

# Actividades de mediación

**DANZA CONTEMPORÁNEA,  
TEATRO, FLAMENCO Y  
ACROBACIA**

**Mariana Collado & Lucio A. Baglivo en  
Compañía**



**Desde que comenzamos nuestro recorrido en el año 2018 abogamos por diferentes temas que nos interpelan como Compañía como la diversidad cultural, la identidad, los conflictos en las relaciones humanas y la empatía, siempre desde el respeto y el entendimiento, poniendo el foco en las peculiaridades de cada ser humano, tanto individualmente como en conjunto.**

**Es por esto que además de crear nuestras producciones, nos estimula ofrecer distintas actividades de mediación compartiendo nuestra manera de entendernos en escena viniendo de mundos muy diversos, tanto dancísticos como culturales.**

**Por ello hacemos charlas despues de cada función donde hablamos sobre nuestros procesos creativos y nos interesamos por cómo se ha transmitido nuestro trabajo. También ofrecemos talleres individuales de Mariana, Lucio y Alfonso (nuestro director musical) y también en conjunto, donde trabajamos las diferentes disciplinas que se interrelacionan en esta Compañía como son la danza española, la danza contemporánea, el teatro, la acrobacia y la composición musical.**

# 1- Actividad

**TALLERES INDIVIDUALES DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS QUE DESARROLLAMOS COMO HERRAMIENTAS A LA CREACIÓN, A TRAVÉS DEL FLAMENCO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA.**

**1A. “FLAMENCO EN ESCENA” impartido por Mariana Collado (Duración del taller : 6 horas)**

**Respetando nuestra memoria daremos herramientas necesarias para poder mirar hacia delante sin la necesidad de sentir el yugo de la tradición.**

**Siendo capaces de poder crear libremente, naciendo desde nuestra propia verdad.**

**Los talleres de creación sirven para desatar nuestros nudos, nuestras trabas y abrir mente y cuerpo a nuevos lenguajes. Dialogar conforme a nuestras verdaderas necesidades. Sin tener que abandonar la técnica y los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra trayectoria y aprendizaje, ni olvidarnos de nuestra memoria y conocimientos, le sacaremos el máximo partido a nuestra propia experiencia e intuición.**

**Se facilitaran herramientas necesarias para trabajar la teatralidad escénica dentro del flamenco, construyendo una pieza coreográfica. Trataremos de producir un resultado visible, a partir de nuestra capacidad artística, imaginativa e intelectual por medio de lo trabajado durante el taller ayudándonos a proyectar el talento que todos llevamos dentro.**

**Dirigido a cualquier persona que le interese la búsqueda particular de movimiento dentro de la danza española y el flamenco, sin importar el nivel.**

**Video:**

**Flamenco en escena**



## **1B. “TALLER DE CREACIÓN: MOVIMIENTO LÚCIDO DANZA CONTEMPORÁNEA Y HERRAMIENTAS TEATRALES” impartido por Lucio A. Baglivo. (Duración del taller : 6 horas)**

**Este taller busca encontrar una expresión del movimiento singular de cada participante articulando herramientas de danza contemporánea, mecánicas de contacto, teatro y acrobacia. Jugaremos con pautas de improvisación concretas para tener muy claro desde dónde partimos, desde dónde estamos haciendo lo que hacemos, con la intención de que esta consciencia nos permita saber dónde estamos poniendo la atención y qué relaciones estamos estableciendo cuando improvisamos; y así podamos profundizar lo más posible en el desarrollo de una idea en una dirección en la búsqueda de un universo particular.**

**El objetivo es profundizar en una Metodología, en una "forma de hacer", que nos brinde una estructura para tomar decisiones coherentes en base a cada improvisación que realizamos; y así comprender qué estamos generando y transmitiendo y al mismo tiempo sentirnos libres de jugar dentro de este mundo creativo.**

**Dirigido a cualquier persona que le interese la búsqueda particular de movimiento sin importar nivel ni técnica.**

**Video:**

**Talleres de Creación Movimiento Lúcido & Memoria Sensible- Lucio A Baglivo**

## **2- Actividad**

### **TALLER DE REPERTORIO SOBRE NUESTRA OBRA MYL (2.0) GENERANDO UN NUEVO LENGUAJE. (Duración del taller : 9 horas)**

**Impartido por Mariana Collado & Lucio A.Baglivo.**

#### **CONTENIDO**

**A partir de la creación de nuestro proyecto "MyL" nos embarcamos en dos años de proceso de creación. En este período hemos investigado y descubierto una forma de crear en conjunto que nos pareció interesante para compartirla. Es por esto que decidimos generar unos talleres en los que podamos desplegar y brindar herramientas que fuimos encontrando en este tiempo.**

**En estas clases transmitiremos las diferentes pautas que fuimos utilizando a la hora de crear. Propiciando un trabajo de creación e investigación en el que los dos lenguajes de movimiento, el flamenco y el contemporáneo, se pongan en riesgo saliendo de su zona de comodidad: dialogando y comprendiéndose, poniendo cada uno al servicio del trabajo, sus destrezas y habilidades para un sólo fin: el concepto a tratar dentro de una escena.**

#### **OBJETIVOS**

- Posicionar al bailarín, creador e intérprete contemporáneo en una rítmica, musicalidad, cualidades de movimiento, concepto, estética, organicidad dentro de la danza flamenca y viceversa.**
- Propiciar un trabajo y diálogo de creación e investigación entre ambas disciplinas dancísticas, sin perder su propia identidad y, a su vez, respetando la esencia de cada una.**
- Estimular a los participantes con diferentes pautas de creación para generar su propia búsqueda a la hora de componer un proyecto propio.**
- Cuestionar el lugar de la técnica con respecto a la importancia de la finalidad de la escena.**

## **FINALIDAD**

### **INDEPENDENCIA CREATIVA BÚSQUEDA DE LA AUTENTICIDAD DE TU PROPIA DANZA DIÁLOGO Y ENTENDIMIENTO CON OTRO LENGUAJE DE MOVIMIENTO**

**Dirigido a cualquier persona que le interese la búsqueda particular de movimiento dentro de las diferentes disciplinas de la danza y las artes escénicas como son la danza española, danza contemporánea, flamenco, teatro... sin importar el nivel.**

### **3- Actividad**

#### **TEATRALIDAD DENTRO DE LA DANZA RESPETANDO LOS RITMOS DE LA ESCENA Y LA FINALIDAD DE LA OBRA.**

**Investigación del proceso creativo con performance final de los participantes**

**Impartido por Mariana Collado & Lucio A. Baglivo. (Duración del taller : 15 horas + un día de 2 performances de 15/20 minutos por día.**

**Cuando se muestra un trabajo escénico, durante el transcurso del mismo, todo sucede en el aquí y el ahora.**

**El cuerpo en movimiento es un presente absoluto. Queremos manifestar en escena nuestras perspectivas tan diferentes como son el flamenco, la danza contemporánea, las herramientas teatrales y la acrobacia. Buscamos poner en cuestión la danza, lo teatral, el humor, el absurdo y la performance, poniendo en juego qué diferencia estos géneros y cuánta flexibilidad puede haber en una propuesta para pasar de uno a otro de una manera accesible y no forzada, realidad y ficción: ¿cuál es el límite? ¿Cuál es la diferencia?**

**Queremos dirigir al alumno a otro tiempo, a otro espacio.  
Es el intento imposible de plasmar en danza, mediante lo escénico, conceptos abstractos.  
Es entrar y salir de las escenas sin una correlación cronológica.  
Es vaciar nuestro cuerpo de recuerdos para llenarlo con nuevas emociones que nos llevarán a otro tiempo, a otro espacio, (¿a otro ser?).  
Es hacer que el cuerpo viaje haciéndonos conscientes del cambio que sufre durante ese recorrido: cómo se erosiona, cómo se afecta, cómo muta.**

**Queremos generar un cruce entre estos lenguajes, haciendo que los participantes vivan en primera persona el trabajo escénico dentro de la propia escena. Cuestionar el paralelismo que puede existir entre el mundo abstracto y lo material. Buscamos un trabajo abierto y flexible. La esencia de este proyecto estriba en la búsqueda de la cercanía entre lo imposible y lo posible.**

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**Nuestra intención con estas clases es buscar la forma más natural y amable de integrarnos con la comunidad artística de cada lugar. Por ello, en esta actividad planteamos que el taller tenga una semana de duración (5 días , 3 horas por día), donde el objetivo es realizar una performance final con los participantes en la que puedan vivenciar cómo es formar parte de un proceso de creación. Al final de la semana proponemos salir a la calle y mostrar los resultados de esa semana de trabajo haciendo 2 actuaciones. Entre performance y performance el objetivo es poder realizar correcciones sobre lo sucedido y aplicarlas en las siguientes presentaciones. A la vez que realizamos todo esto y para darle importancia a la musicalidad nos gustaría contar con músicos locales para que puedan venir los días finales del taller y crear una banda sonora partiendo del folclore y las raíces de cada lugar.**

**Dirigido a cualquier persona que le interese la búsqueda particular de movimiento sin importar nivel ni técnica. Se realizaría una convocatoria abierta para 25 participantes.**



## **MARIANA COLLADO**

**ailarina galardonada con el Segundo Premio de Coreografía de Sólo en el 31 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza coreográfica "ALACRANERA" (2022) y Primer Premio de Coreografía de Sólo en el XXI Certamen Coreográfico de Danza de Madrid con la coreografía "El Cuervo y el Reloj" de Kaari & Roni Martin (2012). Nominada Mejor intérprete Femenina de Danza Flamenca en VIII Premios LORCA 2022, de las Artes Escénicas de Andalucía por el espectáculo MyL(2.0).**

**Segundo Premio de Baile Flamenco en el II Festival Internacional de Danza de Almería (2011).**

**En la actualidad forma parte como intérprete y coreógrafa de la Compañía malucos danza dirigida por el coreógrafo Carlos Chamorro desde el 2009 hasta la actualidad.**

**Solista y coreógrafa de la Compañía finlandesa Kaari & Roni Martin desde el año 2008 hasta la actualidad.**

**Codirige junto al bailarín y coreógrafo José Maldonado el espectáculo BODEGÓN galardonado por el Festival de Jerez 2019 premio artista revelación y GALERIA su segunda producción, estrenada en el XXV FESTIVAL DE JEREZ (2021) y presentada en Matadero Madrid (2022), Dirige y coreografía junto con el bailarín Lucio Baglivo, el espectáculo "MyL 2.0" (2019) utilizando un lenguaje mucho más teatral y arriesgado, donde conviven diferentes disciplinas como la acrobacia, el teatro, la danza contemporánea y el flamenco.**

**Intérprete de la Compañía Manuel Liñán, en su nueva creación, "La otra escena" (2020) donde el coreógrafo, posicionará a la bailarina en un papel mucho más interpretativo y versátil.**

**Artista invitada en numerosos Festivales nacionales e internacionales tales como el IV Festival Internacional de Danza de Almería dentro de las Jornadas "TRES A COMPÁS" (2015), I Festival Internacional de Flamenco en México, FLAMENCO FEST UNAM 2014 con la pieza "EL TERRENO DEL ENGAÑO"; en el Flamingo - Contemporary Flamenco Festival of Helsinki con la pieza "LADY S CIRCUS" (2011) entre otros.**

**<https://marianacollado.com/>**

## **LUCIO A. BAGLIVO**

**Trabajo como bailarín, acróbata, actor, profesor de danza y director/coreógrafo. Fui gimnasta federado desde 1987 hasta 1992 y Campeón Metropolitan en el 1990 y sub-campeón en 1989. Desde el 1999 comienzo a formarme en la Escuela de circo La Arena y en danza contemporánea y teatro con distintos maestros en Argentina y España. A partir del 2000 y hasta la actualidad trabajo para distintas Compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa. Comienzo a realizar mis creaciones en el 2006. Desde el 2007 resido en Madrid.**

**Hasta ahora mis proyectos se han presentado en**

**Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, EEUU, Brasil, Grecia, Dinamarca, Chile, España e Italia. El objetivo de mis obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, desplegando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular. En 2015 estrené "Solo Juntos" en el Festival Umore Azoka del País Vasco. Desde entonces "Solo Juntos" realiza más de 70 funciones en festivales de España, Brasil y resto de Europa hasta la actualidad.**

**Mi creación "MyL", creada con la bailarina de flamenco Mariana Collado, estrenó su versión corta en Mayo de 2019 también en el Festival Umore Azoka y más tarde se estrenó su versión larga MyL(2.0) en Madrid. Desde entonces hemos realizado casi 50 funciones en distintas ciudades de España, Grecia, Alemania y Holanda.**

**Mi última creación "Mientras tanto" se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid. Se estrenó en Madrid en Abril de 2021 y posteriormente en Junio de 2022. Trabajo como director y maestro dictando clases de acrobacia, de danza contemporánea y de mi metodologías de creación Movimiento Lúcido, Contacto Lúcido y Memoria Sensible para diferentes Compañías, Escuelas de circo y Conservatorios de danza de España, Alemania, Grecia, Suiza, Italia, Brasil, Bélgica y Argentina. En 2022 estaré impartiendo clases en Grecia y "MyL" y MyL(2.0) estarán en Alemania, Brasil, Holanda, y distintas ciudades de España.**

**<http://www.luciobaglivo.com/>**

**MYL DANZA CANAL DE YOUTUBE:**

**[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCHEWCDZZ3O7ZM9HGA4GJZZG](https://www.youtube.com/channel/UCHEWCDZZ3O7ZM9HGA4GJZZG)**

## Contacto

**Mariana Collado Lucio A. Baglivo**  
**+34686458914 +34638496387**

**myldanza@gmail.com**

**MYL DANZA CANAL DE YOUTUBE:**  
**HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCHE**  
**WCDZZ3O7ZM9HGA4GJZZG**

