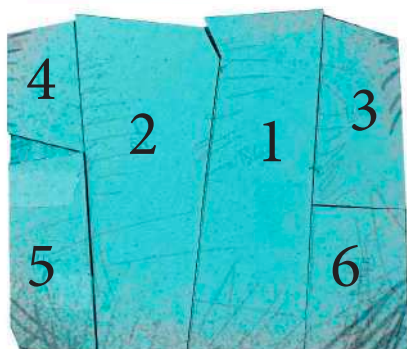
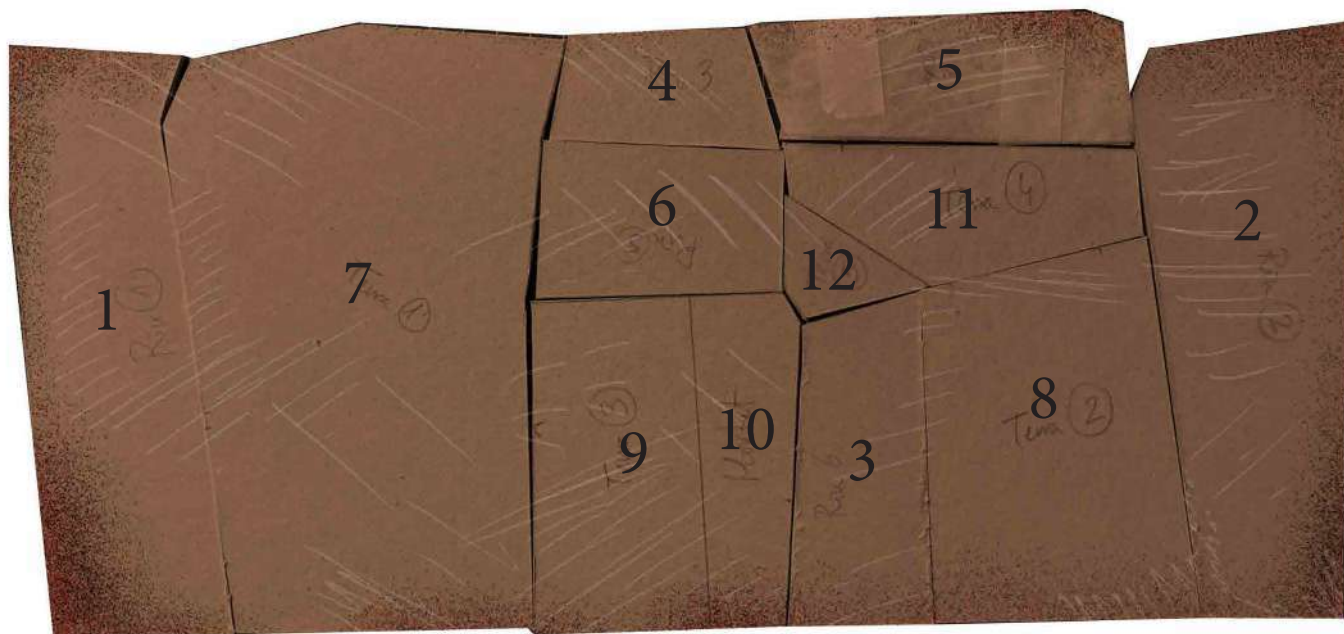
6.1. El que veureu

A partir d'uns mòduls fets de cartró, fusta i tela il·lustrats a mà, explicarem la transformació d'una terra erma que es va omplint de vida i de construccions.

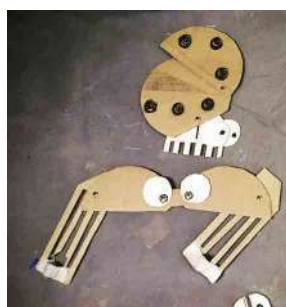
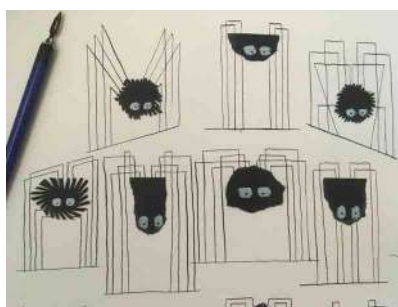
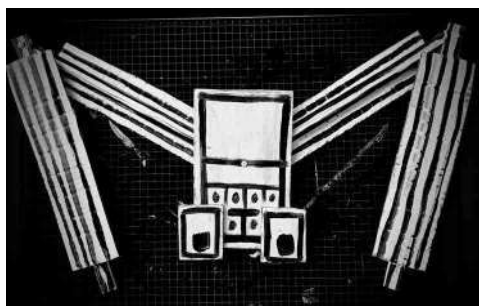
Aquests mòduls que durant l'espectacle s'aniran movent, interrelacionant, encaixant i desplegant com si es tractés d'un joc de tangram, formaran una gran obra pictòrica que s'anirà transformant a mida que es desenvolupa la història.



A l'inici de l'espectacle, formaran una paret, un mur de quatre metres. A mida que MIRANIUS avanci, anirem desmuntant i remuntant aquest puzzle, de manera que tan aviat formarà un paisatge amb pujolets com un riu o una piscina. La resta de l'escenografia, de l'attrezzo o els propis titelles també seguiran aquest principi d'encaixar i desencaixar-se entre elles.

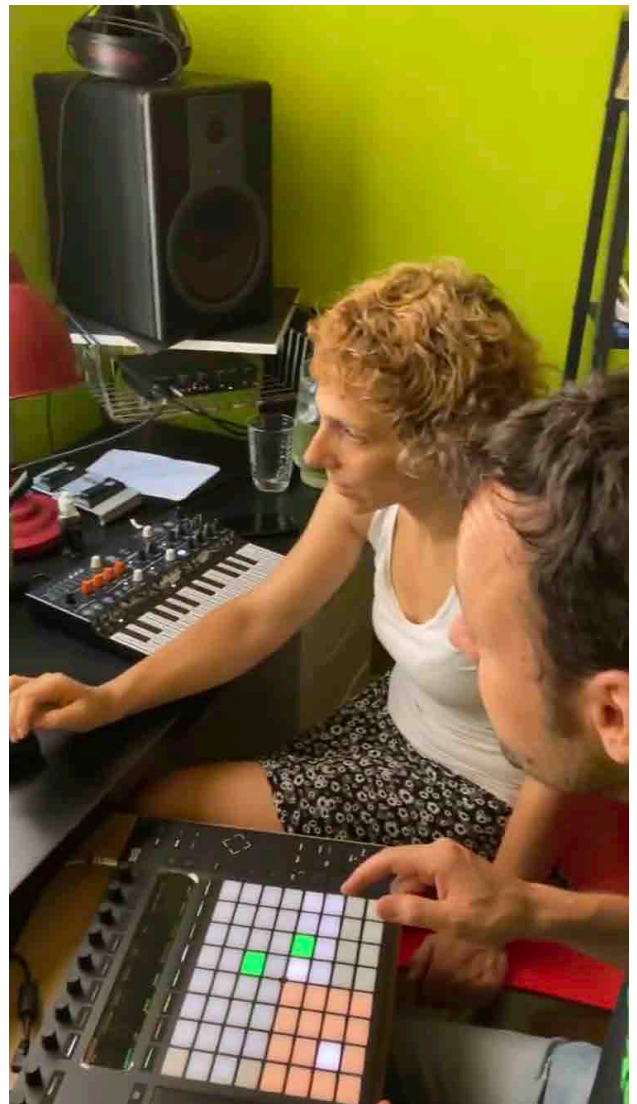


Amb tot aquest joc d'aparences, transformacions i canvis, procurarem exemplificar una de les idees principals de l'espectacle: que tots els éssers vius tenim un mateix origen, que compartim més coses de les que pensem. Que formem part d'un tot, on l'ésser humà només és una peça més, una peça que ha de mantenir-se en equilibri amb la resta per tal que el conjunt funcioni.



6.2. El que sentireu

La música de MIRANIUS, serà un diàleg entre els sons acústics i els sons electrònics. Les relacions entre les bestioles, els humans i els paisatges, en el terreny sonor, les volem reforçar amb aquesta barreja d'instruments acústics (acordió, veu, bombardí, guitarra, castanyoles...) i electrònics (sintetitzadors, efectes digitals, caixes de ritmes...). Una barreja que en molts casos pot sorprendre, però que al igual que en la història i en la natura es complementarà i s'enriquirà mútuament per tal de trobar l'equilibri. La barreja de música d'arrel i sons electrònics és un terreny que explorem des de fa anys, ja des de projectes musicals anteriors. Tant la Núria Lozano com l'Oriol Cases, que incorporem al projecte com a assessor i productor musical, han format part de grups i han produït treballs en aquesta línia: els últims treballs de La Carrau, Pomada, el disc Musiquetes per la bressola o Musiquetes de paper, Estramoni...



7. Qui som?

De_paper som el Joan Alfred Mengual, artista visual i titellaire, i la Núria Lozano, música. Vam començar a treballar junts arrel del projecte Musiquetes de Paper, una coproducció de Fem Sonar Les Musiquetes i Joan Alfred, proposta amb la qual vam guanyar la 3a Beca d'Innovació en Cultura Popular Jaume Casademont. És en aquest projecte on el Joan Alfred emprèn el treball i la recerca sobre els teatres de paper i la il·lustració bidimensional portada a l'espai escènic.



A principis de l'any 2014 iniciem el camí com a De_paper, amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris.

El Nadal del 2014 presentem el nostre primer treball, una stopmotion, Les festes de Nadal, en la que ja explorem les possibilitats dels teatres de paper, les titelles d'ombres, el dibuix i la música.

El 7 novembre del 2015 estrenem el primer espectacle, Dins la panxa del llop, al Festival Guant.



A la tardor del 2018 estrenem el segon espectacle, Una poma, un pomer i la versió de proximitat del mateix espectacle; Una pometa, un pomer.

Per altra banda també hem editat l'stopmotion Un pessebre de paper (Nadal del 2015), el videoclip Dona'm la mà (2017), del cantautor Joan Boada i la videonadala Xacarraxac (Nadal 2019).

Durant aquests anys hem actuat a teatres i festivals com el Festival Grec (2016), el FIT de Cerdanyola (2016 i 2018), el cicle Joc al Ninot de Lleida (2017), la Mostra d'Igualada (2017 i 2019), el Festival de titelles Romà Martí de Caldes (2017), el Bornet de cançons (2017), el Festival Petit Format d'Olot (2017), el Menut Festival de l'Alcúdia (2018), el Petit Festival de Sant Joan d'Alacant (2018), i en diversos cicle escolars com l'Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona, l'Escola va de Bolo de Xarxa...



JOAN ALFRED MENGUAL

Constructor, inventor i narrador.

Llicenciat en Belles Arts, Postgrau en Il·lustració i Especialista Universitari en Disseny Gràfic Editorial.

Des del 1998 ha treballat com actor i escenògraf als grups Visitants Cia. de Teatre, Acaduhac, El Ball de Sant Vito, Fem Sonar les Musiquetes i Joan Alfred i De_paper.

Ha combinat el treball plàstic i teatral amb la docència de les arts plàstiques a centres d'Educació Secundària.

NÚRIA LOZANO

Acordionista, cantant, compositora i mestra.

Ha estudiat Educació musical a l'Universitat Autònoma de Barcelona i el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Actualment és component dels grups Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes, de la Companyia Roger Canals i forma part dels Dials, la banda que acompanya l'animador Rah-mon Roma.

També ha estat membre dels grups La Carrau, Les Violines, La Txaranga Revoltosa, Les noves dones de la bella cançó i Mr. Sequah.

Va rebre el premi Joan Trayter a la millor producció pel disc Musiquetes per la Bressola (Premis Enderrock 2009).



JORDI PALET

Sempre li ha agradat barrejar imatges i paraules. Potser per això va estudiar Belles Arts (UB, 1996) i Dramatúrgia i direcció (IT, 2002). Potser per això va compaginar la narració oral amb els objectes (1996-2008)... i va començar a participar en la creació d'espectacles relacionats amb els titelles i el teatre visual (Acelobert, La cònica/Lacònica, Tantàgora,...).

El 2002 va fundar Farrés brothers i cia, juntament amb Pep i Jordi Farrés, amb qui ha creat 12 espectacles. A banda de la feina amb la companyia, també escriu textos per a d'altres (Teatre al Detall, La Bleda, Dissset Teatre, Companyia B, Tian Gombau / L'home dibuixat, etc).

Darrerament ha guanyat el PREMI ASSITEJ 2020 (Association Internationale pour l'Enfance et la Jeunesse) al millor text per a públic infantil. És la seva primera obra de teatre publicada, tot i que anteriorment ja havia publicat tres llibres de contes.

Des del 2011 combina la feina com a director i dramaturg amb la docència: fa classes a l'Institut del Teatre, en diverses assignatures relacionades amb els titelles i el teatre visual.



ORIOI CASES

Baterista i productor musical.

Compositor de música electrònica i bandes sonores.

Actualment forma part de diferents bandes com Corcs Drum&Organ, Oest Trip, Gerard Quintana "Intocables" i Rah-mon Roma. També ha format part de grups com Batzak, Pomada, La Carrau, Conxita... i ha col·laborat o col·laboro amb diferents artistes i formacions com: Joan Boada, Nando Caballero, Llongue, Borja Penalba i Mireia Vives, Cia. De Paper, William Taylor, Jaume Ibars, Landry el rumbero...

Ha fet de tècnic de directe de de diferents bandes com Pomada, Rauxa i Dúmbala Canalla.

Té estudi de so propi on fa produccions i gravacions d'artistes molt variats i bandes sonores per documentals i anuncis.



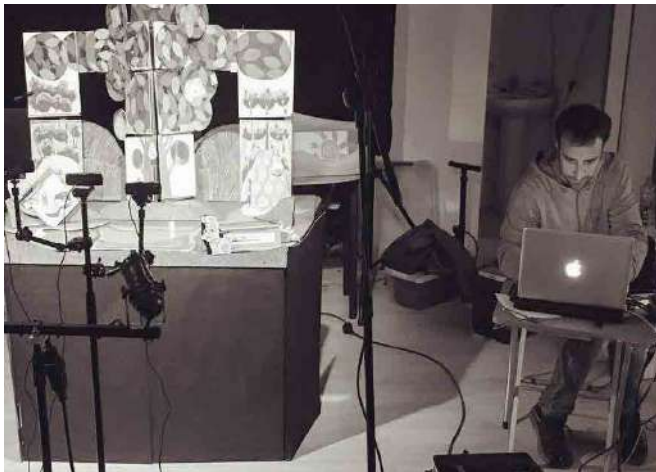
FRANCESC PUIG

Tècnic de so i d'il·luminació.

Ha treballat com a tècnic d'il·luminació i so en diverses gires en teatres per Catalunya i l'estat espanyol.

Com a tècnic d'il·luminació ha treballat amb bandes com Lax'n'busto, Whiskyns, Dr. Calypso, La Carrau, Gertrudis, entre d'altres.

Actualment treballa en empreses d'audiovisuals, il·luminació i sonorització del sector i és el tècnic de Fem Sonar Les Musiquetes, la sala Stroika i del Teatre municipal d'Ullastrell.



ORIOI RAFÍ

Tècnic de so. Ha treballat en empreses del sector de la sonorització de concerts com Rock and Classics, La Rulot, Unison, Sounder's, Eclipse... També en espais com el Teatre Alegria de Terrassa, Auditori Municipal de Vilanova i la Geltrú, Teatre municipal de Berga, Teatre municipal d'Ullastrell, Sala Stroika, La Sala d'Igualada, Luz de gas... En estudis de gravació com Rosazul, 48volts, Coda estudis... I amb nombroses companyies com La Carrau, Gertrudis, Andreu Rifé, Verd cel, Res de res...

8. A qui hem demanat ajuda?

ANTONI SERRA I SORRIBES

Doctor en biologia. Professor Titular del Departament de Biologia Animal de la Facultat de Biologia de la Universitat de Barcelona.

Director del Centre de Recursos de Biodiversitat Animal de la Facultat de Biologia de la Universitat de Barcelona.

Membre de la Institució Catalana d'Història Natural i de la Comissió Consultiva del Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac.

Coordinador i autor del treball: Invertebrats que requereixen mesures de conservació a Catalunya . 2008. Barcelona: Institució Catalana d'Història Natural.

Col·laborador en el treball Estratègia Catalana per a la conservació i l'ús sostenible de la diversitat biològica. 1999. Institució Catalana d'Història Natural.

Treballa en les següents línies de investigació:

- Ecologia i dinàmica poblacional de artròpodes edàfics de medis forestals
- Efectes dels incendis forestals sobre les comunitats d'artròpodes
- Morfologia, taxonomia i biologia de Miriàpodes
- Mètodes d'avaluació i seguiment de poblacions d'Odonats.





ARNAU BERENGUER

Arquitecte. Llicenciat en Arquitectura Superior per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

Des del despatx Urbaning 09, centrat en el camp de l'urbanisme, ha participat recentment en els següents projectes:

- 2021 Pla d'Ordenació Urbanística (POUM) de Tagamanent (V. Oriental)
- 2020 Pla Especial d'Usos "Ciutat Vella". BCN
- 2020 Projecte de Reparcel·lació de l'Àrea Esportiva de la PGA Golf Caldes
- altres

També és músic. Ha estudiat guitarra flamenca i actualment estudia guitarra moderna a l'Aula de Música Moderna de Barcelona.

Ha format part de projectes com Andreu i els Rumberus i Rumba Medusa.

Actualment forma part de La Carrau, el senyor Sequàh, Misèria & companyia i Fem Sonar Les Musiquetes.

9. Quan ho farem?

	Juny	Juliol	Agost	Setem- bre	Octubre	Novem- bre	Desem- bre	Gener	Febrer	Març	Abril
Guió i dramatúrgia											
Arranjaments musicals											
Construcció de titelles i escenografia											
Assajos al local											
Disseny d'il·luminació i so											
Residència Teatre d'Ullastrell											
Residència a la Sala Sabadell i passis amb públic											
Residència Casa del Teatre Nu i passis amb públic											
Preestrena											
Estrena											

10. On ho farem?

Tenim programades tres **residències** de creació que, a més a més, ens serviran de banc de proves amb passis escolars i algun assaig obert en cap de setmana.

- ◆ Teatre Municipal d'Ullastrell. Dues setmanes de residència amb passis escolars i col·loquis post-funció.
- ◆ Teatre La Sala de Sabadell. Amb l'equip de La Sala estem estudiant diferents accions que pugin tenir un impacte social i didàctic en el barri on es troba el teatre: tallers, sortides a buscar nius, exposicions... La Sala aquest curs té intenció d'acollir-se a un programa europeu per la integració dels centres culturals en el seu entorn i podríem encaixar el nostre projecte en aquest programa. Dues o tres setmanes de residència amb passis escolars i col·loquis post-funció.
- ◆ Casa del Teatre Nu a Sant Martí de Tous. Residència i funicons familiars durant el cap de setmana.

11. Què necessitem?

Fitxa Tècnica

“MIRANIUS”

Companyia De Paper

·Especificacions de so

P.A. adecuada a l'espai, amb una cobertura homogènia a tot el pati de butaques.
Taula de mescles mínim 10 canals.
Els canals 4 i 5 son inalàmbrics, per tant es poden muntar al costat del caixetí de so.

CANAL	INSTRUMENT	MICRO/DI
1	BASES L (Núria)	DI
2	BASES R (Núria)	DI
3	ACORDIÓ (Núria)	XLR
4	VEU NÚRIA	XLR
5	VEU JOAN ALFRED	XLR

·Especificacions de llum

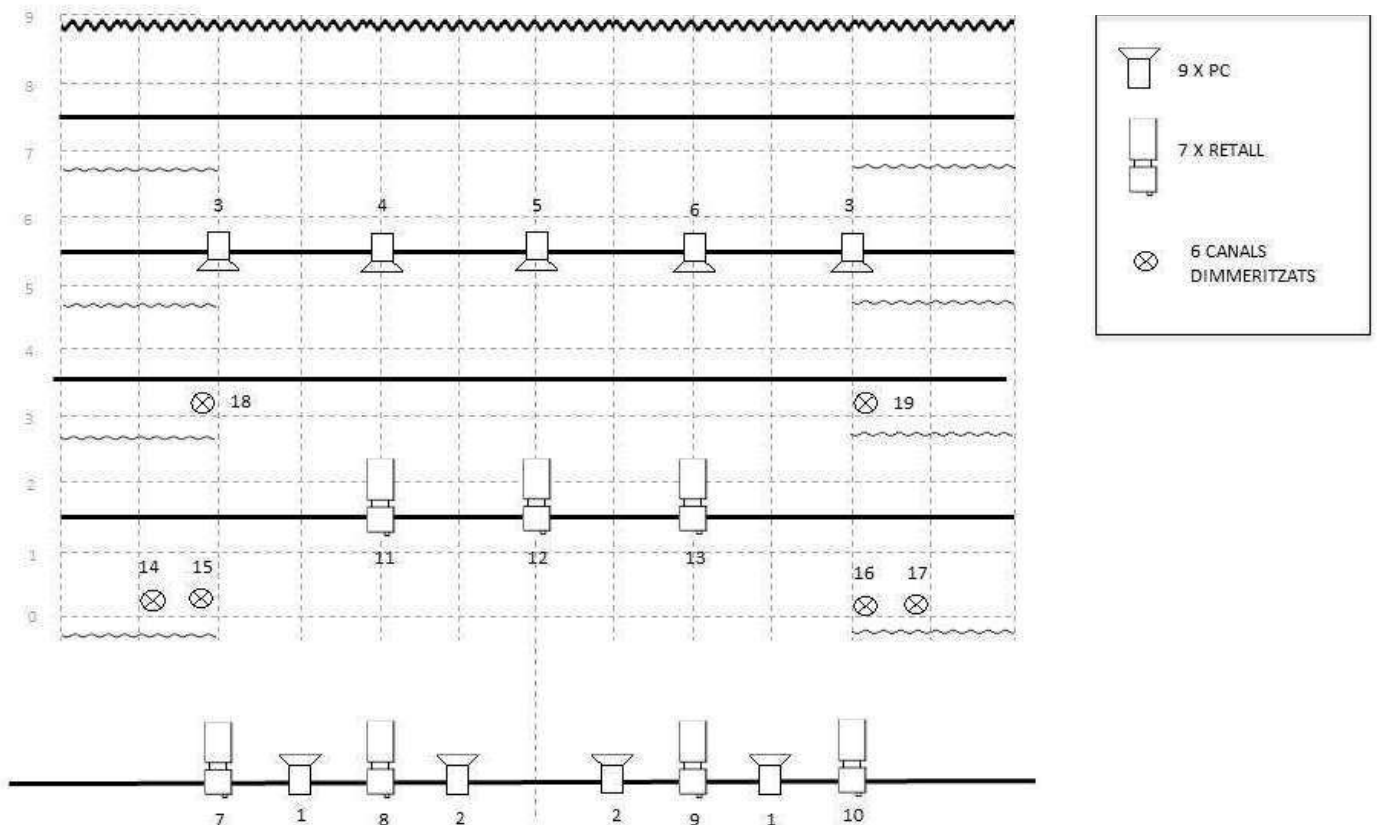
24 canals de dimmer.
Taula programable amb possibilitat de gravar submasters.
Plànol adjunt.
Llum de sala regulada.

·Especificacions de maquinària i video

Càmera negra a la italiana, amb teló de fons negre.
Corrent de 220V a l'escenari amb presa de terra.

Tècnics:

ORIOl RAFÍ 627954477 dryoriol@hotmail.com
FRANCESC PUIG 654619692 francescpuigsalarich@gmail.com



12. On ens podeu trobar?

Web www.depapeer.cat

Facebook <http://www.facebook.com/espectaclesdepapeer>

Twitter www.twitter.com/cia_depapeer

Bandcamp depapeer.bandcamp.com/releases

Instagram www.instagram.com/de_paper/

Youtube www.youtube.com/channel/UCCeGu_X8ev6C9STzDl1_3eQ

Correu contractacio@depapeer.cat

Telèfon Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66

