



LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS
ADAPTACIÓN DE JAUME POLICARPO

DOSSIER PEDAGÓGICO



Galardonada con 4
premios en los

**PREMIS DE LES
ARTS ESCÈNIQUES
VALENCIANES 2018**

Mejor dirección escénica
Mejor adaptación texto
Mejor actriz
Mejor espectáculo de teatro

BAMBALINA
TEATRE PRACTICABLE

DOSSIER PEDAGÓGICO

Esquema general

0. INTRODUCCIÓN

1. PRIMERA SESIÓN

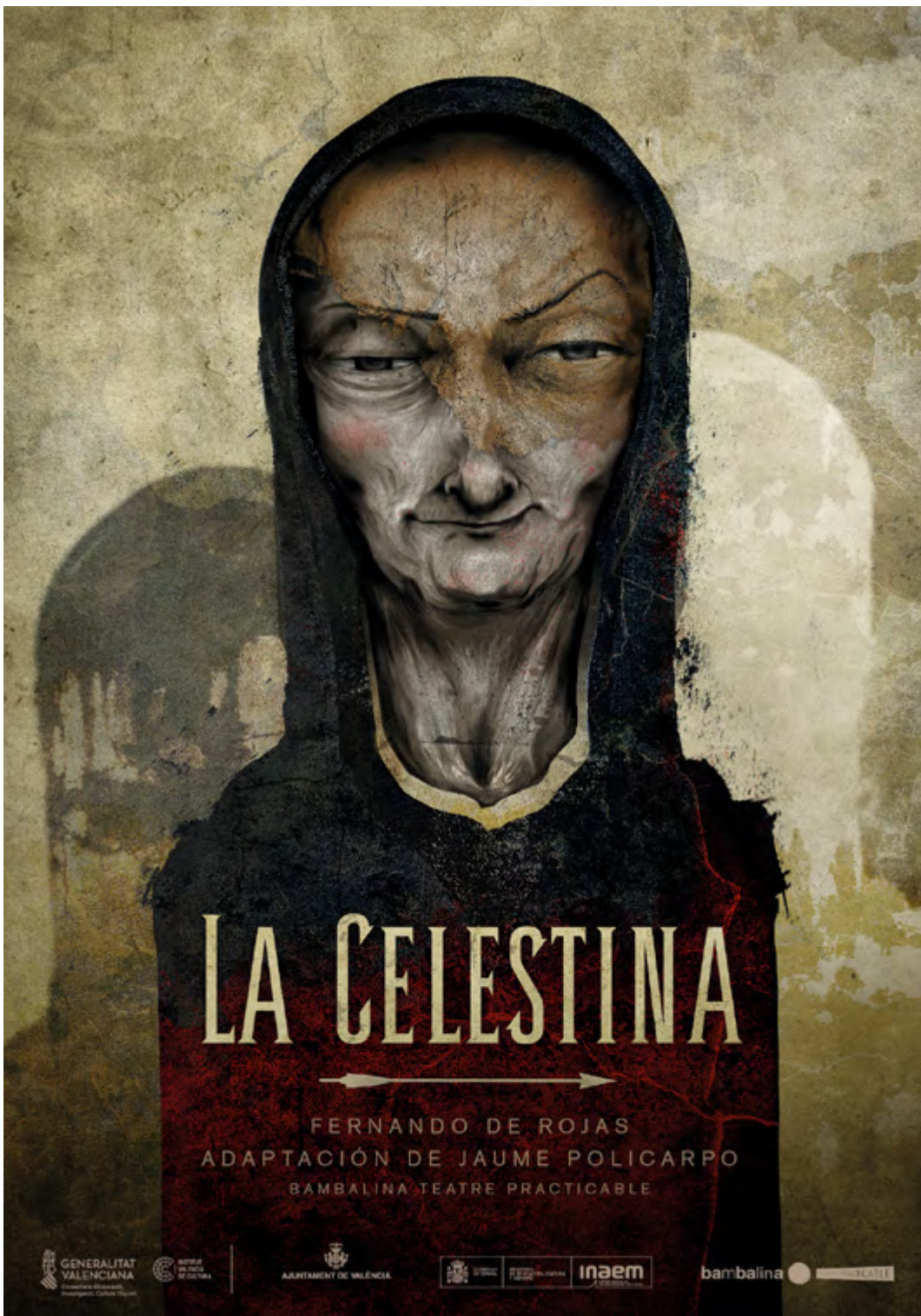
PREPARAMOS LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN

- 1.1. Qué obra vamos a ver
- 1.2. Qué compañía hace la representación
- 1.3. De qué habla la obra:
los temas que plantea *La Celestina*

2. SEGUNDA SESIÓN

COMENTAMOS LA REPRESENTACIÓN QUE HEMOS VISTO

- 2.1. El autor de *La Celestina* y la adaptación de Jaume Policarpo
- 2.2. Los personajes de *La Celestina*
- 2.3. El espacio en *La Celestina*
- 2.4. La catarsis en el teatro



0. INTRODUCCIÓN

Se ha elaborado esta guía pedagógica en base a la propuesta teatral que Bambalina plantea. Entendemos que la actividad extraescolar que supone ver esta particular aproximación a la obra de Fernando de Rojas forma parte de un trabajo más amplio por parte del profesorado y del programa de estudios de los alumnos/as.

De esta manera, queremos el que alumno/a alcance un mayor nivel de comprensión del espectáculo y al mismo tiempo que ello sea el motivo para desarrollar otras actividades plenamente escolares y para implicar al alumnado en el medio teatral. Creemos que las fichas son solamente una propuesta para introducir el teatro en la escuela. Pero cada docente podrá modificarlas según las necesidades, circunstancias, etc. de los chicos y chicas a quienes van dirigidas.

Los objetivos que pretendemos conseguir con las actividades que os proponemos son los siguientes:

Conocer el texto de *La Celestina* de una manera experiencial, a través de la asistencia a la representación

Potenciar la concentración, la atención y la observación durante la representación

Entender el medio teatral, el funcionamiento por compañías y la ficha artística de una propuesta teatral

Invitar a la reflexión sobre la representación teatral a la que hemos asistido, sobre la propuesta que se ha hecho de *La Celestina* en esta pieza teatral a través de los diferentes elementos que en ella intervienen



1. PRIMERA SESIÓN

PREPARAMOS LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN

El hecho de hacer un trabajo previo que prepare la asistencia a la representación potenciará las expectativas, la atención y el respeto por el trabajo artístico.

En la medida en que los animéis a plantearse preguntas y a formular hipótesis sobre lo que van a ver, escuchar u oír, vuestros alumnos estarán más motivados y aumentará su nivel de comprensión.

Después de provocar una buena motivación, os daréis cuenta de que los chicos/as muestran una actitud más positiva de cara al espectáculo. Sin embargo, se les deberá recordar que guarden un comportamiento adecuado, mantengan la atención y respeten el espacio y el trabajo de los actores.

Se trata de conseguir que los alumnos sepan dónde van y qué verán y que ello sea un estímulo para entender y disfrutar del espectáculo, así como enseñarles a disfrutar de una manera activa en un montaje teatral.



ACTIVIDAD

Reflexionamos sobre el tiempo real en el teatro, y la presencia de los actores en directo en oposición al tiempo no real y la no presencia de los actores que se da en el cine. En el teatro vemos actores y actrices de carne y hueso, actuando en tiempo real.



1.1. QUÉ OBRA VAMOS A VER

TEASER: Podemos presentar a las alumnas y alumnos qué representación vamos a ver enseñándoles el *teaser* de la obra.



1.2. QUÉ COMPAÑÍA HACE LA REPRESENTACIÓN

Es interesante introducirles el mundo del teatro, y su funcionamiento por compañías. Comentar con ellos las diferentes funciones en una obra de teatro: actores, director, escenógrafo, iluminador, vestuarista.

Para ello nos puede ser útil la ficha artística de *La Celestina* de Bambalina:

FICHA ARTÍSTICA

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

JAUME POLICARPO

INTÉRPRETES

ÁGUEDA LLORCA

PAU GREGORI

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

JAUME POLICARPO

ILUMINACIÓN

XIMO ROJO

DISEÑO DE TÍTERES

JAUME MARCO

CONSTRUCCIÓN TÍTERES

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

DISEÑO GRÁFICO

JAUME MARCO

FOTOGRAFÍA

VICENTE A. JIMÉNEZ

VÍDEO

ALBERT STAROMIEJSKI

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

RUTH ATIENZA

MARISOL LIMIÑANA

Además, podemos mostrar al alumnado la página web de la compañía www.bambalina.es y ver las fotos de diferentes representaciones a lo largo de los años. Podemos observar en la trayectoria de Bambalina el trabajo constante sobre la marioneta.

Podemos comentar también con los alumnos/as el significado de la palabra “bambalina” (en caso de que no la conozcan) y su relación con el teatro.

DRAE, definición de bambalina:

1. f. Teatro. Cada una de las tiras colgadas del telar a lo ancho del escenario, que ocultan la parte superior de este y establecen la altura de la escena.

entre bambalinas

1. loc. adv. entre bastidores. U. t. c. loc. adj.



ACTIVIDAD

¿Qué diferencia hay entre representar una obra con actores o con marionetas? Reflexionamos sobre lo que permite la marioneta que no permite el actor, y viceversa.

1.3.

DE QUÉ HABLA LA OBRA:

TEMAS QUE PLANTEA *LA CELESTINA*

La Celestina es una obra a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento. Esta época de cambio de valores aparece reflejada en los temas que plantea la obra.

Destacaremos entre otros los siguientes temas en la representación que vamos a ver:

EL AMOR Y LA PASIÓN CARNAL

Observa en la obra cómo el amor aparece reflejado desde dos puntos de vista:

- El idealismo de los jóvenes enamorados
- El realismo de los criados y sus enamoradas prostitutas

LA CODICIA, LA AVARICIA Y EL DINERO

Entramos en una época en la que imperará el materialismo, en oposición a la espiritualidad medieval.

Estaremos atentos a cómo este tema desencadena el final trágico de la obra.

IGUALDAD DE LAS CLASES SOCIALES

A diferencia de lo que ocurría en obras de la Edad Media, podemos ser testigos de cómo se mezclan las clases sociales en *La Celestina*. Los vicios y las pasiones están en ricos y pobres por igual. Nadie es mejor o peor según la cuna en la que ha nacido.

EL TIEMPO Y LA MUERTE

Observa en los personajes la obsesión por vivir de prisa, por aprovechar el tiempo (CARPE DIEM que caracteriza al Renacimiento en oposición a la Edad Media).

LA MAGIA DE CELESTINA

La magia de Celestina tiene una función crucial en el desarrollo de la obra. Pondremos atención a qué consigue Celestina gracias a la hechicería.



ACTIVIDAD

Prestamos atención a la aparición de estos temas durante la representación, para comentar después en clase en qué momentos estos temas aparecen.

2. SEGUNDA SESIÓN

COMENTAMOS LA REPRESENTACIÓN
QUE HEMOS VISTO

2.1 LA ADAPTACIÓN DE JAUME POLICARPO



ACTIVIDAD

¿Qué significa adaptar una obra de teatro?

¿Qué ha hecho Jaume Policarpo en esta adaptación para facilitar la comprensión de la obra?

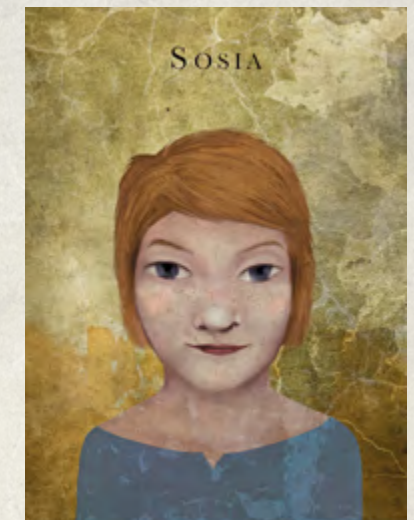
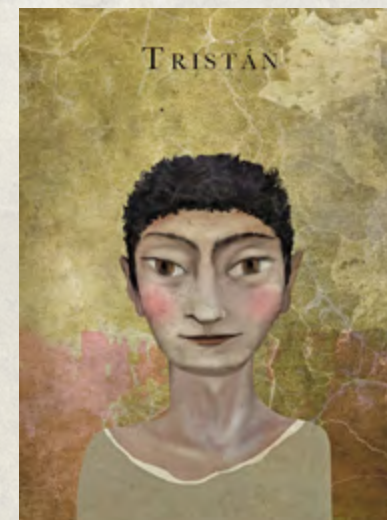
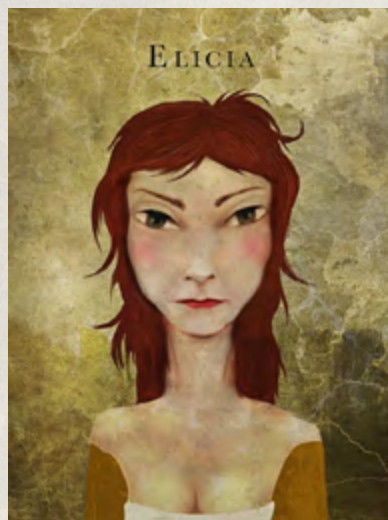
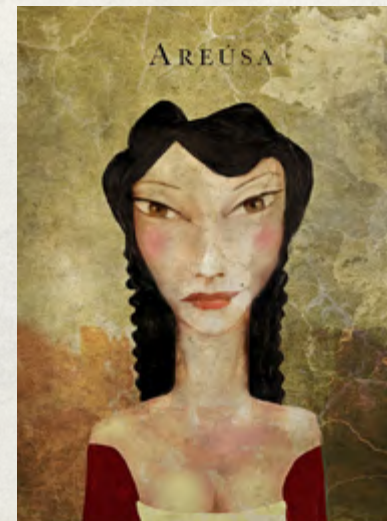


2.2. LOS PERSONAJES DE *LA CELESTINA*

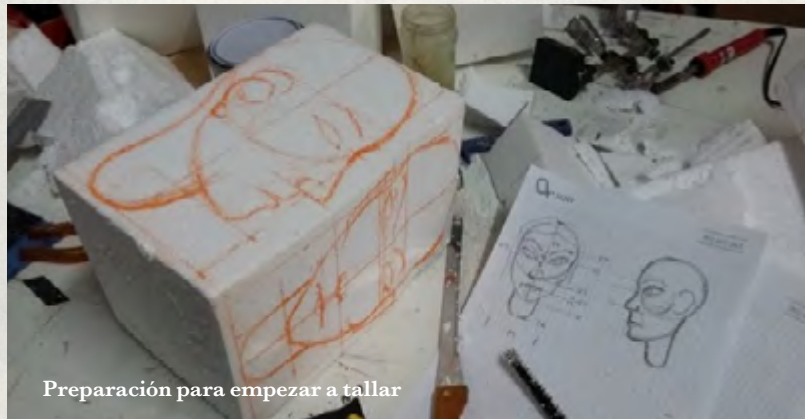


ACTIVIDAD

Mostramos los dibujos de los personajes que hizo Jaume Marco, y el proceso de construcción de Miguel Ángel Camacho sobre estos dibujos:



FOTOS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:



2.2. LOS PERSONAJES DE *LA CELESTINA*



ACTIVIDAD

Reflexiona sobre el trabajo de los dos actores que interpretan todos estos personajes.

¿Qué momentos destacarías?

¿Cuáles te han sorprendido?

¿Qué personaje es tu favorito?

¿Por qué?



2.3. EL ESPACIO EN *LA CELESTINA*

Jaume Policarpo ha diseñado el espacio escénico de la obra que has visto. Para ello hizo la siguiente maqueta:



ACTIVIDAD

Haz un listado de los diferentes espacios que aparecen en la obra de *La Celestina*.

Reflexiona sobre cómo se han resuelto estos espacios en la propuesta de Bambalina.



3.4. LA CATARSIS EN EL TEATRO

Según Aristóteles, la catarsis es la capacidad del teatro para hacer sentir al espectador sus propias pasiones, al verlas proyectadas en los personajes de la obra. Al involucrarse en la trama, el público puede experimentar dichas pasiones junto con los personajes, pero sin temor a sufrir sus verdaderos efectos. De modo que, después de presenciar la obra teatral, se entenderá mejor a sí mismo y todo ello sin verse obligado a abandonar su espacio de confort. Se trata de una idea interesantísima que ya formaba parte de la substancia de la tragedia griega 400 años a.C. Se trata de un tema apasionante cuyo desarrollo nos puede permitir comprender mucho mejor el sentido contemporáneo del arte y de la música.



ACTIVIDAD

Reflexionamos sobre el trabajo de dirección que ha hecho Jaume Policarpo en su propuesta de La Celestina:

- ¿Qué elementos, personajes, temas o momentos de la obra crees que Jaume ha querido destacar?
- ¿Te has sentido identificado con algún momento de la obra? ¿Por qué?





PARMENO



CALISTO



CELESTINA



MELIBEA



AREUSA



SOSIA



SEMPRONIO



PLEBERIO



ELICIA



TRISTÁN

LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS / ADAPTACION DE JAUME POLICARPO

bambalina  TEATRE PRACTICABLE

bambalina

TEATRE PRACTICABLE

40 AÑOS

Bambalina Teatre Practicable

Carrer Manyà, 5-bajo

46009, València

T. (+34) 96 391 13 73

info@bambalina.es

bambalina.es

DISTRIBUCIÓN
T. (+34) 664 576 071 / marisol@bambalina.es

CAMPAÑAS ESCOLARES

T. (+34) 647 791 529

bambalinateatrepracticable@gmail.com