



assitej
circuito

círculo estatal de
artes escénicas para
la infancia y la juventud

catálogo 2025







**assitej
circuito**

círculo estatal de
artes escénicas para
la infancia y la juventud

El Circuito ASSITEJ constituye una red profesional que concita, expande y potencia el máximo respeto y compromiso hacia el público infantil y juvenil, como parte imprescindible, y de pleno derecho, de una sociedad y un presente que entre todos construimos y compartimos.

Se trata de una iniciativa de ASSITEJ España que, con el apoyo del INAEM, propicia la elaboración y coordinación de programaciones escénicas de calidad, pensadas específicamente para ese público esencial. Y al hacerlo, impulsa, alimenta y desarrolla la colaboración entre los diferentes agentes involucrados -creadores, programadores y docentes, infancia y juventud-, en busca del rigor y la excelencia.

Y ahí está la clave, el punto de partida y horizonte último. El Circuito ASSITEJ aspira a conectarnos y reflexionar de manera conjunta, imaginativa y responsable a todos los que estamos empeñados en reivindicar a nuestro público protagonista. Reivindicarlo y generar conciencia colectiva e implicada, que demande y genere modelos de acción con los que cimentar una nueva mirada, un nuevo sentir, en instituciones escénicas, creadores y agentes culturales de nuestro país.

Labor que conlleva, además de imaginar e implementar programaciones escénicas precisas y enriquecedoras, apostar por la accesibilidad y por una mayor y mejor comunicación de los profesionales, entre sí y, con especial atención y cuidado, con los niños, niñas y jóvenes a los que queremos, necesitamos y debemos llegar. Diseñar y desplegar nuevas formas de mediación y encuentro es sin duda uno de los pilares sobre los que ha de reposar la acción cultural en pleno siglo XXI.

Con todo ello, el Circuito ASSITEJ, que este año celebra su cuarta edición, se erige como una poderosa herramienta con la que agitar y estimular nuevas formas de concebir y abordar las programaciones escénicas para infancia y juventud. Un foro para confrontar, soñar, testar y generar, juntos, paradigmas novedosos y ajustados a este presente, tan intenso, como sugerente y lleno de posibilidades.

Espectáculos

Los espectáculos incluidos en este catálogo han sido seleccionados de manera conjunta por los espacios que integran la Red Circuito ASSITEJ.

La comisión encargada del proceso de selección estuvo conformada por:

Marylene Albentosa, Daniel Juste, Antonio Navajas, Josep Marqués, Eulàlia Ribera, Juan Pablo Soler y Juan Villafruela.



Ficha artística

Dirección / Roberto Magro

Acompañamiento artístico / Joan Català Carrasco.

Técnico de sonido y tramoya en directo / Diego Rada Antofianzas

Composición musical y espacio sonoro / Lluís Casahuga y Enric Bartomeu

Iluminación / Luis Portillo Vallet

Vestuario / Neus Regada

Construcción de escenografía y diseño de aparatos / Ullrich Weisel

Sinopsis

Akri es un solo de circo de un acróbata y una escalera que explora el concepto de “linde” para reflexionar sobre los momentos de cambio y transformación personales. La escalera es el núcleo sobre el que gravita la pieza, tanto a nivel físico como a nivel dramático y temático. Pues esta escalera de 22 peldaños no es solamente escenografía y aparato de circo a la vez, sino que, además, es doblemente simbólica.

Contacto

Mònicadegira

monica@monicadegira.com

<https://monicadegira.com>



Carena

La Corcoles

45 min. / + 9 años / 2024 / Circo - Danza / Cataluña



Sinopsis

Carena son las trompas tibetanas que lanzan un sonido milenario sobre el valle, aúllan como un lobo lo hace a la luna y al mismo tiempo enternecen la noche o la hacen más tenebrosa.

Yo aúllo, yo grito y yo canto desde la carena para que el eco del sonido regrese a mí y me golpee de nuevo.

Carena es el último viaje hacia la cumbre, allí en lo más alto, donde los peregrinos dejan perpetuas sus cruces, los sherpas sus banderines de colores en honor a los dioses, donde el oxígeno deja de existir.

Y allí arriba, como las aspas de un molino o la luz del faro, resonará mi voz para dejar mi rastro.

Ficha artística

Creación / Mariona Moya y Sergi Ots

Interpretación / Mariona Moya

Escritura y visión externa / Sergi Ots

Acompañamiento en danza/movimiento / Olga Cobos

Escenografía / La Corcoles e Isaac Lucas

Dirección técnica / Isaac Lucas

Estructura de circo / Jose Manuel Perez Fenoy

Construcción de atrezzo / Hèlios d'Armengol y El ferrer de les Arts



Contacto

Kandengue Arts

distribución@kandenguearts.com

+34 698 147 660

Copiar

Animal Religion

50 min. / + 9 años / 2024 / Circo contemporaneo / Cataluña



Ficha artística

Dirección / Animal Religion

Intérpretes / Quim Girón

Escenografía / Juam Monedero

Vestuario / Martín Nalda

Música / Joan Cot Ros

Iluminación / Jou Serra

Textos y voz en off / Martí Sales

Locución / Berta Giraut

Producción / ElClimaMola

Sinopsis

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad, de pocas ideas individuales y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. Copiamos cómo hablan los demás, cómo se mueven, cómo se expresan, cómo se visten, qué opiniones tienen... En realidad, copiar es muy natural. Todos nos copiamos los unos a los otros y gracias a este hecho nos conectamos, aprendemos y enseñamos y, así, la sociedad evoluciona.

Copiar es un espectáculo que invita al escenario a un grupo de niños y niñas de 8 a 10 años. Este grupo no ha hecho ningún ensayo ni preparación antes de entrar en escena. Junto con Animal Religion, transitan por un espectáculo lúdico, emotivo y ecléctico donde la única guía es la copia. De una copia también surge un original.

Contacto

Imaginat

jaume.nieto@imagin.art

+34 675 655 724

<http://www.imagin.art>



Cuento de Navidad: Encapsulando a Dickens

Coma 14 / Société Mouffet

40 min. / + 6 años / 2024 / Teatro de objetos / Islas Baleares



Sinopsis

La obsesión de una chica con *Cuento de Navidad* ha hecho que desde pequeña busque la forma perfecta de contar la historia de Dickens. Una obsesión nacida de una insólita tradición familiar que inició su abuela: cada año un miembro de la familia compra una edición diferente del libro que deben leer justo antes de la cena de Nochebuena. A través de maquetas, objetos y mecanismos, y provista de una cercanía y un relato íntimo, nos hace revivir la noche en la que a Scrooge le cambió la vida, y nos coloca en un presente en el que la literatura y el arte tienen el poder de iluminar nuestros días.



Ficha artística

Autoría / Charles Dickens

Intérpretes / Vera González - Xisca Ferrà

Dramaturgia / Vera González y Tolo Ferrà

Dirección y creación audiovisual / Tolo Ferrà

Escenografía / Amaya Cortaire

Música / Iñaki Rubio

Diseño de sonido / Iñaki Rubio

Fotografía y vídeo / Josep Alorda

Producción / Coma 14 y Société Mouffet

Contacto

Société Mouffet

societemouffette@gmail.com

<https://societemouffette.com/cuento-de-navidad/>

El círculo Truca Circus

60 min. / + 9 años / 2024 / Circo / Andalucía



Ficha artística

Dirección y dramaturgia / Ana Donoso Mora

Intérpretes / Daniel Gómez (Dany-Zoo), Laura Morales, Álvaro Pérez y Pablo Peña

Escenografía / Estudio Lugadero

Vestuario / Angie Paz (Engatosarte)

Música / Pablo Peña

Iluminación / Manuel Colchero

Sonido / Óskar Vizcaíno

Coreografía / Vol'e Temps

Producción / Vol'e Temps

Sinopsis

El círculo es un espectáculo de circo con música y efectos de sonido en directo, que reflexiona sobre la amistad y los cambios de etapa personal. La fiesta sigue, pero la melodía cambia con cada fase de la vida. De la infancia en el parque a los juramentos de amistad eterna, el tiempo nos transforma. Un collage de sonidos, colores y texturas moldea nuestro yo y el "nosotros". Cuando el tiempo deja de ser infinito, el círculo se estrecha o se rompe sin razón. Un juego, un baile, un karaoke, un amanecer y muchos planes. ¿Los cumpliré esta vez? Música, acrobacia y movimiento para compartir cómo nos relacionamos con quienes nos rodean y qué lugar ocupan en cada momento.

Contacto

Truca Circus

produccion@trucacircus.com

+34 623 18 86 93

<https://www.trucacircus.com>



Flores

Milímetro

35 min. / 0-5 años / 2025 / Danza / Comunidad de Madrid



Sinopsis

Una pieza de danza perfumada de ternura y belleza, que viaja por distintas maneras de expresar el alma que habita en las flores. Un paisaje de color a través de diferentes cuadros en movimiento, llenos de música, ritmo y emociones. Una mujer, un cuadro, un ramo de flores, muchos pasos de baile y un jardín lleno de posibilidades...

Ficha artística

Dirección / Patricia Ruz

Intérpretes / Patricia Ruz

Escenografía / Milímetro

Coreografía / Patricia Ruz y

Eva María Alonso

Música / Mujeres del mundo

Iluminación / David Picazo y Sergio García

Asesoramiento / demolecula

Producción / Milímetro



Contacto

Patricia Ruz

colectivomilimetro@gmail.com

+34 690 647 542

<https://www.patriciaruz.es>

Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina

120 min. / + 14 años / 2024 / Teatro / Cataluña



Ficha artística

Dirección / Pau Matas y Oriol Pla

Intérpretes / Oriol Pla Solina

Música en directo / Pau Matas y
Marc Sastre

Escenografía / Silvia Delagnau

Vestuario / Silvia Delagnau

Sonido / Damien Bazin

Iluminación / Ana Rovira

Efectos especiales / Oriol Tarrida

Producción / Andrea Cuevas y Clàudia Flores

Sinopsis

No para, no para. Quiere saborearlo todo. Y salta, superficialmente, por encima de las cosas. “No seas egoísta. Qué vergüenza. Tápate la boca que se te ven los dientes.” Se hizo pequeño, pequeño... y ahora es un experto en complacer a todo el mundo. Aprovechando sus beneficios, claro. Un hábil arlequín. Míralo, salta de aquí para allá evitando, de este modo, parar un momento y observar todo lo que le rodea. Él es feliz en la fantasía. Baila porque ya no recuerda quién es. Nadie lo recuerda. Ahora ya sólo se esfuerza para que le miren. No puede hacer más. No para, no para. Conseguir ser visto, aunque sea ofreciendo una pobre imagen, le libera de la torturante tiranía de la insignificancia.

Contacto

Elena Blanco

elena.distribucio@bito.pro

+34 932418288

<https://www.bito.pro>



La isla del tesoro

Inhabitants

60 min. / +9 años / 2024 / Teatro / Cataluña



Sinopsis

Hace muchos años, existió un temible pirata que logró el más grande de los tesoros... Hoy, solo quedan algunos miembros de su tripulación, que buscan desesperadamente alguna pista que los acerque al valioso oro.

La isla del tesoro es la historia de estos piratas y de Jim, un joven que ayuda a su madre a llevar una vieja taberna y que se verá inmerso en una aventura llena de piratas, barcos e islas desiertas. En este viaje, deberá reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir qué son realmente los tesoros y arriesgarse a preguntarse si los malvados tienen derecho al perdón.

Ficha artística

Autoría / R.L. Stevenson

Dirección / José C. García

Intérpretes / Quim Roca, Erik Varea, Oriol Vázquez, Marta Mora, Miquel Rodríguez y Ares Piqué

Escenografía / Plàncton Escena

Vestuario / Olga Cuito

Iluminación / Marc Espinosa

Sonido / Joan Baró, Marc Espinosa e Inhabitants



Contacto

Inhabitants

contact@inhabitants.es

+34 672 800 995

<https://inhabitants.es>

La maestra

Anita Maravillas & Portal 71

55 min. / + 6 años / 2023 / Teatro de títeres / País Vasco



Ficha artística

Idea original / Miren Larrea

Dirección / Iván Alonso

Intérpretes / Miren Larrea, Valentina Raposo

Escenografía / Calvito&Tupe

Vestuario / Betitxe Saitua y Paulette San Martín

Música / Fran Lasuen

Iluminación / Ion Chavez

Atrezzo / Javi Tirado

Producción / Iratxe Extramiana y Portal71

Sinopsis

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente.

Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de *La maestra* es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

Contacto

Portal 71

rociopindado@portal71.com

+34 635 708 999



La selva

Teloncillo

35 min. / 0-5 años / 2024 / Teatro musical de objetos / Castilla y León



Sinopsis

Como en el sombrero del Principito, levantemos su ala y descubramos juntos todos los animales que podamos imaginar. Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

Ficha artística

Dirección/ Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Intérpretes / Ana Gallego/ y Ángel Sánchez - M^a Fernanda Carrasco y César Espinoza

Escenografía / Juan Carlos Pastor

Vestuario / Olga Cuito

Música / Ángel Sánchez

Iluminación / César Rodríguez

Construcción escenografía, utilería y vestuario / Eva Brizuela e Israel Robledo



Contacto

Teloncillo Teatro

teloncillo@teloncillo.com

<https://www.teloncillo.com>

La tormenta

Zero en Conducta

55 min. / + 9 años / 2025 / Teatro de títeres / Cataluña



Ficha artística

Dirección / Julieta Gascón y José Puchades (Putxa)

Intérpretes / Iona Balcells, Victoria Mínguez y Ramón Ródenas

Escenografía / Vicente Andreu

Vestuario / Aarón Eudave

Música / Jorge Da Rocha

Iluminación / Marieta Rojo

Producción / Zero en Conducta

Sinopsis

A Pablito le ronda por la cabeza desde hace un tiempo una nube que ni le deja ver el sol, ni bailar, ni escribir, además le quita luz a su sonrisa y hasta los truenos le duelen en la panchita. Pablito sabe que para que esa nube desaparezca primero tiene que llover. En esta odisea de barrio acompañaremos a un héroe que no necesita ni poder, ni conquistas, ni reinados... Él lo que quiere es llorar y aunque no sepa como hacerlo, vale la pena aprenderlo, pues después de toda tormenta siempre llega la calma.

Contacto

MònicaDeGira

monica@monicadegira.com

<https://www.zeroenconducta.es>



Marceline

La Petita Malumaluga

40 min. / 0-5 años / 2024 / Danza / Cataluña



Sinopsis

Marceline Orbés nació en el sur de los Pirineos el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo.

Eva es su tataranieta y desde siempre ha querido subir a los escenarios. Nunca nadie le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida le explicó sus orígenes.

Marceline, interpretado por una bailarina, una soprano y un cuarteto de cuerda, quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés y su relación con Eva. Apuesta por una reflexión estética sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX.



Ficha artística

Autoría y dirección / Eva Vilamitjana y Albert Vilà

Intérpretes / Eva Vilamitjana, Elsa Vitoria Meneses, Ernest Martínez, Eduard Raventós, David Andújar y Lluís Peña

Coreografía / Eva Vilamitjana

Escenografía / Albert Vilà

Vestuario / Elisa Sanz

Sonido / Albert Compte

Iluminación / Alejandro Castillo y Albert Vilà

Producción / Silvia Fantou

Contacto

La Petita Malumaluga

office@lapetita.cat

<https://www.lapetita.cat/>

Mimesis

Zig Zag Danza

45 min. / 0-3 años / 2024 / Danza / Asturias



Ficha artística

Dirección / Estrella García

Intérpretes / Estrella García y Miguel Quiroga

Coreografía / Estrella García y Miguel Quiroga

Espacio escénico / Miguel Quiroga y Luís Mosquera

Vestuario / Zig Zag Danza

Video imagen y mapping / Zig Zag Danza y Secundino García

Música / Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard

Producción / Zig Zag Danza

Sinopsis

Mimesis es un espectáculo de danza que se construye como un ritual iniciático a la vida en el que música, luz y movimiento atienden al proceso cognitivo de los más pequeños. Es una cuidada producción internacional realizada entre España y Alemania, que parte de una idea: la imitación como vía de relación con el mundo. Aprendemos porque repetimos aquello que vemos.

El público se acomoda 360 grados alrededor de la acción en un espacio voluble que invita a la atención y el descubrimiento...

Contacto

Zig Zag Danza

+34 985 391 133

info@zigzagdanza.com

<https://zigzagdanza.com>



Ona

La Súbita

40 min. / 2-5 años / 2025 / Danza / Cataluña



Sinopsis

Un espectáculo de danza y música en directo que explora la visibilidad de las ondas que nos rodean a través del movimiento, la música y la manipulación de objetos luminosos. Dos bailarines y un violonchelista crean una experiencia visual y poética, donde el cuerpo se convierte en catalizador de las ondas. La actuación juega con el vestuario, el espacio y materiales como cuerdas y filamentos metálicos para mostrar cómo el cuerpo manipula y genera ondas en contacto con otros cuerpos. La magia de las ondas se revela en la interacción con el espacio y el público.

Ficha artística

Dirección / Laura Alcalá Freudenthal
Intérpretes / Emma Riba, Patricia Hastewell, Jordi Claret
Escenografía / Oriol Corral
Vestuario / Iolanda Llansó
Música / Jordi Claret i Joan Cot
Iluminación / Gabriela Bianchi
Sonido / Joan Cot
Producción / La súbita



Contacto

La súbita

holalasubita@gmail.com

<https://www.lasubita.com>

Baychimo Teatro

40 min. / 0-5 años / 2024 / Danza / Castilla y León



Ficha artística

Dirección / Moncho Enríquez

Intérpretes / Paloma Leal y Rosa Encinas

Coreografía / Alberto Velasco

Escenografía / Arturo Ledesma y Moncho Enríquez

Vestuario / Iolanda Llansó

Títeres y objetos / Arturo Ledesma

Música / Javier Navarro

Audiovisuales / Arturo Ledesma

Iluminación / Moncho Enríquez

Producción / Baychimo Teatro

Sinopsis

En lengua akan la palabra SUM significa SOMBRA.

Este espectáculo se sumerge en ella, en la sombra, nuestra sombra, en el más amplio sentido de la palabra. Habla de esa silueta oscura que constituye una proyección de nosotros mismos, de nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros descubrimientos... Que crece con nosotros, que nos acompaña siempre, que contiene todo aquello que forma parte de nuestra identidad.

En *Sum* jugamos con nuestra sombra hasta que... ¡la perdemos!

En este momento comienza un viaje que nos lleva a lugares donde encontramos otras formas de relacionarnos con ella, con la sombra, pero también con nosotras mismas.

Contacto

Baychimo Teatro

+34 652 84 91 75

ramon@baychimoteatro.com

<https://baychimoteatro.com/>



Espacios

Ayuntamiento de Murcia

Región de Murcia



Teatro Rómulo

Plaza Julián Rómulo.

30001 Murcia

(+34) 968 355 390

<https://www.teatroromulo.es>

Teatro Circo Murcia

Enrique Villar, 11

30008 Murcia

(+34) 968 273 460

<https://www.teatrocircomurcia.es>

Auditorio de Algezares

Plaza Violonchelista Miguel Ángel
Clares s/n

30157 Algezares

Tel. 968844775

<https://auditoriosybernal.es/auditorio-de-algezares/>



ASSITEJ defiende que niñas, niños y jóvenes tienen derecho a disfrutar de experiencias artísticas de calidad, diversas e inclusivas, que alimenten su imaginación y les ayuden a crecer como ciudadanos sensibles y críticos. Esta convicción inspira también nuestro trabajo en Murcia.

En esa misma línea nace Experimenta Escénica, el programa del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia que sitúa la educación, la mediación y la participación en el centro de la acción cultural. Una de sus prioridades es trabajar con la infancia y la juventud, entendiendo que el acceso temprano a las artes escénicas es un derecho cultural y un motor de transformación social.

Experimenta Escénica funciona en red con compañías, artistas, mediadores y centros educativos, y se despliega en los espacios que conforman el Área de Artes Escénicas del municipio de Murcia.

Nuestro objetivo es que cada propuesta artística vaya más allá de la exhibición y se convierta en una experiencia significativa: con procesos de mediación antes, durante y después de la función, el teatro, la danza, la música y el circo se convierten en vehículos de aprendizaje, encuentro y comunidad para los más jóvenes.

LaSala

Cataluña



laSala es un centro de creación, exhibición, formación e investigación de Artes para niños de 0 a 16 años. Ofrece una programación estable para público familiar y escolar, acoge proyectos artísticos en residencia e impulsa iniciativas sociales promoviendo la participación cultural comunitaria.

Dirigida a la infancia y sus familias, pero también a docentes y profesionales de la creación, la educación y la acción social de las Artes para niños, niñas y jóvenes. Apuesta firmemente en el poder transformador de las Artes. Su misión es ofrecer el espacio y el tiempo para abrir puertas, borrar límites, cuestionarse, reflexionar, relacionarse y emocionarse, con el objetivo de vivir una experiencia artística completa.

Desde 2005 lidera el Festival elPetit, primer festival internacional del país dedicado exclusivamente a las Artes para primera infancia (0-5 años).

laSala es un centro abierto al mundo con mirada 'global', que trabaja de manera colaborativa con agentes de todo el mundo para compartir conocimiento, generar nuevos diálogos y acceder a nuevas fuentes de financiación a través de proyectos europeos e internacionales.

Ronda de la Roureda, 24 | 08207
Sabadell

(+34) 937 23 28 33

<https://www.lasalateatre.cat>



Teatro des Born

Islas Baleares



Plaça des Born, 0 S/N, 07760 Ciutadella de Menorca, Illes Balears

(+34) 951 30 89 02

<https://www.teatredesborn.com>



El Teatre des Born abrió sus puertas por primera vez en noviembre de 1875. Desde entonces, fue cambiando de gestión, manteniendo una actividad seguida hasta el 2006, año que se decretó su cierre de puertas, que duró hasta casi quince años. En octubre de 2020, el Teatre des Born volvió a abrirse como espacio cien por cien municipal y con una profunda vocación de servicio público.

En la programación del teatro, se pueden encontrar espectáculos para todos los públicos: programación infantil y para adultos, ópera, monólogos, música, danza, teatro, cine, circo o magia.

También organiza programas educativos y pedagógicos, acciones con un carácter profundamente social, políticas medioambientales para reducir el impacto ecológico e iniciativas para enriquecer el sector cultural local.

Queremos ser el teatro de todos y contar con todos vosotros.

Teatro Alameda

Andalucía



El Teatro Alameda es un espacio escénico municipal gestionado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), dedicado a la exhibición de teatro, artes escénicas y música para público infantil, juvenil y familiar.

Su programación combina actividades propias y colaboraciones con agentes culturales locales, ofreciendo una propuesta diversa que refleja la creatividad de la escena profesional y apoya al sector cultural de Sevilla.

Es un referente en Andalucía y a nivel nacional, con una programación orientada a acercar el teatro a la infancia y la juventud.

Cada año, en colaboración con la Fundación La Ciutat Invisible, acoge un seminario de formación en Arte y Educación para docentes y profesionales. Además, organiza la Feria Internacional del Títere de Sevilla, una de las más antiguas de España, con el Teatro como sede principal y actividades en otros espacios de la ciudad.

Calle Crédito, 13.
Casco Antiguo.
41002 Sevilla.
(+34) 955 47 44 94

<https://teatroalamedasevilla.org>



Teatro Cánovas Andalucía



Plaza del Ejido,5.
29013 Málaga.
951 30 89 02.

[https://www.juntadeandalucia.es/
cultura/teatros/teatro-canovas/](https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-canovas/)



El Teatro Cánovas es un teatro de la ciudad de Málaga, que está situado en la colina del Ejido, en el distrito Centro.

Inaugurado en 1991, desde el año 2005 lo gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, entidad adscrita a la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

El Teatro Cánovas dispone de 338 localidades y una pequeña sala B con un aforo de 50 localidades.

Desde la temporada 2013-2014 el Teatro Cánovas experimenta un giro en la programación, dedicándose al público infantil y juvenil, y en la temporada 24-25 volvió a ampliar la oferta de espectáculos incluyendo también aquellos dirigidos al público adulto.

Son dos espacios vinculados a la ciudad de Málaga donde se respira producción propia y propuestas llenas de creatividad y contemporaneidad.

Pero la exhibición no es la única propuesta. Este espacio también impulsa iniciativas y actividades que fomentan nuevos hábitos de comunidad, con el deseo de que, en definitiva, se convierta en vuestra casa.

Teatro Escalante

Comunidad Valenciana



El Teatro Escalante es un referente cultural en València y en toda España, pionero en la creación y difusión de artes escénicas dirigidas a la infancia, la juventud y las familias. Fundado en 1985 por la Diputación de Valencia, nació con la vocación de acercar el teatro a los más pequeños, convencido de que el arte escénico es una herramienta fundamental para la educación, la imaginación y el desarrollo cultural. Con el paso de los años, el Escalante se ha consolidado como un centro teatral de prestigio, reconocido tanto por su compromiso social como por la calidad de sus producciones.

La trayectoria del Teatro Escalante ha sido reconocida con importantes galardones, entre ellos la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional ASSITEJ y, más recientemente, la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

En definitiva, el Teatro Escalante es un centro de referencia cultural, un espacio de encuentro y aprendizaje, un laboratorio de creatividad. Su historia y su futuro lo sitúan como un pilar fundamental en la escena teatral española.

Plaza del Ejido, 5. 29013 Málaga
951 30 89 02

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-canovas/>



Teatro José María Rodero

Comunidad de Madrid



Calle de Londres, 3.
28850 Torrejón de Ardoz.
Madrid.

(+34) 916 77 22 35

<https://teatro.ayto-torreon.es>



El Teatro Jose María Rodero, en Torrejón de Ardoz, es uno de los espacios culturales de referencia dentro de la ciudad.

Más de treinta años de historia hacen de nuestro Teatro Jose María Rodero el lugar perfecto para disfrutar de una amplia variedad de espectáculos para todos los públicos, realizando una cuidada selección de propuestas, tanto a nivel nacional como internacional.

En el año 2022 formó parte del Circuito Audaces, organizado por ASSITEJ, Te Veo y el Ministerio de Cultura, y desde entonces mantiene una línea de gestión muy centrada en la sinergia entre Arte y Escuela. Prueba de ello es su participación en el 2024, en el proyecto "Access", impulsado por la RED PLANEA, ASSITEJ y Pedagogías Invisibles. También ha formado parte de los circuitos Danza a Escena y Circo a Escena en sus ediciones de 2025.

Además de la programación, organizan talleres, cursos y eventos especiales que brindan oportunidades para el aprendizaje y la participación gracias a iniciativas como la Escuela del Espectador.



circuito.assitej.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS



**assitej
españa**

artefactos escénicos para
la infancia y la juventud



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**CASA
DEL
LECTOR**

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

fundación sgae