



FICHA TÉCNICA

TEATRO BERNAL

1. MEDIDAS GENERALES:

Ancho de embocadura	08,90 mt.
Altura de embocadura (bambalinón móvil)	04,00 mt.
Fondo escenario desde línea de embocadura (cota 0)	06,35 mt.
Corbata desde línea de embocadura (cota 0)	01,00 mt.
Corbata desde línea de telón de boca	01,38 mt.
Altura de peine	10,84 mt.
Distancia entre galería técnicas	12,54 mt.
Distancia entre hombros	16,05 mt.
Hombre izquierdo	03,57 mt.
Hombre derecho	03,58 mt.
Desnivel escenario	2 %

2. ILUMINACIÓN:

2.1. Dotación:

01	Mesa Hydra Spirit tour
48	Canales de dimmers de 2000 w.
10	Proy. P.C. 1000 w. Strand (con viseras)
12	Proy. P.C. 1000 w. Teatre (con viseras)
24	Proy. P.C. 1000 w. Mark S. T. (con viseras)
06	Proy. Recortes Triton Blue 15°/32° 750 w.
08	Proy. Recortes Triton Blue 25°/50° 750 w.
12	Proy. Par-64 1000 w. Lámparas CP-60 (nº1), CP-61 (nº2) y CP-62 (nº5)
12	Panoramas asimétricos 1000 w.
03	Barras Led RGB

2.2. Características:

El teatro dispone de 20 circuitos en sala, además de circuitos en hombros y circuitos en cada una de las galerías del teatro.

El control de iluminación está situado frontalmente al escenario. Este Control está dotado de buena visibilidad y condiciones acústicas respecto a escenario. Todos los proyectores de luz están dotados de cadena de seguridad y porta filtros.



3. AUDIOVISUALES.

3.1. Control:

01	Mesa Midas M-32 Live
02	Módulos de escenario Midas DL-16 (16 entradas, 8 salidas)
01	CD doble Tascam SA-CMS2
01	Ecualizador Stereo BSS FCS-966
01	Efecto BSS FDS336

3.2. P.A.:

02	Sistemas Bose L1 Model II + B2
04	Cajas Eastern Acoustic Work MK 2164 + etapas SP-1200

3.3. Escenario:

04	Monitores Bose S1 pro
02	Sidefill Electro Voice ELX-112 + etapas Q1212

3.4. Microfonía:

03	Micrófono Shure SM57
01	Micrófono Shure SM58
02	Micrófono AKG SE 300
03	Micrófono de Diadema Rode HS2
03	Petacas Sennheiser EW 300 G3
02	Estación de recepción Sennheiser EW 300
02	Estación de recepción Sennheiser EW 100
02	Pies de micrófono altos

3.5. Intercomunicación:

01	Central Stone & Wood audio (en control) + Micro cascos
02	Petacas Stone & Wood audio (con cable) + Micro cascos

3.6. Vídeo:

01	Proyector Panasonic EX 800 XGA
01	Objetivo ET ELW21 13.05 mm Short fixed lent.
01	Tirada cable VGA desde escenario a cabina

3.7. Características:

El control de sonido está situado en la cabina técnica con buena visibilidad y condiciones acústicas.



4. MAQUINARIA:

4.1. Características:

El peine está concebido a la inglesa y cuenta con 15 varas manuales y 6 varas motorizadas con una capacidad de carga de hasta 300 kg.

4.2. Cámara negra (esceno oscurante):

08	Patas montadas en bastidores de aluminio de 190 x 600 cm
08	Aletillas de 100 x 650 cm.
04	Bambalinas de 1200 x 250 cm
01	Telón de fondo de 1200 x 600 cm

4.3. Otros:

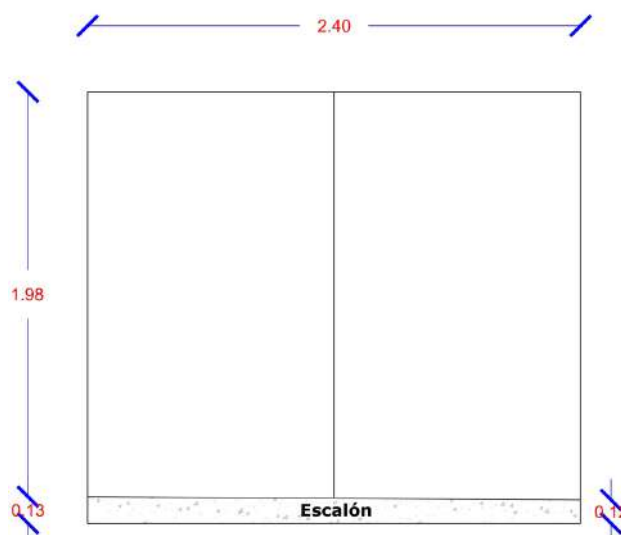
01	Pantalla PVC blanco de 1200 x 600 cm.
01	Escalera de acceso desde escenario a patio de butacas.

5. CAMERINOS:

El teatro dispone de 2 camerinos colectivos.

6. CARGA Y DESCARGA:

La carga y descarga, se realiza a través de una puerta de 240 x 198 cm., situado en un lateral del escenario (se adjunta plano).



7. LIMPIEZA:

La limpieza de escenario se realizará una hora antes de las representaciones.



NOTA: Cualquier posible modificación con respecto a esta ficha técnica deberá ser consultada a la Coordinación Técnica del Teatro Bernal.

FOTOGRAFÍAS





AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES
Vigil Ángel Cano
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

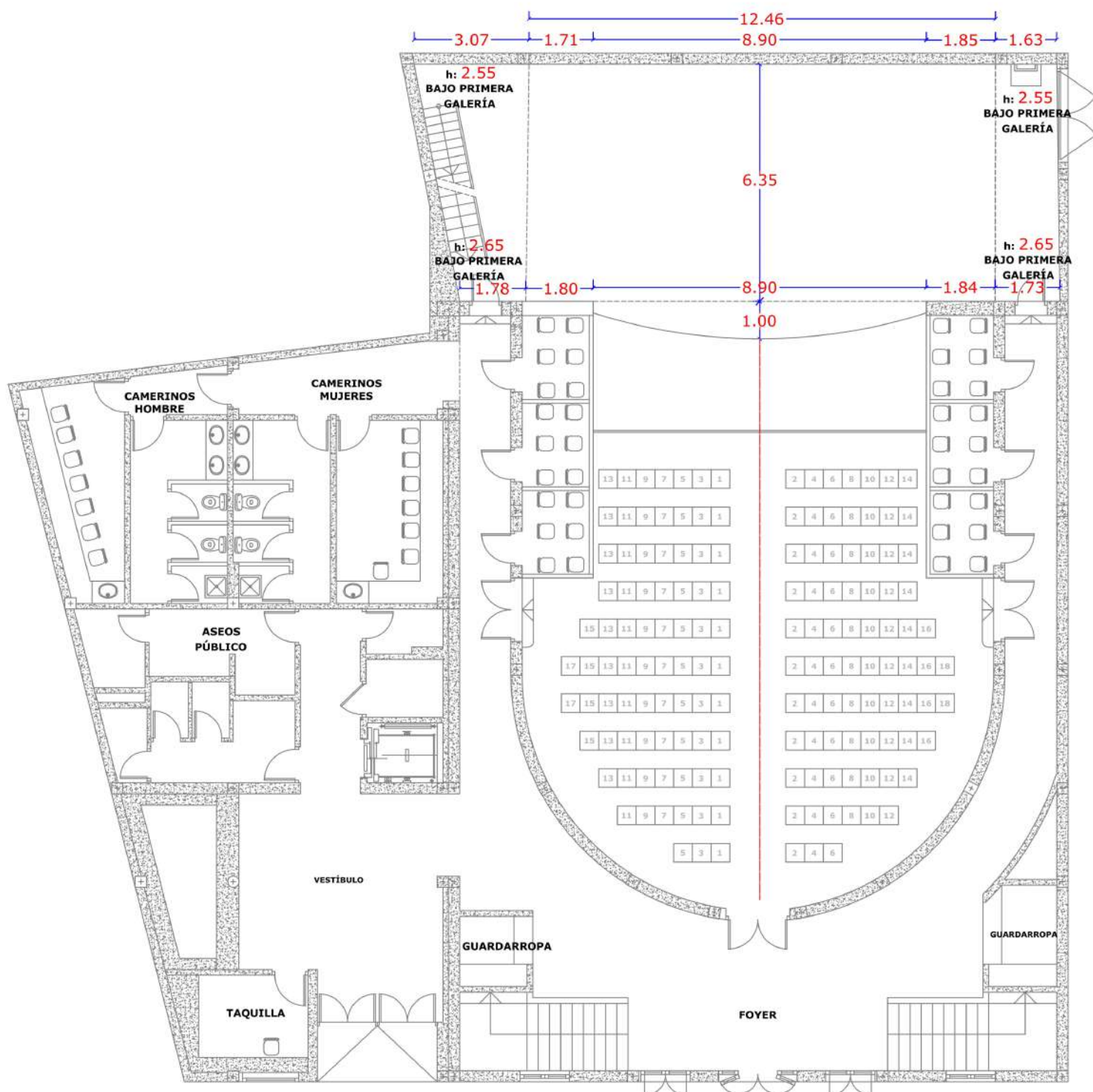
AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES
Vigil Ángel Cano
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Auditorio y Centro Municipal de Cultura de Torres
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES
Vigil Ángel Cano
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PLANOS

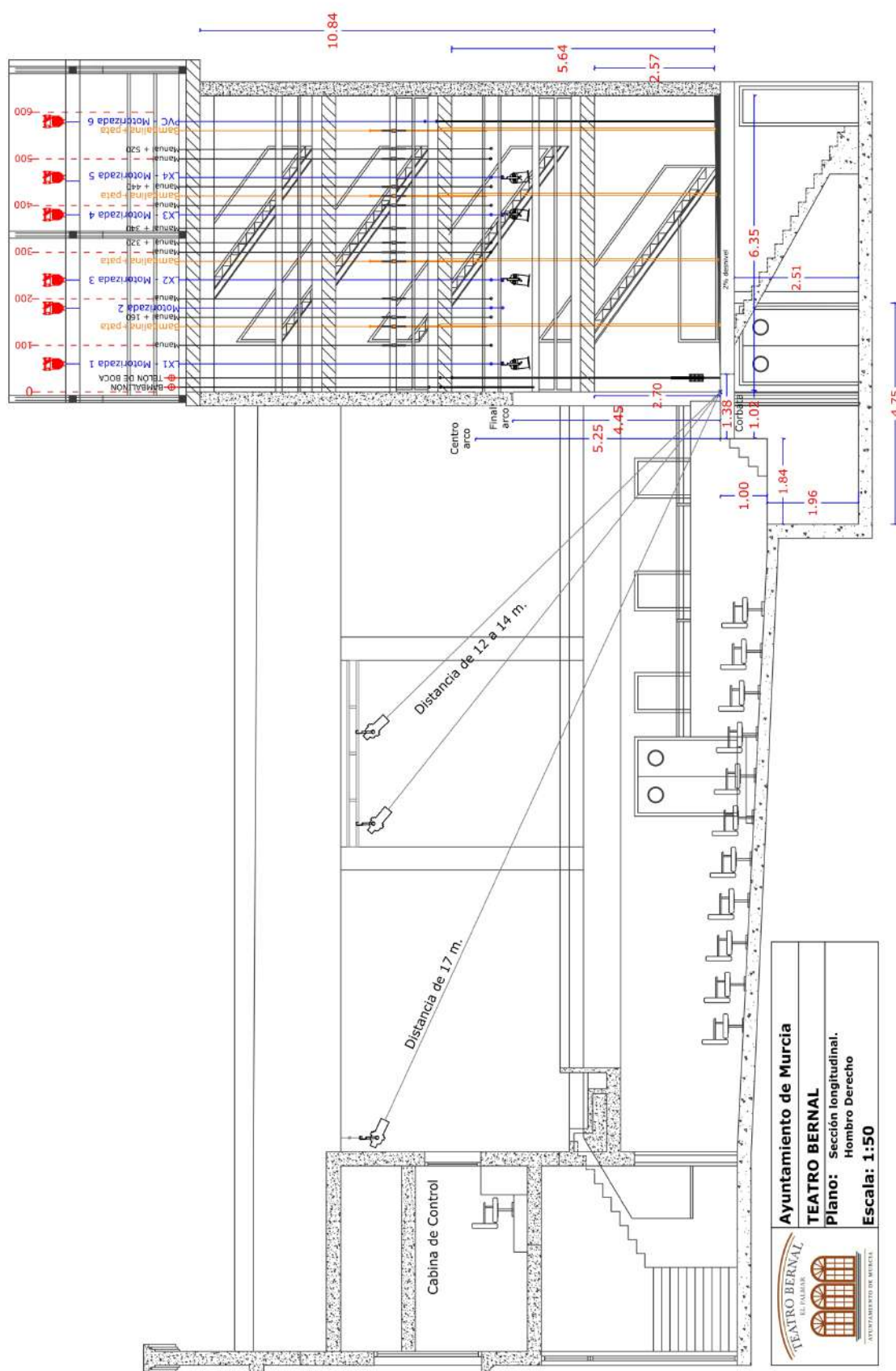


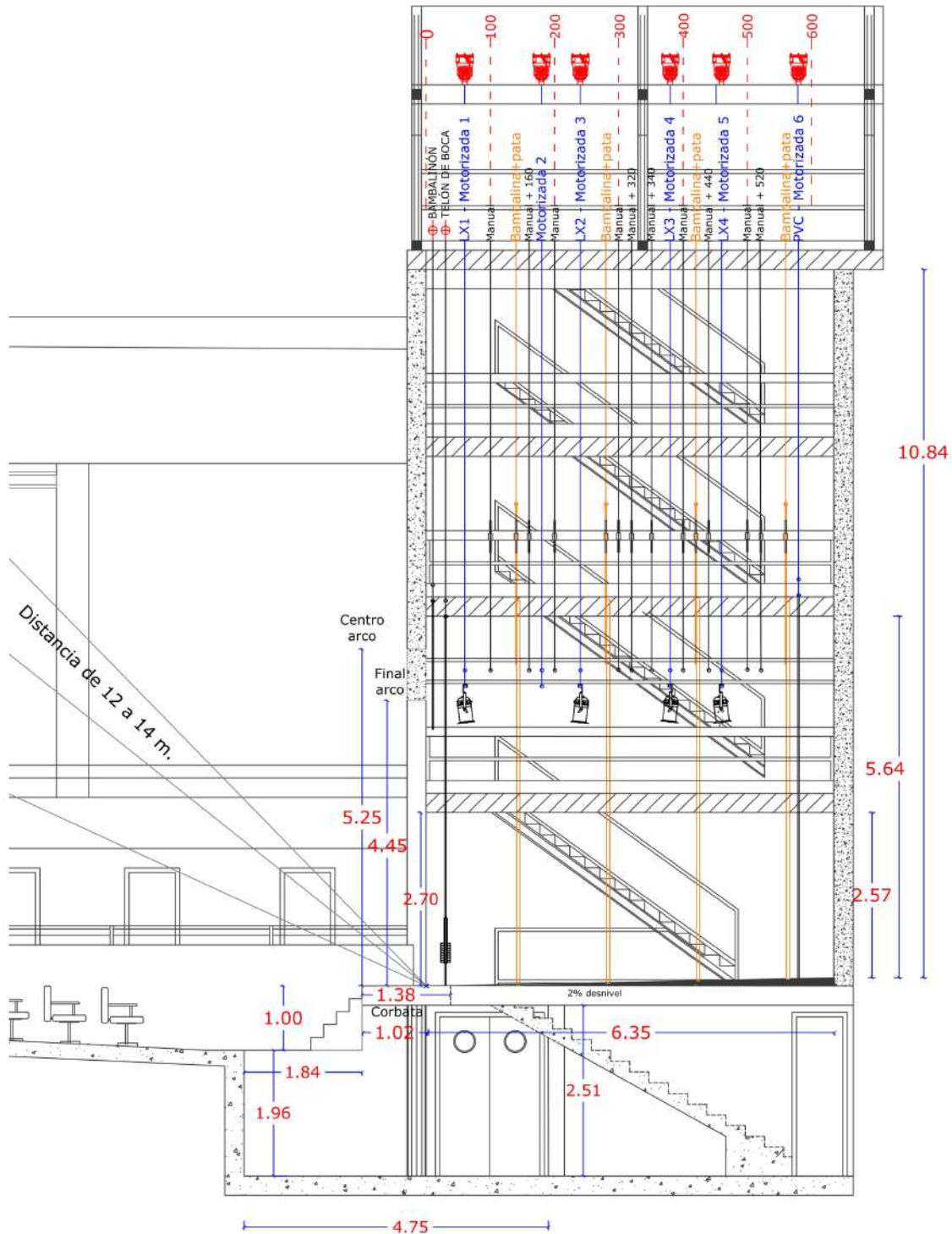
Ayuntamiento de Murcia

TEATRO BERNAL

Plano: Cotas de escenario

Escala: 1:50



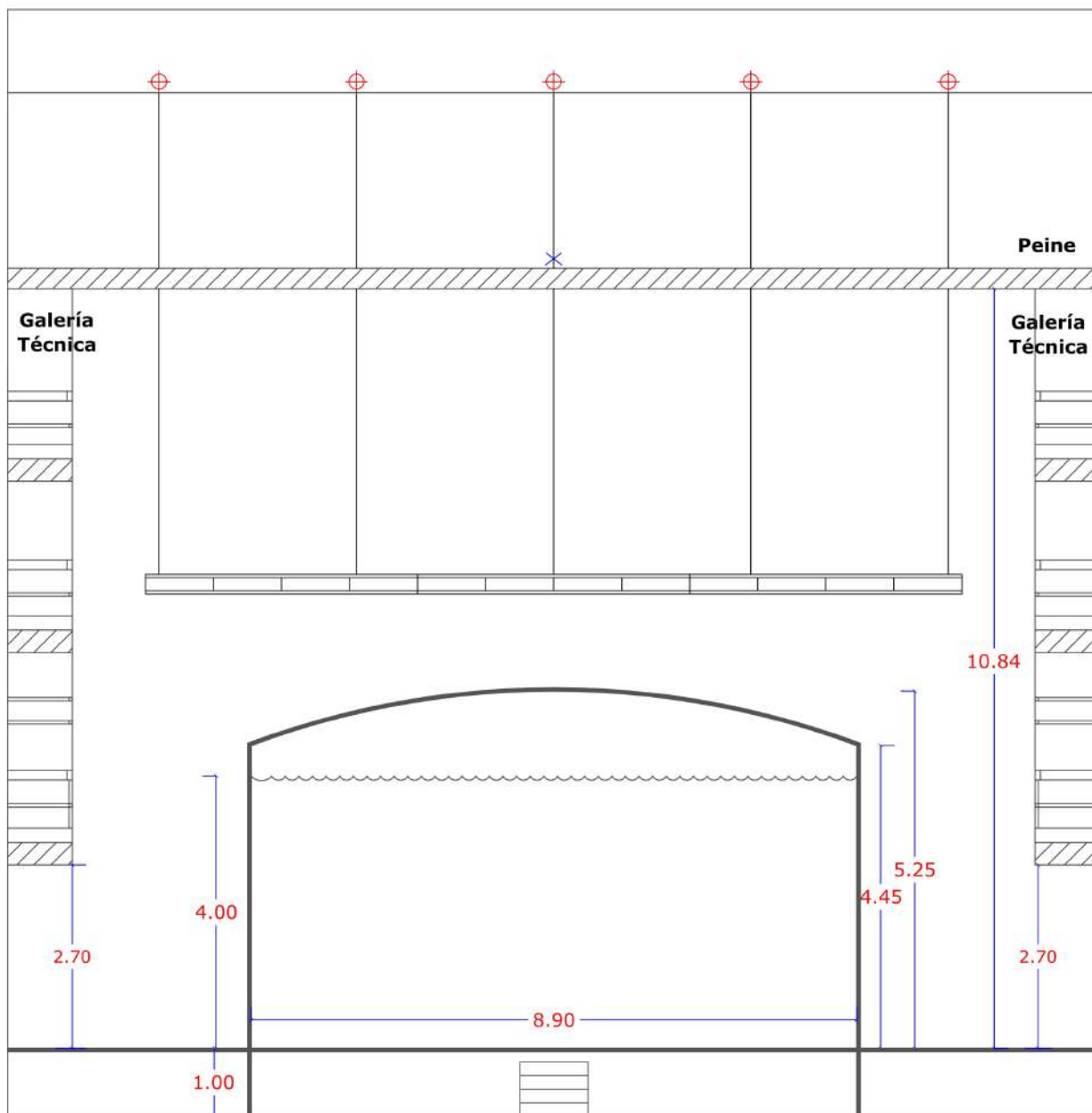


Ayuntamiento de Murcia

TEATRO BERNAL

Plano: Sección longitudinal.
Hombro Derecho

Escala: 1:50

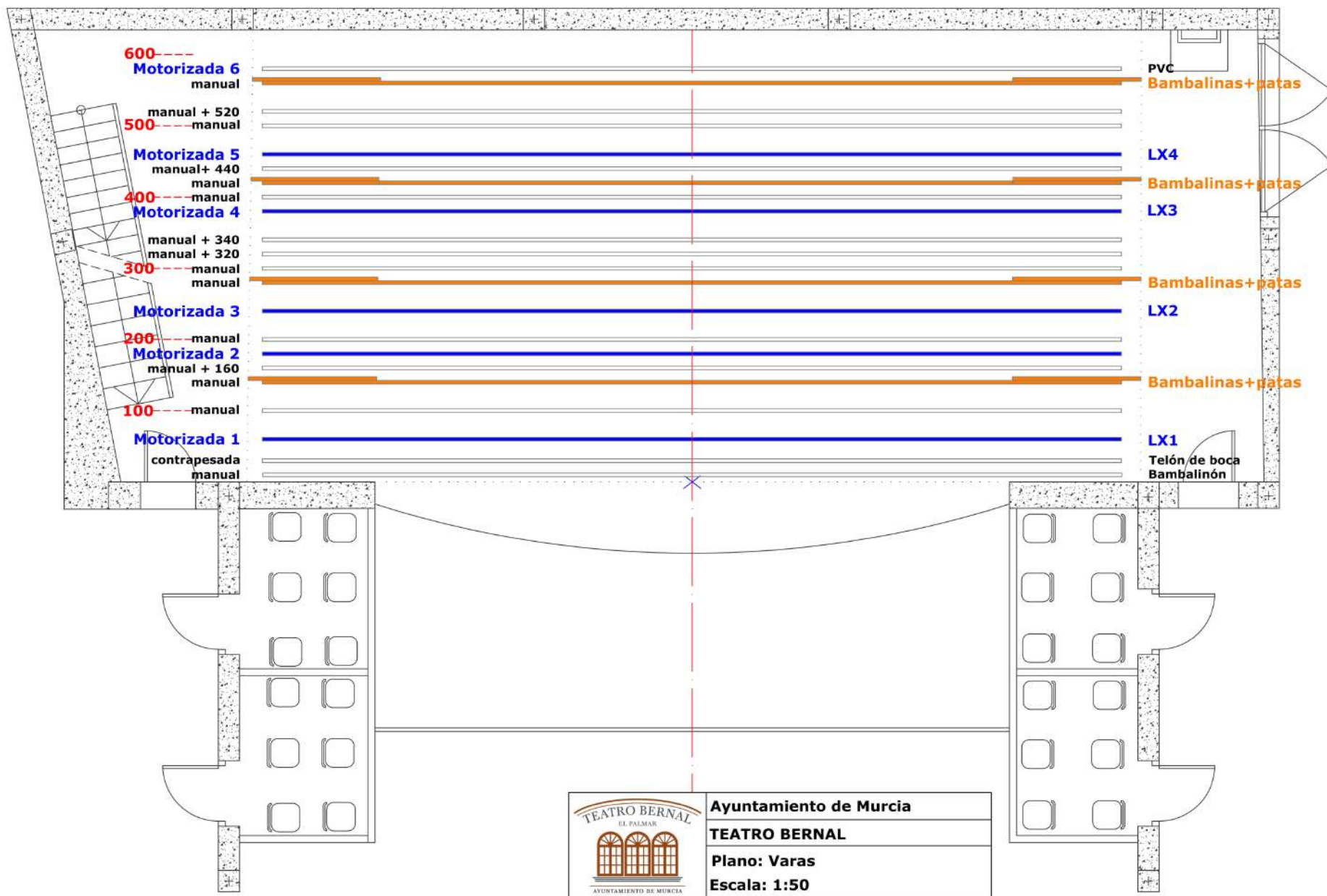


Ayuntamiento de Murcia

TEATRO BERNAL

Plano: Sección Frontal

Escala: 1:50





PLANO DE SITUACIÓN DEL TEATRO BERNAL

