# FICHA TÉCNICA

## TEATRO CIRCO MURCIA / SALA PRINCIPAL

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Teatro Circo Murcia es un espacio escénico, cuya sala principal se caracteriza por su versatilidad y flexibilidad, lo cual permite la realización de espectáculos de teatro, circo, danza o música. El espacio permite diversas composiciones, en función de las particularidades de cada montaje.

### 1. MEDIDAS GENERALES:

| | |
|---|---|
| Ancho de Embocadura | 18,00 mt. |
| Fondo de Escenario | 10,70 mt. hasta telón negro + 2,70 hasta muro final (negro) |
| Telón de Boca | **NO EXISTE** |

### 2. ILUMINACIÓN

### 2.1. Control:

| | |
|---|---|
| 01 | ETC GIO (última versión) 4,096 O 24.576 salidas, con Unidad de 40 submaster |
| 01 | ETC ION (versión 2.9.1 no actualizable última versión) con Unidad de 40 sub. |
| 01 | MA3, Lighting grandMA3 compact XT |
| 250 | Canales de dimmers ETC 3000 w. |
| 12 | Canales de dimmers ETC 5000 w. |

### 2.2. Proyectores de iluminación:

| | |
|---|---|
| 12 | Proy. Fresnel Selecon Arena 2000 w. (con viseras) |
| 12 | Proy. P.C. Selecon Arena 2000 w. (con viseras) |
| 20 | Proy. P.C. Selecon Rama 1200 w. (con viseras) |
| 06 | Proy. ETC Source Four LED 15º-30º |
| 36 | Proy. ETC Source Four Zoom 750 w. 15º-30º |
| 40 | Proy. ETC Source Four Zoom 750 w. 25º-50º |
| 06 | Proy. ETC Source Four 750 w. 10º |
| 06 | Proy. ETC Source Four 750 w. 19º |
| 12 | Proy. ETC Source Four 750 w. 26º |
| 10 | Proy. ETC Source Four 750 w. 36º |
| 18 | Proy. ETC Source Four 750 w. 50º |
| 60 | Proy. Par-64 1000 w. Lámparas CP-60, CP-61 y CP-62 |
| 24 | Panoramas asimétricos Selecon Aurora CYC 1.200 w. |
| 12 | Barras de lamp. dicroicas 1m. 10x75w./800w. DMX y dimerizables |
| 01 | Cañón de seguimiento Robert Julia, mod. Super Korrigan 1149 |

## 2.3. Proyectores de iluminación robotizados:

| | |
|---|---|
| 04 | Proy. Spot Ayrton GHIBLI (fijos galería frontal) |
| 10 | Proy. Spot Ayrton DIABLO |
| 16 | Proy. W. Clay Paky Mini B |

## 2.4. Características:

- Los circuitos eléctricos regulados y directos se distribuyen por las galerías, el escenario y barras en el patio de butacas.
- La galería perimetral que circunda la sala y la linterna, disponen de dos líneas de estructuras de tubo de 50 mm./secc. para colgar los proyectores de luz.
- Existen unas estructuras de trust (40 x 40) en el escenario, a modo de barras de iluminación.
- Tanto en el primer anfiteatro, como en el segundo anfiteatro, se sitúa un tubo corrido de 50 mm./secc. para uso de iluminación.
- El control de iluminación está situado frontalmente al escenario, en un espacio dentro de la grada del piso superior (totalmente abierto). Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto a escenario.

## 2.5. Observaciones:

Todos los proyectores de luz están dotados de cadena de seguridad y portafiltros.
Se aconseja consultar con la Dirección Técnica del TCM la disponibilidad del rider técnico para el día de la función, ya que existe un material situado de manera fija y otro móvil.

# 3. AUDIOVISUALES

## 3.1. Control:

| | |
|---|---|
| 01 | RIVAGE PM3, Control surface CS-R3 |
| 03 | Módulos I/O Rack Rio1608-D2, (2 en escenario + 1 control) |
| 01 | DSP-RX RIVAGE PM |
| 01 | Tarjeta Dante, HY144-D |
| 01 | Suite, Cisco Cataliyst 2960-S serie PoE+ |
| 01 | Ipad |

## 3.2. P.A.:

| | |
|---|---|
| 01 | Line Array compuesto por 4 (L) + 4 (R) d&b T10 y 1(L) + 1 (R) d&b rerfuerzo |
| 01 | Cluster Central compuesto por 4 altavoces d&b T10 |
| 06 | Altavoz d&b E6 de Front Field |
| 04 | Altavoz de subgraves d&b QSUB |
| 02 | Monitores d&b MAX12 refuerzo en sala (outfield) |
| 07 | Amplificador d&b D6 |

### 3.3. Escenario:

| | |
|---|---|
| 06 | Monitores d&b MAX12 + amplificación |
| 04 | Altavoz Genelec 8030 |

### 3.4. Microfonía:

| | |
|---|---|
| 08 | Sistemas Sennheiser EW 500 G3 |
| 08 | Petacas Sennheiser EW 500 G3 |
| 02 | Sistemas Sennheiser EM 6000 + 2 Petacas SK 6212 + 2 diademas hsp2 |
| 08 | Sennheiser MKH-416 P48 U3 |
| 04 | Sennheiser SKM 500 – 935 G3 TX mano evolution (Rango A) |
| 06 | Sennheiser Lavalier MKE2 |
| 02 | Sennheiser MD421 |
| 02 | Sennheiser E906 |
| 06 | Diademas Work |
| 07 | Shure SM58 |
| 06 | Shure SM57 |
| 03 | Shure SM BETA57 |
| 01 | Shure BETA52 |
| 01 | Shure SM BETA91 |
| 02 | Shure BETA 87a |
| 02 | Shure SM81 |
| 01 | Shure KSM 8 |
| 05 | Audio-thecnica ATM 350 PRO |
| 02 | DPA 4066 |
| 10 | DPA 4099 con pinzas (instrumentos) |
| 02 | AKG C-100 |
| 02 | AKG 414 |
| 04 | AKG C747 |
| 02 | Neunmann KM184 |
| 01 | Neunmann KMS105 |
| 02 | Rode NT2A + Antipop |
| 08 | Pies de micrófono largos |
| 08 | Pies de micrófono cortos |

### 3.5. Intercomunicación:

| | |
|---|---|
| 01 | Sistema Bolero BL-CHG 1005-R |
| 08 | Petacas Bolero BL-BPK 1006-19 EU + Microcascos Beyer DT-280 MKII |

### 3.6. Vídeo:

| | |
|---|---|
| 01 | Proyector Barco UDM 4k15, con obturador mecánico por DMX. |
| 01 | Ordenador MacBook Pro (con QLAB) |

### 3.7. Otros:

| | |
|---|---|
| 08 | Caja de inyección Behringer Ultra-DI 100 |
| 04 | D.I. Radial J48 |
| 02 | D.I. Radial J48 Stereo |
| 01 | D.I. Radial USB PRO |
| | |

### 3.8. Características:

- El control de sonido está situado frontalmente al escenario, en un espacio dentro de la grada del piso superior (totalmente abierto). Éste está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto al escenario. Su ubicación es fija, sin posibilidad de trasladarse a otro punto del teatro.
- Se aconseja consultar con la Dirección Técnica del TCM la disponibilidad del rider técnico para el día de la función, ya que existe un material situado de manera fija y otro móvil.

## 4. MAQUINARIA:

### 4.1. Características:

- El TCM dispone de un escenario que permite diversas composiciones, en función del espectáculo y de las necesidades de la compañía.
- El patio de butacas está asentado sobre una plataforma, la cual puede ascender al mismo nivel del escenario (cota 0), y pasar éste a formar parte del escenario, transformándose toda la sala en un escenario. Esta configuración, conlleva la modificación de aforo del patio de butacas, situándose en función de las indicaciones de la compañía.
- El peine situado en la parte del foro tiene una dimensión de 270 cm. de fondo. Está formado por 6 varas manuales y 6 motorizadas y presenta dos alturas.

Al estar éste espacio dotado de un peine de reducidas dimensiones, en la cubierta se sitúan una serie de motores de trabajo (no son programables en velocidad y altura), que permiten su utilización en función de las necesidades de la compañía. Aunque el uso de los mismos tiene una serie límites que hace necesaria su consulta con la Dirección Técnica del TCM.

### 4.2. Cámara negra (Terciopelo 600 gr.):

| | |
|---|---|
| 18 | Patas montadas en bastidores de aluminio de 250 x 600 cm |
| 08 | Aletillas de 100 x 600 cm |
| 01 | Fondo de 14 m x 9 m |

### 4.3. Otros:

| | |
|---|---|
| 01 | Pantalla de PVC Blanca |
| 01 | Pantalla de PVC Gris antracita |

## 5. CAMERINOS:

**Planta 0** (Nivel de escenario)**:**
4 camerinos (2 a cada lado de escenario) de 9m2 aprox. + baño y ducha

**Planta -1:**
2 camerinos de 26m2 aprox. + aseos y ducha doble
2 vestuarios de 13m2 aprox. + aseo y ducha

## 6. CARGA Y DESCARGA:

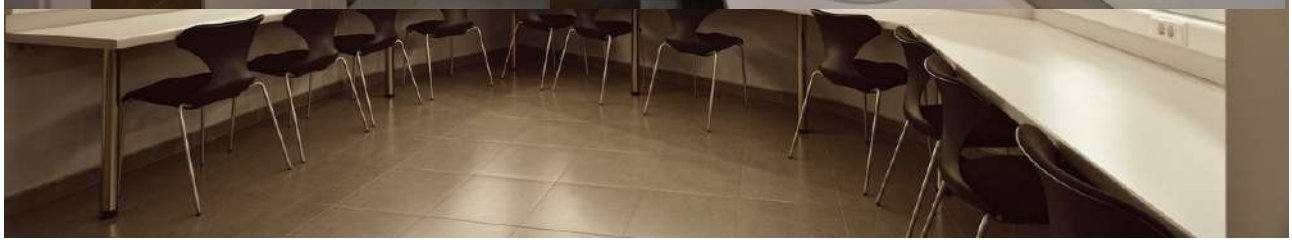
- Muelle de carga y descarga con acceso por calle Enrique Villar (ancho de 6,60m). La carga/descarga se realiza a pie de escenario.
Recomendamos pongan en conocimiento de la Dirección Técnica las dimensiones del camión utilizado para el transporte, con el fin de poder solucionar el acceso del mismo a la calle donde se realizará la carga y descarga.

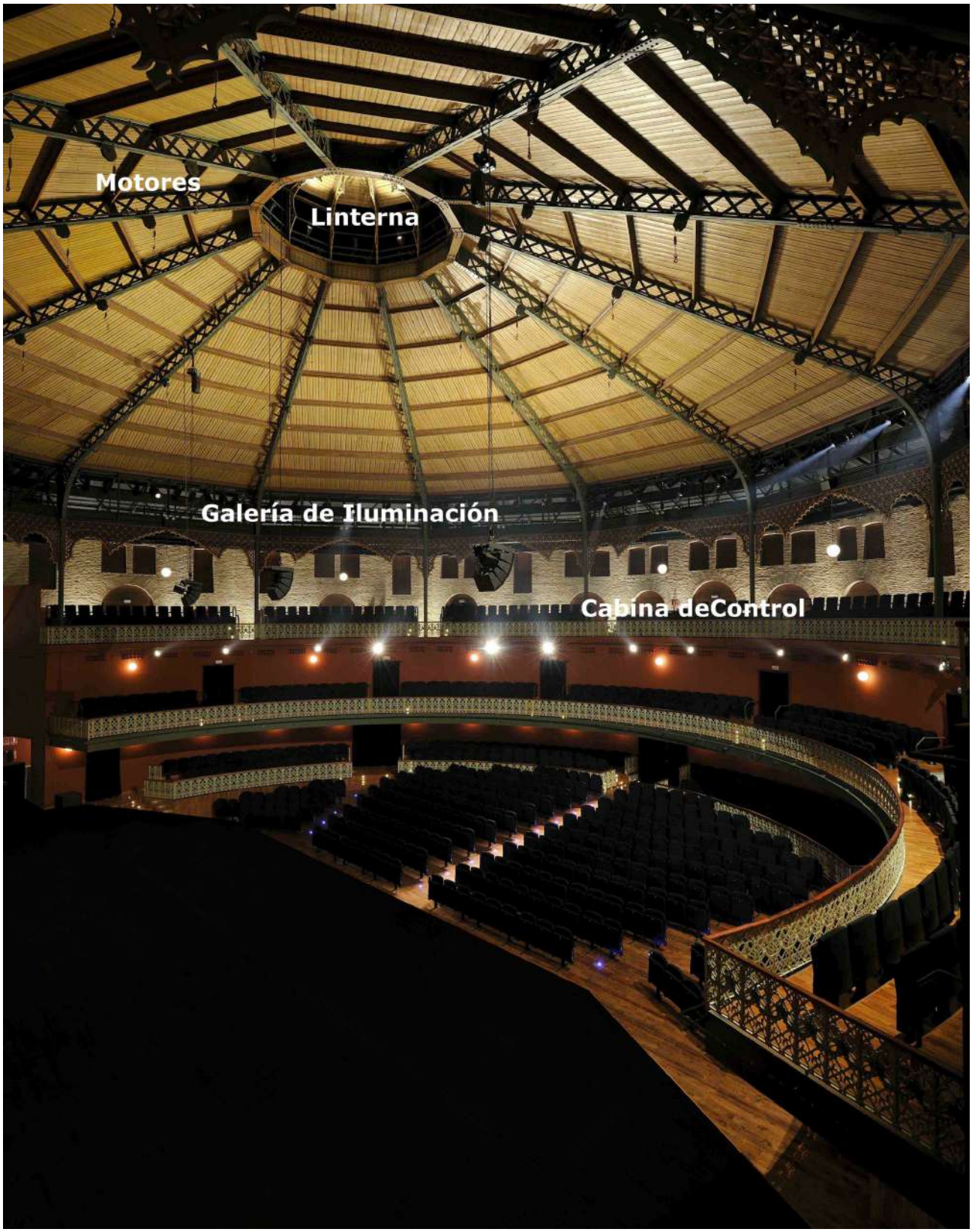
## 7. LIMPIEZA:

- La limpieza de escenario se realizará una hora antes de las representaciones.

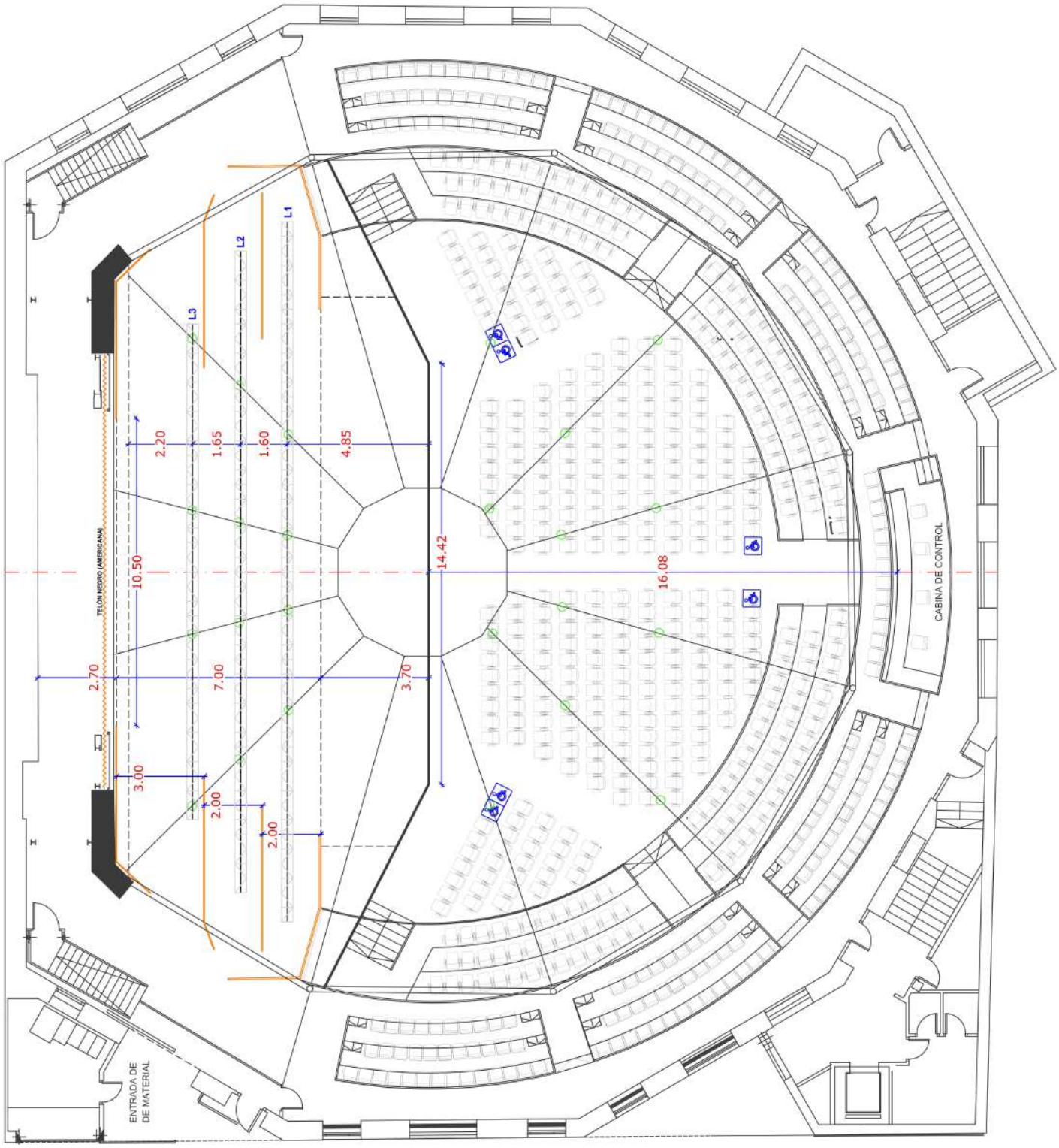
**NOTA:** Cualquier posible modificación con respecto a esta ficha técnica deberá ser consultada y aprobada por la Dirección Técnica del TCM.

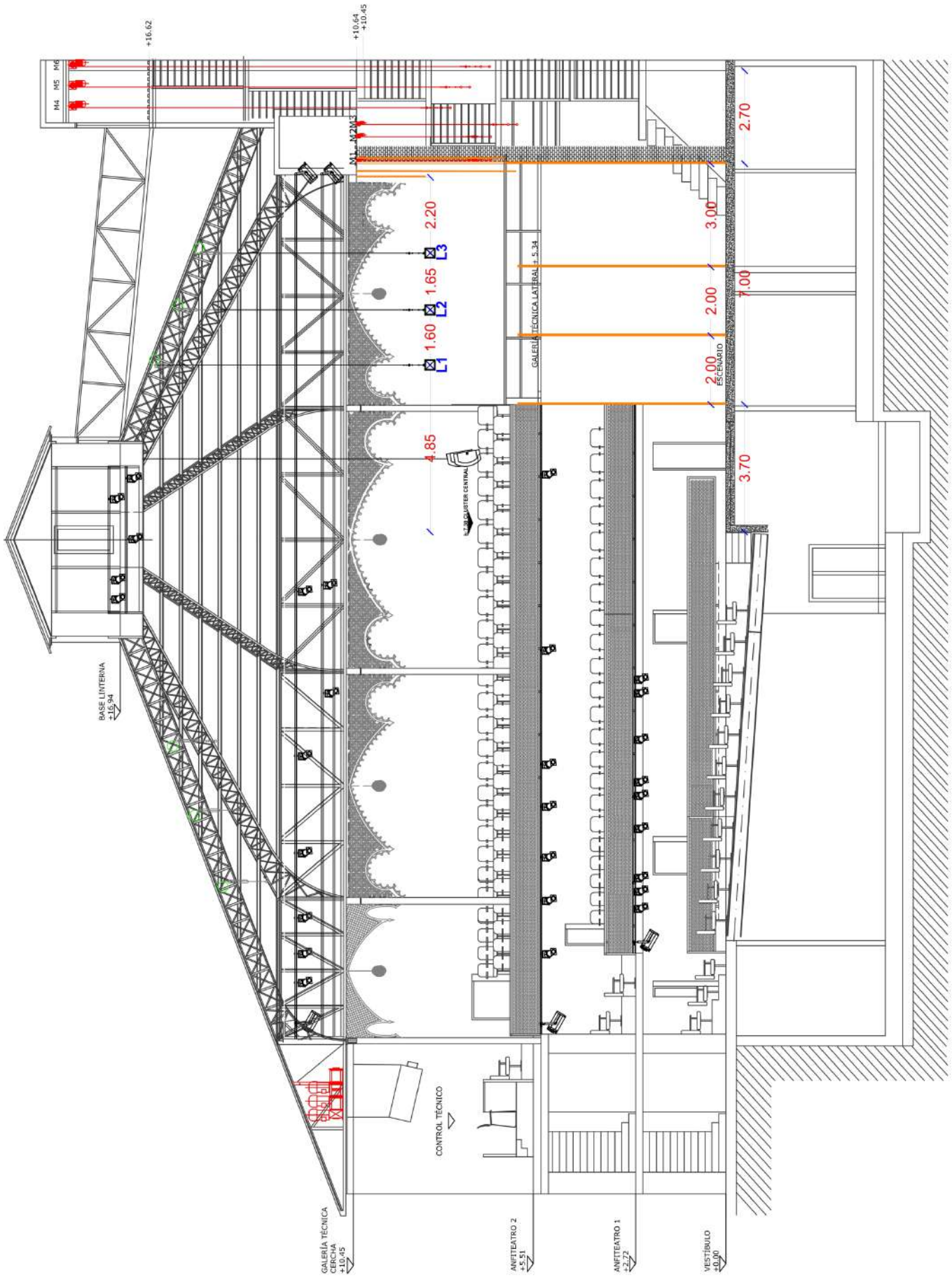
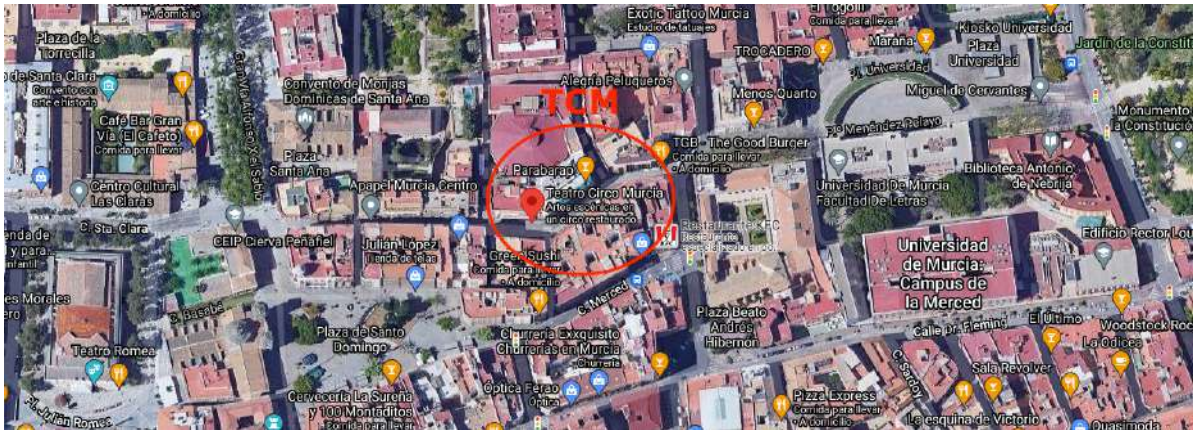
# FOTOGRAFÍAS




Motores
Linterna
Galería de Iluminación
Cabina deControl

## PLANOS


L1
L2
L3
2.20
1.65
1.60
4.85
14.42
16.08
10.50
2.70
7.00
3.70
3.00
2.00
2.00
TELON NEGRO (AMERICANA)
CABINA DE CONTROL
ENTRADA DE
DE MATERIAL


+16.62
+10.64
+10.45
M6
M5
M4
M2
M1
2.20
1.65
1.60
L3
L2
L1
4.85
2.70
3.00
2.00
1.00
2.00
3.70
GALERÍA TÉCNICA LATERAL +5.34
ESCENARIO
CLUSTER CENTRAL
BASE LINTERNA
+16.94
CONTROL TÉCNICO
GALERÍA TÉCNICA CERCHA +10.45
ANFITEATRO 2 +5.51
ANFITEATRO 1 +2.72
VESTÍBULO +0.00

## PLANO DE SITUACIÓN DEL TCM